

拉黑子·達立夫 1990-2000 創作理念調查研究與作品手稿整理

目錄

第一章、研究目標

壹、緣起

貳、研究主題及對象

參、內容大綱

一、生命經驗及追尋個人風格

二、現代藝術的建制與話語權

三、個人風格的建立

四、機制掌握與美學能力

第二章、創作歷程整理

壹、基本資料

一、成長的地方和父母的職業

二、什麼原因決定要成為藝術家

三、人生經驗特別事件影響了藝術創作

四、宗教信仰或人生哲學對創作的影響

五、對於現在全球快速的變化的看法，自身創作屬性哪一類

六、藝術創作裡是否有反應社會現況或者表達自我想法

七、作品與台灣傳統文化的關聯性

貳、以年代與創作脈絡概分

一、1990 前，設計師時期

二、1991~1992 造型發展期

三、1993~1994 內在衝突期

四、1995~1996 文化對話期

五、1997~1998 跨界創作期

六、1999~2000 歸零再出發

第三章、創作技法彙整分析

壹、創作材質演變

一、住與坐，構成一個家

二、從深山到溪谷再到大海的漂流木

三、用陶甕碎片拼湊過去的痕跡

貳、造型語彙演變

參、創作意識演變

一、回到部落 – 從何開始著手

二、設計階段 – 家 LOMA、住 KAMARO'AN、坐 KAMARO'

三、走向創作階段 – 找到部落美好之事

四、驕傲的阿美族

五、用作品說現代阿美族

六、創作是內化之後的概念

七、藝術道路的廣闊與深遠