

《夠帶種藝術季》



老人家說：現在的人都已經上月球了，為什麼男人還不能織布。於是《夠帶種藝術季》中藝術總監瓦旦·督喜說：我們要織一條通往月球的彩虹橋！衝破限界，尋訪虹彩的每一道顏色。

演出 1. 李偉雄【我就是我(?)】

表演者：李偉雄

國小縣長獎畢業。為什麼抽煙、喝酒？考上國立大學。為什麼沒畢業？海巡署中士隊員。為什麼不續簽？我現在在跳舞。然後呢？

演出 2. 朱克遠【SEMUPU 數】

表演者：瓦旦·督喜、羅媛、潘正宏、巴鵬璋

想念一個人的時候用了很多種方式記起與他的相處
任何一個與他共處的時間與地點都用力的想念他
然後我祝福他用我們在信仰上習慣的方式
把自己對他的想念唸了進去
也把好多對他、對我們無以名狀、沒有訴說、難以訴說的這些那些透過經文一併唸進去
我還在尋找
你也還在尋找
偶而在彼此維度的裂縫中相會

演出 3. 徐智文【●●●●】

表演者：奧萊·吉芙菀芙斯、李偉雄、吳志宏

自古以來人類因為意識的不同帶來了，碰撞、隔閡、相融
這都是過程

過程裡也因著彼此相互太了解相互不了解
造成許多紛爭與傷害
這也是過程

我總會想在這些過程裏是不是能提取一些純粹的信念
讓人們在分隔彼此時，不會去傷害彼此讓人們在看見差異，不會去不尊重彼此。

正如風一般輕輕地飄移著
正在牽著的是你嗎
渴望自由的靈魂在煙霧瀰漫裡竄動著



演出 4. 盧宏文 X 曾恕涵【喜歡你現在的樣子】

表演者: 盧宏文

「長大之後，我才明白，一切都無法控制，但我可以控制我自己，我可以決定今天要塞多少東西到我身體裡，這是唯一一件可以讓我快樂，又能確定一切都由我主宰的事。」

演出 5. 國立東華大學原住民族學院舞團【文·路 ELU PNTASAN DQERAS】

表演者: 國立東華大學原住民族學院舞團

文面行為是傳統賽德克族社會中一種嚴謹的社會規範，個人沒有權力選擇是否要文面，拒絕文面如同反抗整個部落的GAYA，將會受到嚴重的處罰招致祖靈的憤怒與懲罰。若是少了文面的印記，在死後通往祖靈歸處的路途上也會格外得曲折坎坷。簡單說，賽德克族的文面文化具有族群識別的社會意義、美感的象徵、成年的標誌、女子貞潔的證明，同時也是表彰個人價值與能力的一種象徵。

文面文化在日據時代產生重大的變革，日本統治者將文面視為不文明的陋習而禁止文面，從大正時期開始，便時有賽德克族人被迫或是主動由日人割除文面。二次大戰後，賽德克族人的文面文化也承受大量來自漢人社會的異樣眼光，致使現存的文面老人對於文面的美麗與醜陋出現極端的看法。

每個文面都有一段段刻骨銘心的故事，疼痛而美麗地訴說賽德克族的歷史過往，隨著日本統治力的介入及主流社會的觀感下，「文明」與「文面」有了衝突的邏輯，文面文化因此被暴力地終止。至今，新一代的賽德克族人該如何找回、追憶並榮耀祖紋，再次讓賽德克族的文面文化如同雨後天晴的彩虹，指引族人文化復振的路。

備註:「文」「紋」兩字，音相同，形、義不同。「紋」是後起字，分擔了「文」的花紋義，是名詞。「文」是動詞，指在人身上、臉上刻畫花紋、圖形或文字。

工作人員

主辦單位: TAI 身體劇場

藝術總監: 瓦旦·督喜

執行製作: 朱克遠

排練助理: 羅媛

燈光音響: 艾杜燈光音響公司

攝影: Ken Wang

特別感謝: Wata-Art、冉而山劇團、李清照私人劇團感傷動作派

贊助單位:

