

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱： （中文）第 43 屆國際電腦音樂大會 ICMC 2018
	（英文）The 43rd International Computer Music Conference 2018 (ICMC 2018)
	網站： https://icmc2018.org/
	主辦單位： （中文）國際電腦音樂協會 （英文）The International Computer Music Association (ICMA)
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 8 月 5 日～（迄）西元 2018 年 8 月 10 日
※三、活動地區	韓國大邱廣域市
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	<p>ICMC 由國際電腦音樂協會（ICMA, the International Computer Music Association）主辦，為一以專業卓越的精神號召，自 1974 年以來，持續聚集全世界電腦音樂人、電腦軟／硬體發明人、學術研究者的年度盛會。在此場合，透過專業的研究發表與嶄新的電腦音樂呈現，科技與藝術交織出一場獨特活躍的國際大論壇。此大會的常態工作，包括網絡資源的交流（無論是徵件訊息或創作、音樂學、音樂理論、美學、發表等等連結）、出版／錄製／計畫的發展、ICMA 委託專案與獎助的辦理等等。</p> <p>第 43 屆國際電腦音樂大會以「保存、參與、發展(Preserve, Engage, Advance)」為主題，邀集世界各地的與會者將其所實踐的論述、創新觀念、研發與挑戰，在多元領域中（聽覺顯示 Auditory display、認知 Cognition、作曲 Composition、數位音頻效果 Digital audio effects、數位圖書館 Digital libraries、數位訊號處理 DSP、音樂資訊檢索 MIR、音樂學 Musicology、多媒體 Multimedia、新音樂表達介面 NIME、表演 Performance、感知 Perception、聲音景觀 Soundscapes、網路音頻 WebAudio）探索與推動兩個計畫的研究與實踐運動：</p>

1. 聲音景觀遺產 Soundscape Heritage：透過 3D 鏡頭採集捕捉、歸檔、保存聲音景觀，涉及了數據推動、社區推動與藝術推動的工作。我們發起一項運動，由社區參與採集地景聲音，以保存世界的聲音景觀遺產和先進技術，領會並幫助緩解全球城市噪音汙染現象。

2. 電腦音樂遺產 Computer Music Heritage：呼應大會今年主題「保存」，國際電腦音樂協會將於本屆 ICMC 開啟影音資料庫建立，包含了透過現場的影、音記錄，以及後續的建檔、歸檔程序，並轉向提供研究者、創作者有系統性的電腦音樂資料庫。同時作為電腦音樂和不同聲音藝術領域的推廣與網羅更多觀眾／聽眾參與。

大會活動內容包含：年度策畫作品演出（國際徵件、主題策畫）、聲音裝置展覽、論文發表、新科技應用展示會、主題研討會、工作坊。

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

(1) 大邱音樂廳（舊市民會館）／Daegu Concert House／대구콘서트하우스

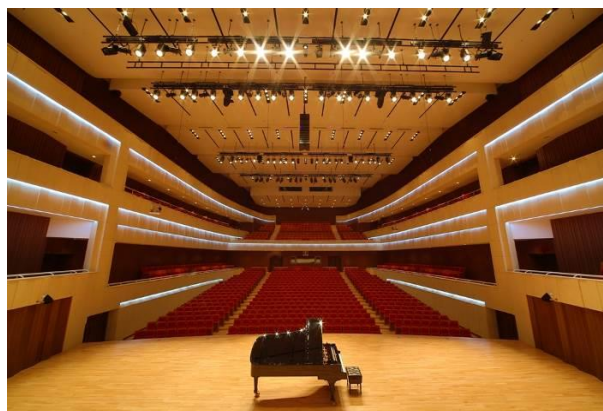
▼ Daegu Concert House 外觀 (來源：官網)



大邱音樂廳(Daegu Concert House)是位於大邱廣域市中區的綜合表演場所。大邱市民會館設立于1975年10月5日，後因建築物老化，以共有財產委託開發專案方式進行維修，於2013年11月29日以具國際水準的高級演唱會專用音樂廳的形象重新開館。2016年1月1日，其名稱改為大邱音樂廳，常住藝術團體有隸屬於大邱市立藝術團的大邱市立合唱團和大邱市立交響樂團。

