

編舞：瓦旦·督喜

「TAI 身體劇場」創辦人，前原舞者團長，參與期間曾參與過數次部落的田野調查，舉辦過原住民的樂舞人才培育及參與國內外多場的演出。2012 年創辦「TAI 身體劇場」，早期原住民族的生活與大自然相當密切，而原住民族的傳統樂舞祭儀即反應著與大自然的關係，保存著祖先對自然大地的身體記憶，而藉由學習傳統樂舞，承襲了祖先的智慧及身體記憶。

TAI 身體劇場一直以傳統祭儀歌舞做為團員們的肢體基礎訓練，從 tai(看)與腳譜(乃 TAI 身體劇場發展出的獨特舞蹈)，再以此基礎發展身體動作。團員藉由學習傳統樂舞認識自己的身體，在傳承傳統樂舞祭儀的同時更企圖以肢體發展出現代社會原住民自己的肢體表演。

- 2012 TAI 身體劇場創團作品《身吟-男歌 X 女歌》編導
- 2013 《身吟 II -男歌 X 女歌》編導
- 2013 《Tjukudayi 我愛你怎麼說》編導
- 2014 《Tjukudayi 我愛你怎麼說部落版》編導
- 2014 Pulima 藝術節《身吟 III -男歌 X 女歌》編劇
- 2014 台灣國樂團三十週年《Muliav 在哪裡》執行導演兼編劇
- 2014 日惹國際藝術節開幕演出《身吟 III -男歌 x 女歌》編導
- 2015 TAI 身體劇場年度製作《橋下那個跳舞》編導
- 2015 愛丁堡藝穗節《The sigh of body》編導
- 2015 TAI 身體劇場年度製作《水路》編導
- 2016 TAI 身體劇場年度製作《織布 | 男人 X 女人》編導
- 2016 臺灣國樂團【Mauliyav 在哪裡?音樂會】執行導演
- 2017 TAI 身體劇場年度製作《尋·山裡的祖居所》編導
- 2017 TAI 身體劇場年度製作《久酒之香》編導
- 2018 TAI 身體劇場舊作重製《Tjakudayi · 我愛你怎麼說》編導
- 2018 與澳洲編舞家 Carly Sheppard 共同編創《赤土 Red Earth》
- 2019 台南藝術節《道隱》編導

舞台設計：廖惠麗

畢業於國立台灣大學戲劇學系。主修舞台美術設計。
現為劇場舞台設計、電影／廣告／m v 美術指導。

2017 年以舞台美術設計作品代表台灣參加「捷克布拉格劇場設計四年展」，
2013 年以電影《少年 Pi 的奇幻漂流》榮獲美國藝術指導工會獎頒發最佳場
景設計獎項。

近期電影美術指導作品：

《痞子英雄 2—黎明再起》、《樓下的房客—前導片》

近期美術場景設計設計作品：

《少年 Pi 的奇幻漂流》、《KANO》

近期空間概念設計作品：

〈南京南站 MIXTOWN 摩登大時代—空間概念設計〉、〈北京龍熙溫泉渡
假酒店—第二期空間概念設計〉

近期空間劇場舞台設計作品：

舞台劇：《開心鬼》、《遺忘的旋律》、《我的妻子就是我》、《CLOUD9 九
重天》

兒童劇：《音樂森林 DoReMi》、《幸福當舖》、《媽媽咪噢》

歌劇：《歌劇風華 I》、《歌劇風華 II》、《頑童與魔法》舞蹈：《花言·巧語·
身聲慢》

舞蹈：《橋下那個跳舞》、《水路》、《道隱》

燈光設計：許家盈

紐約大學燈光設計碩士 NYU Tisch School of Arts, M.F.A in Lighting Design.

2012 個人網站：www.lisahsudesign.com

燈光設計經歷

2009-2012 紐約大學製作《KMT》、《The Time of The Cuckoo》

2009-2012 紐約大學第二大道舞團《Tich Dance Faculty Performance
Workshop》

2013-2014 河床劇團《開房間計畫：半置名、六呎之下、四季》

2015 國家豫劇團《天問》

2015 TAI 身體劇場《橋下那個跳舞》、《水路》

2015 台南人劇場《姊夠甜。那吸》

2015 果陀劇場《誰家老婆上錯床》

2016 台中歌劇院《台中歌劇院聖誕燈光秀》
2016 綠光劇團《當妳轉身之後》、
2016 仁信合作社劇團《西遊演義》
2016 故事工廠&國立交響樂團《交響小精靈》
2018 TAI 身體劇場《赤土》

