
曼谷與達沃雙城駐村計畫－田調：洗頭

張剛華

2019年4月1日至2019年5月30日



成果報告

本次田調計畫帶著原有的假設出發：社區與理容院的關係、洗頭對於親密關係的展現，而在兩個月的旅途之後，從而延伸出了更多從「洗頭」這個日常行為可以碰觸的議題，包含在社會觀點上對於跨性別者在美容院工作的刻板印象、洗頭Shampoo的傳播與殖民擴張的相互關係、現代洗髮精與資本主義的發展等。第一個月在曼谷還在思考作為一個藝術家該從哪一種方法去進行田調，第二個月在菲律賓Dinggalan時，洗頭則不經意地成為我對於「告別」的一種儀式行為。



這次60日的足跡踏遍了兩國、五個城市/鄉鎮，包含泰國Bangkok、菲律賓Davao、Nabunturan、Dinggalan Aurora、Manila，正式與非正式的個人採訪計31人次，拜訪的理容院計6間；除了兩場在兩地的正式對外階段性呈現，亦在Ateneo de Davao University進行個人創作分享、參與Davao當地每月一次的記者交流會、於Nabunturan與藝術家Candy Darling進行藝術家交換對談、接受泰國a day Magazine專訪等，多面向與不同形式的交流。

在這次的田調計畫計畫之後，於同年六月或台北表演藝術中心邀請至巴黎參與法國國家舞蹈中心辦理的CND Camping 2019，亦在其間的School Marathon以Live Art的形式展演「Shampoo: Tell Me A Story」作為本次計劃在亞洲以外地區的首次亮相；另外，同年八月將獲邀參與台北表演藝術中心主辦之「亞當計畫—亞洲當代表演網絡集會」，為其中之Kitchen項目展演；同年十月，將參與大稻埕國際藝術節，以「洗頭：跟我說一個故事」為題進行社區劇場的創作，帶領民眾參訪大稻埕社區內的傳統理容院，編織一場非典型的展演。