

## 演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
周力德	編導	台灣大學戲劇研究所	背包客劇團團長，自創團起每年自編自導一個原創作品，三度榮獲教育部文藝創作劇本獎，包括獲得首獎的《星期一的京奧之旅》，而劇團第 2 號作品《一個人的旅行》2014 年入圍台灣文學金典獎劇本創作決選。這兩個劇本收錄於《創作之旅：背包客劇團劇本集》一書，獲文化部補助、由書林於 2015 年出版。
彭子玲	演員	輔仁大學心理系	劇場與藝術教育工作者，輔仁大學心理系畢業，烏犬劇場藝術總監。2011 年烏犬劇場編、演獨角戲作品「豐饒之地」入圍第十屆台新藝術獎初選；2013 年烏犬劇場導演作品《你用不上那玩意》獲牯嶺街小劇場最佳年度演出；2015 年執導烏犬劇場「我要乖乖的活著」獲第十四屆台新藝術獎提名；2017 年執導烏犬劇場《二路埋伏》獲牯嶺街小劇場年度評審團大獎。近年劇場表演作品：背包客劇團《韶光行》；黑眼睛跨劇團《台灣 365 永遠的一天》、《女武神》；窮劇場作品《懶惰》；差事劇團《台北歌手香港版》、《天堂酒館》；壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》舞者、《依地創作：如果用一個方程式不能超渡你》編舞、《渺生》舞者；韓國 Onion king《招待》.....等等。
廖晨志	演員	淡江大學	劇場演員，淡江大學實驗劇團畢業。近年表演作品包括 2019 年：馮程程 x 演摩莎劇團《在新的一天，我們繼續往理想前進》。2018 年：台南藝術節嚎啕排演《太空救援：果頭計畫》；偶偶偶劇團《紙箱的異想世界》、《莊子的戰國寓言》；萬花筒劇團《大象亮亮》；鞋子兒童劇團《奶奶與她的精靈》；為君藝造《單兵基本教

			練》。2017 年：演摩莎劇團《鷹與潛鳥》；風格涉《阿依施拉》；大身體製造《再見吧！兔子》；偶偶偶劇團育藝深遠—藝術教育啟蒙方案《湯姆歷險記》、愛丁堡藝穗節《後院的奇幻王國》；烏犬劇團《二路埋伏》.....等等。
殷雪梅	演員	台灣藝術大學表演藝術教學碩士	劇場工作者與戲劇教育者，曾任私立華岡藝術學校戲劇科主任(2010-2016)，現任私立黎明技術學院戲劇系主任(2018-)；自上個世紀九零年代起活躍於劇場編、導、演，表演經歷包括 1991 年 425 環境劇團《愚公移山》；2004 年玉米雞兒童劇團《巫婆煮成一鍋湯》；2018 年 On and IN 表演工作室《餐桌上》只是世界末日，並擔任多齣劇團及校園製作之編導或表演指導。
江國生	演員	台北藝術大學戲劇系	劇場演員與導演，逗點創意劇團藝術總監，果陀劇團戲劇教師培訓課程特約教師以及活化歷史專案戲劇編導。近年劇場表演作品包括 2017 年演摩莎劇團《凡尼亞舅舅》；2016 年黑門山上的劇團《明天我們要演雅克和他的主人》；2015 年木子《老師的秘密》；2014 年水面上與水面下劇團《前方的風景》、同黨劇團《懷疑》，以及 2013 年背包客劇團《星期一的京奧之旅》.....等等。
瞿正柔	演員	台北藝術大學戲劇系	新生代劇場演員，國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。劇場表演作品包括 2018 年狂想劇場《島上的最後晚餐》、玩劇工廠《兔兔特攻隊》、我城劇場：夏味食堂《品粥》《甘味》；2017 年國立臺北藝術大學秋季公演《凡尼亞舅舅》、春季公演《夜行一族》；2015 年國立臺北藝術大學秋季公演《此時此地》.....等等。
賴澤儀	演員	台灣大學戲劇系	新生代劇場演員，國立台灣大學戲劇學系畢業，主修表演與燈光。精通中、英文及台語，曾修習法文及客語。劇場表

			演作品包括 2019 年新加坡聖淘沙名勝世界劇場定目劇《恐龍復活了》；2017 年讀演劇人劇團打烊小戲節《吃下它》、AM 創意《我的媽媽是 Eny》、綠島人權藝術季《綠島百合》；2016 劇場咖啡 咖啡劇場《微時代咖啡館》、臺北藝穗節婉婉工作室 X 劉陽《i@台北》。
林欣伊	舞台設計	台北藝術大學劇場設計學系	臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計。近期作品包括：2019 年驚喜製造 X 進港浪《微醺大飯店》；2018 年北京有趣空間文化傳播有限公司《杏仁豆腐心》、《白霧黑森林》；2017 年風格涉《阿依施拉》、新點子劇展《親密》、背包客劇團《韶光行》；莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》（2016 年香港國際黑盒劇場節／2014 年臺北藝術節）；2016 年背包客劇團《書店的旅行》、北京世紀華鵬文化傳媒有限公司《金龍》、Singapore《Pop-up Noise: Soul searching》、雞屎藤文學舞蹈劇場《少女黃鳳姿》、AM creative《小太陽：一個家的音樂劇》.....等等。
鄭悠	燈光設計	台北藝術大學劇場設計學系	臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修燈光設計，專長包括燈光設計與執行、繪圖、技術、舞台監督。近期作品包括：2019 年瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導》；2018 年北藝大音樂 X 新媒體藝術學系《車過枋寮》余光中音樂劇；果陀劇場活化歷史生命劇場《傢俱·家聚》、《爆米花輕鬆劇場—酸酸酸民曆》；遠聚離夏至藝術節《心的旅程》；2017 年如果兒童劇團《豬探長秘密檔案四—豬探長之死》、《尋找燕心果》；莫比斯圓環創作公社《劇場。爸爸》.....等等。
范玉霖	服裝與造型設計	台灣大學戲劇系	台灣大學戲劇系畢業後曾擔任國外巡演團體技術翻譯，多齣傳統戲曲及兒童劇服裝設計助理。目前為服裝造型及彩妝

			<p>設計的自由接案者，跨足劇場及影視。 劇場作品(含舞蹈)包括：一直社《本能》、 複象公場《尋找貝克特》、鄭筠舞作《屋 簷下》《遠方的鼓聲》、C MUSICAL《焗肉 遇見你》《傾城記》、為君藝造《單兵基本 教練》、黑眼睛跨劇團《夜長夢多》、 董怡芬舞作《搖晃的自由》。</p>
--	--	--	--