

同一座森林幻化出給孩子們的兩樣劇場

不想睡遊戲社《一樅樹仔：乘風的旅程》山林物語

VS

C-LAB 玩聚場《未來溫室的植物保育員》電音派對

舞台共生 # 永續劇場 # 兒童友善

一座森林可能包容多少可能性與創意？總是為學齡前幼兒帶來充滿新視野戲劇作品的不想睡遊戲社這次又玩心大開，帶著滿懷心意的手作布織森林發起了一個關於舞台共生與永續的想像，與夜夜生歌聲音工作室合作挑戰，在同一座舞台上呈現兩場截然不同的演出。其一是不想睡遊戲社為 4 歲以上幼兒創作講述山林故事的《一樅樹仔：乘風的旅程》戲劇演出，其二則是由夜夜生歌聲音工作室特別設計為 12 歲以下孩童舉辦的電音派對《未來溫室的植物保育員》。這兩個分別以戲劇及電子音樂為不同面向的作品將在 2023 年 12 月 9 日至 12 月 17 日，於臺灣當代文化實驗場 C-LAB：聯合餐廳展演空間 1 樓演出。

首先登場的是發生在很久很久以後的《未來溫室的植物保育員》，這場專為 12 歲以下兒童設計的電音主題派對，是臺灣當代文化實驗場「2023 玩聚場藝術節」的節目，以適合兒童的聲響氛圍、音響效果及節奏性，由三名 DJ 帶領兒童進入「未來植物溫室」。在這場派對裡自由聆聽、身體主動性、社群連結及議題友善都被大大鼓勵，派對現場搭配安排光影紙箱、森林魔藥吧台、布條拼接、派對手環等手作攤位，讓親子觀眾們將可一同體驗派對文化的多元、平等、自由、解放等精神。

而不想睡遊戲社《一樅樹仔：乘風的旅程》則拉開長長的生命尺度，講述一顆帶著輕盈翅膀的台灣杉種子如何離開母樹，乘風旅行，並落腳在森林聚落中。等待發芽的種子們旅行來到陌生的新生地，與森林裡的動物和昆蟲鄰居們相處，還有地底下奇幻的真菌夥伴，陪伴著他一層又一層的往上長去，神秘而又美麗的植物悄悄入住……。舞台設有許多的動態機關及燈光裝置，穿越過森林的飛鼠及隨著季節掉落的毬果，安靜的森林裡總是充滿生機。

共生與永續，是生活重要的議題，也是劇場創作者持續思考發展的課題。此次接納兩個作品的森林舞台，是不想睡遊戲社 2016 年初次發展《一樅樹仔》時所做，時隔八年重新改編的製作裡，溫暖柔軟的布織森林再次立起，將整個展演空間轉換為森林的一角，讓小觀眾被包覆在充滿手作質感的空間中細細感受一針一線縫起的細節。這座森林將溫柔的承接小小孩們的感官體驗，同樣的森林，同樣的舞台裝置，開啟不同的觀賞體驗與想像場域，也開啟舞台共生的另一種可能性。

舞台裝置將於 12/7（四）搭建完成，邀請記者朋友於當日下午 13:00-17:00 前往參觀採訪。欲前往參觀採訪記者朋友，請與新聞聯絡人聯繫預約時間，謝謝。

現場與談人員：

《未來溫室的植物保育員》計畫主策劃 | 李慈湄

《一樅樹仔：乘風的旅程》導演 | 林欣怡

新聞聯絡人：黃馨玉



❖ 玩聚場《未來溫室的植物保育員》給孩子們的電音派對活動網頁：
<https://playarts.clab.org.tw/program/FutureGreenhousePowerRangers>

❖ 不想睡遊戲社《一橿樹仔：乘風的旅程》售票網頁：
<https://www.opentix.life/event/1715220639692550145>

❖ 《一橿樹仔：乘風的旅程》演出精華剪輯
<https://youtu.be/-kxaOVKiYYM?si=PZrpQew3sHMBidST>