展場燈光設計經歷：

2014 妙圓國際映像有限公司《南京南站摩登大時代 MIXTOWN 地下商場》
2014 Nicolas Vreeland《回到世界屋脊攝影展》
2015 正聲廣播公司《百轉千迴典藏黑膠展》

舞台監督：王宥琄

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系日間部/現為劇場及樂團燈光設計及舞臺監督。

燈光設計經歷 |

2017 國立台灣藝術大學 44 屆實驗劇展《皮臉》
2017 國立台灣藝術大學 44 屆實驗劇展《EARTHLING》（獲臺藝大第 44 屆金獅獎〈最佳燈光設計〉）
2017 法國貝桑松戲劇節 複象公場《遠方》
2017 美國 UC DAVIS 邀演 組合語言舞團《INK》
2017 DAVID GRENKE “LOW FLYING PLANE”
2017 加拿大文字藝術節 組合語言舞團《運墨·飛白·舞中行》
2017 第四人稱表演域《我好愛你怎麼辦》
2017 皮塔製料《你們他們我們》
2018 VAST&HAZY 新歌秘密試聽小巡迴
2018 TRASH BAND《前往火星的班機 專場@LEGACY》
2018 臺灣大學戲劇學系導演二呈現：李承騫《永恆的愛》/《愛的故事》
2018 EX-亞洲假日戲劇節 複象公場《遠方》
2018 衛武營開幕季 野孩子肢體劇場《餓主意》
2018 鳥語劇團《寵物情劫》
2019 關於青春 2.0 演唱會@西門大河岸
2019 複象公場 舞蹈演出計畫《哈瓦那》

舞臺監督經歷 |

2015 Flavors《HERO》

2015 栢優座《Po Espresso for You. 坐～》
2015 埃依菀創藝舞團《敲門》
2016 我製作 M.O.I. PRODUCTION《女人與肉販》
2017 林文中舞團《碰撞》
2017 北京南鑼鼓巷戲劇節 複象公場《他最後的華麗》
2018 曼丁身體劇場《新秩序藍色星期一》
2018 愛樂劇工坊《小羊晚點名》
2018 莫比斯圓環創作公社《鼓子·半夢》
2018 新北市府中萬聖節 硬體總監
2019 TAI 身體劇場《赤土》
2019 TAI 身體劇場《道隱》

演職人員簡介：

Qaulay 奧萊·吉芙菀芙斯 / 排灣族.

TAI 身體劇場 ---

2016 《橋下那個跳舞》巡演
2018 《Tjakudayi·我愛你怎麼說》
2018 《赤土 Red Earth》
2019 《道隱》

Ansiyang·Makazuwan 林源祥 / 卑南族

TAI 身體劇場—

2015 《橋下那個跳舞》
2015 英國愛丁堡藝穗節《身吟Ⅲ—男歌 x 女歌》
2015 《水路》
2016 中國上海烏鎮戲劇節《水路》巡演
2016 《織布》
2017 《尋，山裡的祖居所》
2018 《Tjakudayi·我愛你怎麼說》
2019 《道隱》

Lrimileimi 巴鵬璋 / 魯凱族

TAI 身體劇場 ---

2016 《橋下那個跳舞》巡演
2018 《赤土 Red Earth》

2019 《赤土 Red Earth》

2019 《道隱》

2020 《深林》

Temu 徐智文 / 泰雅族

慈濟大學社會工作學系畢業

TAI 身體劇場製作一

2013 《身吟 男歌 X 女歌》

2013 《Tjakudayi · 你怎麼說》

2014 《Tjakudayi · 你怎麼說》部落巡演版

2019 《赤土 Red Earth》

2019 《道隱》

2020 《深林》

Piya 李偉雄 / 排灣族

國立台灣體育運動大學舞蹈學系畢業

帝摩爾古薪舞集一

2009 《Kurakuraw-戀羽》

TAI 身體劇場 ---

2019 《赤土 Red Earth》

2019 《道隱》

2020 《深林》

Malang 潘正宏 / 阿美族

國立政治大學法律系畢業

TAI 身體劇場一

2015 《橋下那個跳舞》

2015 英國愛丁堡藝穗節《身吟 III—男歌 x 女歌》

2015 《水路》

2016 中國上海烏鎮戲劇節《水路》巡演

2016 《織布》

2017 《尋，山裡的祖居所》

2018 《Tjakudayi · 我愛你怎麼說》

2019 《道隱》