

演職人員簡介

編舞：瓦旦·督喜

「TAI 身體劇場」創辦人，前原舞者團長，參與期間曾參與過數次部落的田野調查，舉辦過原住民的樂舞人才培育及參與國內外多場的演出。

2012 年創辦「TAI 身體劇場」，早期原住民族的生活與大自然相當密切，而原住民族的傳統樂舞祭儀 即反應著與大自然的關係,保存著祖先對自然大地的身體記憶,而藉由學習傳統樂舞，承襲了祖先的智慧及身體記憶。

TAI 身體劇場一直以傳統祭儀歌舞做為團員們的肢體基礎訓練，從 tai（看）與腳譜（乃 TAI 身體劇場發展出的獨特舞蹈），再以此基礎發展身體動作。團員藉由學習傳統樂舞認識自己的身體，在傳承傳統樂舞祭儀的同時更企圖 以肢體發展出現代社會原住民自己的肢體表演。

2012 TAI 身體劇場創團作品《身吟-男歌 X 女歌》編舞

2013 《身吟 II -男歌 X 女歌》編舞

2013 《Tjukudayi 我愛你怎麼說》編舞

2014 《Tjukudayi 我愛你怎麼說部落版》編舞

2014 Pulima 藝術節《身吟 III -男歌 X 女歌》編劇

2014 台灣國樂團三十週年《Muliyav 在哪裡》執行導演兼編劇

2014 日惹國際藝術節開幕演出《身吟 III -男歌 x 女歌》編舞

2015 TAI 身體劇場年度製作《橋下那個跳舞》編舞

2015 愛丁堡藝穗節《The sigh of body》編舞

2015 TAI 身體劇場年度製作《水路》編舞

2016 TAI 身體劇場年度製作《織布|男人 X 女人》編舞

2016 臺灣國樂團【Mauliyav 在哪裡?音樂會】執行導演

2017 TAI 身體劇場年度製作《尋·山裡的祖居所》編舞

2017 TAI 身體劇場年度製作《久酒之香》編舞

2018 TAI 身體劇場舊作重製《Tjukudayi · 我愛你怎麼說》編舞

2018 與澳洲編舞家 Carly Sheppard 共同編創《赤土 Red Earth》

2019 台南藝術節《道隱》編舞

2020 TAI 身體劇場年度製作《深林》編舞

2021 TAI 身體劇場年度製作《月球上的織流》編舞

2021 TAI 身體劇場舊作重製《久酒之香》部落巡演 編舞

創作者：Işing-Suaiyung (狗帶種藝術季協同創作：BBJ 樂團)

創作經歷：

2021 TAI 身體劇場年度製作《狗帶種藝術季》

2020 TAI 身體劇場年度製作《深林》參與創作編舞共製

2020 TAI 身體劇場年度製作《月球上的織留》參與創作編舞共製

2018 作品《SEMUPU · 數》榮獲 PULIMA 藝術獎表演創作徵件優選

2015 臺灣國樂團 30 週年演出《Muliyav 在哪裡》編劇

創作者：Qaulai · Tjivuljavus 奧萊·吉芙菴芙斯/排灣族
演出經驗--

2016 《橋下那個跳舞》巡演

2018 《Tjakudayi · 我愛你怎麼說》
2018 《赤土 Red Earth》
2019 《赤土 Red Earth》
2019 《道隱》
2020 《深林》
2020 《月球上的織流》
2021 《久酒之香》部落巡演
2021 《夠帶種藝術季》

創作者：Lrimilrimi · Kupangasane 巴鵬璋 / 魯凱族
(夠帶種藝術季協同演出：林淑珍、林源祥)

演出經驗一

2016 《橋下那個跳舞》巡演
2018 《赤土 Red Earth》
2019 《赤土 Red Earth》
2019 《道隱》
2020 《深林》
2020 《月球上的織流》
2021 《久酒之香》部落巡演
2021 《夠帶種藝術季》

創作者：Piya-Talaliman 李偉雄 / 排灣族

演出經驗一

蒂摩爾古薪舞集

2009 《Kurakuraw-戀羽》
TAI 身體劇場
2019 《赤土 Red Earth》
2019 《道隱》
2020 《深林》
2020 《月球上的織流》
2021 《久酒之香》部落巡演
2021 《夠帶種藝術季》

創作者：Terudj · Tjucenglav 得陸 · 鳩浙恩滂 / 排灣族

從事創作者、表演者、教學者、舞台監督等工作，於臺灣、日本、加拿大、英國、墨西哥、柬埔寨等藝術節皆有演出及發表。回到部落後，參與部落田野調查工作與編創工作，試著在新與舊之間，找出更具獨特的藝術並創造更多的可能性。

創作者：Panay-Pan 潘靜亞 / 阿美族(夠帶種藝術季協同創作：理新·哈魯蔚)

自稱是第一百零八個巴奈，巴奈在阿美族是一個非常普遍的名字。這是外婆的名字，也是外婆給我的名字：巴奈，是稻穗的意思！這個名字開始了尋找身體與聲音的路徑：創作就像是在生命中加了點鹽巴，讓靈魂慢慢有了味道。

從事表演藝術 13 年，與不同表演團隊與藝術家合作。繼續在創作的路上探索創造，好好呼吸。

2021 《夠帶種藝術季》

2021 台東聲音藝術節演出

2021 花蓮跳浪藝術節開幕演出

2021 「混酒-強碰後的疏離與親近」花蓮酒廠創意園區駐地創作

2021 「身呼溪－溪流的 108 種想像」潘巴奈駐村成果個展於花蓮好地下藝術空間

2020 獲選 PULIMA 藝術獎第三屆表演藝術創作競賽優選獎

2017 年獲選國家文化藝術基金會 第五屆海外藝遊專案補助赴日本藝遊

創作者：Ansyang Makakazuwan 林源祥 / 卑南族
(夠帶種藝術季協同演出：林傑龍、林浩斌、巴鵬璋)

演出經驗一

TAI 身體劇場

2021 《開始盜夢》

2021 《久酒之香》部落巡演

2020 《月球上的織流》

2020 《深林》

2019 《道隱》

2018 《Tjakudayi · 我愛你怎麼說》

2017 《尋，山裡的祖居所》

2016 《織布》

2016 中國上海烏鎮戲劇節《水路》巡演

2015 《水路》

2015 英國愛丁堡藝穗節《身吟Ⅲ—男歌 x 女歌》

2015 《橋下那個跳舞》

2014 《Tjakudayi 我愛你怎麼說》

2014 台北 Pulima 藝術節 《身吟Ⅲ-男歌 X 女歌》

2014 印尼《身吟Ⅲ-男歌 X 女歌》

2014 台南《Tjakudayi 我愛你怎麼說》

其他舞蹈演出

2016 文化部藝術新秀 DEAR VUVU-半個阿嬤

2016 文化部藝術新秀 吃吃 ka'en

表演者：Temu · Masin 徐智文 / 泰雅族

演出經驗一

2013 《身吟 男歌 X 女歌》

2013 《Tjakudayi · 你怎麼說》

2014 《Tjakudayi · 你怎麼說》部落巡演版

2019 《赤土 Red Earth》

2019 《道隱》

2020 《深林》

2020 《月球上的織流》

2021 《久酒之香》部落巡演

2021 《夠帶種藝術季》