

｜主演｜邱文建

邱文建於2012年創立「小西園第四代掌中劇團」，以弘揚古典布袋戲藝術為己任。曾受邀至日本、各大專院校及宮廟慶典演出，致力於傳統技藝的校園推廣與國際交流。近年更積極培育第五代新人，確保掌中戲藝術薪火相傳，生生不息。

｜前場助演｜

吳榮恩 2020年拜師邱文建老師，深耕小西園經典戲路。外台經驗豐富，口白韻味醇厚，曾連續兩屆參與「青年金掌獎」演出《南陽關》、《魚藏劍》，深受好評。

- **擅演劇目：**《濟公收神童》、《文素臣八卦連環寨》《陸鳳陽招親》《龍頭金刀俠·陰陽島》、《鄧和下西洋》《魚藏劍·刺慶忌》等。

莊仕杰 2021年加入劇團，師承邱文建老師。除了精進掌中技藝，更具備戲偶盔帽製作之專才。此外，跨足歌仔戲領域，於「鴻明歌劇團」鑽研外台活戲表演，是一位全方位的傳統戲曲表演者，曾在2024鴻明老爺盃演出《鐘景期赴考》。

｜實習助演｜

江柏丞 就讀樹德家商表演藝術科。國二時正式拜師，憑藉對傳統文化的熱愛，已能獨當一面擔任外台主演。2025年以《虹霓關》角逐雲林青年金掌獎，為劇團重點培育之新秀。

陳冠瑋 就讀國立臺灣戲曲學院國中部，專攻京劇老生與文武場。2024年拜師邱文建老師，兼習布袋戲，憑藉京劇深厚的唱腔功底，在演出中展現極佳的唱演表現，曾在2024年配唱《古城會》中的關公唱腔，以及與柯朋菱合作主演《太白金星收妖猴》。

柯朋菱 2022年正式拜師，年紀雖小但學藝態度嚴謹。活躍於各大民戲與公演舞台，吸收外台活戲的經驗，曾主演《青龍關》、《太白金星收妖猴》(與陳冠瑋合作主演)，展現一次又一次反覆練習的成果。

｜武場音樂團隊｜

鼓佬：顏子軒 現任「鴻明歌劇團」團長與「小西園第四代掌中劇團」樂師。師承黃建銘、黃永德等多位名師，活躍於北部各大劇團，音樂造詣深厚，曾製作多部經典歌劇團作品，為當代跨足布袋戲與歌仔戲之後場靈魂人物。

武場下手(鑼鈔)－李鎮安：就讀於台灣戲曲學院，為新生代優秀樂師，擅長司鼓、鑼鈔及多種吹幅樂器（洞簫、笛子、嗩吶），表現全面。

｜文場音樂團隊｜

頭手弦吹－高承竣：師承林竹岸、林金泉等大師，擅長二胡、殼仔弦等傳統樂器。演出足跡遍及全球，致力於提升戲曲聲音領域的層次。

二手弦吹－高敏純：北藝大傳統音樂碩士，專攻中阮、三弦與月琴。曾參與傳藝中心駐團藝生計畫，音樂底蘊紮實，跨足歌仔戲與布袋戲伴奏。

唱曲－徐佩蓉：台灣戲曲學院歌仔戲系畢業，主修武旦。坐科十年，唱腔細膩且身段優美，為鴻銘歌劇團公演以及民戲的常駐青年旦角演員。