

演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
瓦旦・督喜	藝術總監/ 編舞	文化大學史學系	「TAI 身體劇場」創辦人，前原舞者團長，參與期間曾參與過數次部落的田野調查，舉辦過原住民的樂舞人才培育及參與國內外多場的演出。2012 年創辦「TAI 身體劇場」，早期原住民族的生活與大自然相當密切，而原住民族的傳統樂舞祭儀即反應著與大自然的關係保存著祖先對自然大地的身體記憶而藉由學習傳統樂舞，承襲了祖先的智慧及身體記憶。TAI 身體劇場一直以傳統祭儀歌舞做為團員們的肢體基礎訓練，從 tai（看）與腳譜（乃 TAI 身體劇場發展出的獨特舞蹈），再以此基礎發展身體動作。團員藉由學習傳統樂舞認識自己的身體，在傳承傳統樂舞祭儀的同時更企圖以肢體發展出現代社會原住民自己的肢體表演。
朱克遠	共同創作	國立東華大學多元文化教育研究所	國立東華大學多元文化教育研究所碩士畢業 曾任財團法人原舞者文化藝術基金會專職舞者、專案行政。國立屏東大學原住民族健康休閒與文化產業學士學位學程原住民專班兼任師資 現為 TAI 身體劇場藝術行政 創作經歷 TAI 身體劇場－2023《深林》、《橋下那個跳舞》、《走光的身體》2022《消身匿跡》、《火車時刻表》2021《夠帶種藝術季》2020《深林》、《月球上的織流》編劇台灣國樂團《Mauliyav 在哪裡》
Qadeves ridiv caljas tjainavalj 劉雪鳳	特邀演出	國立屏東大學	排灣族人，2021 年接任 Tjinalja'avusan 來義部落系 pulingav 巫師，目前為來義部落文化健康站計畫負責人及國立屏東大學國科會人社計畫兼任助理。
Ansyang.Makakazu wan 林源祥	表演者	國立東華大學民族語言與傳播學系	臺東下賓朗卑南族。畢業於國立東華大學民族語言與傳播學系。從事音樂、舞蹈及教育工作，現為 Paliulus 樂團團長、TAI 身體劇場舞者、國立臺北藝術大學舞蹈學系客座助理教授、新北市樹林高中原住民專班樂舞指導。曾參與 TAI 身體劇場製作《身吟》、《Tjakudayi・我愛你怎麼說》、《水路》、《橋下那個跳

			舞》、《久酒之香》、《道隱》、《深林》、《開始盜夢》、《消身匿跡》、《走光的身體》等演出。 2018 年，曾以 Paliulus 樂團創作專輯《圍坐在一起》，入圍金曲獎「最佳原住民語專輯」、「最佳原住民語歌手」、「年度專輯」三項獎項；也獲得第 8 屆金音創作獎「最佳民謠專輯」入圍的肯定。2020 年以作品《Karawakan 鋤穢・譜新》，獲得 2020 Pulima 藝術獎表演創作徵件競賽優選。
Piya Talaliman 李偉雄	表演者	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系	屏東縣來義鄉排灣族人。大學就讀於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系，主修現代舞。2019 年加入 TAI 身體劇場至今，曾參與演出《赤土》、《道隱》、《深林》、《月球上的織流》、《久酒之香》、《開始盜夢》、《消身匿跡》、《火車時刻表》、《走光的身體》、《橋下那個跳舞》與《水路》之演出。 2022 TIFA 臺灣國際藝術節，與印尼編舞家 Eko Supriyanto 合作，創作演出作品《AriAri》。Piya 曾為 2023 LGI First Nations Residency 駐村計畫共創藝術家，也是 2022-2025 Gapu Ngupan 臺灣、澳洲原住民族表演藝術國際夥伴計畫的參與藝術家，並以作品《變形紀-關係的界線》獲得 2023 年 Pulima 藝術獎-第四屆表演創作徵件競賽優選。
Qaulai • Tjivuljavus 奧萊 • 吉芙菟芙斯	表演者	國立屏東大學原住民族健康休閒與文化創意產業學士學位學程原住民專班	屏東縣來義鄉古樓村排灣族，畢業於國立屏東大學原住民族健康休閒與文化創意產業學士學位學程原住民專班。曾參與 TAI 身體劇場製作《Tjakudayi • 我愛你怎麼說》、《橋下那個跳舞》、《赤土》、《道隱》、《深林》、《月球上的織流》、《久酒之香》、《開始盜夢》、《消身匿跡》、《火車時刻表》、《水路》等演出。曾參與舞炯恩 • 加以法利得《Apaz 根》、《Adu 阿都》、Jenn H • 翰林《咖啡》等 MV 拍攝。Qaulai 也曾與李清照私人劇團感傷動作派合作，在 2022 桃園科技藝術節演出作品《妙玉》
Irimilrimi	表演者	國立東華大學民族	曾參與 TAI 身體劇場製作、《橋下那個跳舞》、《赤土》、《道隱》、《深林》、《月

kupangasane 巴鵬瑋		語言與傳播學系	球上的織流》、《久酒之香》、《開始盜夢》、《消身匿跡》、《火車時刻表》、《走光的身體》、《水路》等演出。Irimi 也曾與李清照私人劇團感傷動作派合作，在 2022 桃園科技藝術節演出作品《妙玉》
Fotol • Arik 謝宇森	表演者	崇右影藝科技大學演藝事業系	曾就讀於崇右影藝科技大學演藝事業系。曾任原住民族電視臺「ui! 輕鬆講」有氧教練、傳源文化藝術團舞者暨專職行政、臺灣原住民族文化園區舞者。曾參與 TAI 身體劇場製作《走光的身體》、《水路》、《深林》之演出。
niwa panay 劉佩均	表演者	國立東華大學原住民族樂舞與藝術學士學位學程	來自臺中石崗。畢業於國立東華大學原住民族樂舞與藝術學士學位學程。曾參與 TAI 身體劇場演出《消身匿跡》、《火車時刻表》、《走光的身體》。
林之洵	執行製作	輔仁大學社會學系	表演藝術執行經歷 2022 財團法人文化臺灣基金會「國立臺灣博物館印尼文化交流專案」專案經歷 2022 台灣國際藝術節：臺灣 TAI 身體劇場 X 印尼艾可舞團《ARIARI》演出排練 助理暨翻譯 2021 海馬迴藝工隊臺灣 斯里蘭卡文化交流計畫《來去斯里蘭卡鬥鬧熱》專案經理暨論壇規劃 2021 國際良知遺址聯盟 國家人權博物館《風雨同行：亞洲人權創傷記憶線上特展》策展人 2020 台北愛樂文教基金會《當代柬埔寨社會》策展人 2019 國立臺北藝術大學傳統音樂學系《柬埔寨音樂工作坊》協同指導 2018 文化部文資局《2019 年越南無形文化資產國際交流展演活動》專案經理 2016 國立臺北藝術大學台灣柬埔寨藝術交流計畫《DANCE IN ASEAN KAMPUCHEA SART》計畫主持人
apu' u yakumangana 楊安琪	執行製作	國立東華大學原住民族樂舞與藝術學士學位學程	畢業於國立東華大學原住民族樂舞與藝術學士學位學程。2023 年加入 TAI 身體劇場，執行平面設計、社群美編及相關行政作業。