※五、活動場地
資訊

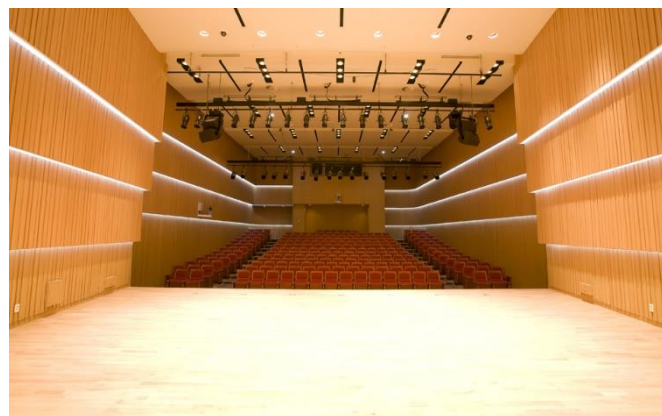
※六、檢附場地
照片
(含室內、室
外，至少兩張)



▲ Grand Concert Hall (來源：官網)

場地內含大公演場 (Grand Concert Hall)有 1,284 席、小公演場 (Chamber Hall)有 248 席、樂隊排練室 (Orchestra Rehearsal room)、合唱團排練室 (Choir Rehearsal room)及大、中、小練習室 (Practice rooms)、停車場可停放 287 輛車 (地下停車場 215

輛、停車塔 72 輛)、展示室、便民設施等皆一應俱全。最特別是大公演場建造為將聲音聚集起來的 shoebox 型態，拉近觀眾與演奏者的距離，提供更視覺化、聽覺化、動感的音響空間與設備。



▲ Chamber Hall (來源：官網)



▲ Practice Room

(1) 大邱藝術發電所／Daegu Art Factory／대구예술발전소



由煙草工廠所改建的「大邱藝術發電所」（簡稱DAF）於2008年10月獲選為「活化區域近代產業遺產的文化藝術創造紐帶」此一計畫的政府示範事業，推動大邱地區的藝術發展，並實施駐館藝術家方案，為藝術家提供工作室支持鼓勵青年藝術創作。

DAF共有五個樓層。包含2間展覽室（Exhibition Hall 1、2）、開放式展間、可容納120人的多功能展演廳—Suchang Hall、多間會議／教室

（conference room, seminar room, lecture room）、15間工作室以及兒童空間(Kids Space)、藝術資訊中心(Art Information Center)、美術圖書館—萬卷堂(Man Gwon Dang)等公共空間。

Suchang Hall (panel 場地)▶



	<p>場地網址： 大邱音樂廳（舊市民會館）／Daegu Concert House／대구콘서트하우스 http://concerthouse.daegu.go.kr 大邱藝術發電所／Daegu Art Factory／대구예술발전소 http://www.daeguartfactory.kr 北城路 鹽倉庫／Bukseongro SogeumChanggo／북성로 소금창고 https://www.facebook.com/%EC%86%8C%EA%B8%88%EC%B0%BD%EA%B3%A0-%EB%B6%81%EC%84%B1%EB%A1%9C-101542757220227/</p>		
<p>※七、主辦單位/ 機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人</p>	<p>ICMA President and 2018 ICMC Co-Chair／PARK, Tae Hong ICMA Administrative Assistant／Sandra Neal</p>	<p>電話</p> <p>Park, Tae Hong／ +1-212-998-5242 (NYU office)</p>
	<p>e-mail</p>	<p>Park, Tae Hong／thp1@nyu.edu Sandra Neal／sameria@umich.edu</p>	
	<p>地址</p>	<p>ICMA, pmb 330, 1819 Polk St., San Francisco, CA 94109-2565 USA</p>	
<p>※八、主辦單位 簡介</p>	<p>ICMA 全名為 International Computer Music Association(國際電腦音樂協會)是一個連結國際間電腦音樂創作者及學術機構的組織，關照電腦音樂在科技應用、創造性、表演性等多元面向的開展，並服務作曲家、軟、硬體開發者、研究者、音樂創作者以及任何有興趣結合音樂和電腦科技的創意發想者。</p>		
<p>※九、當地住宿 及交通建議</p>	<p>住宿： Apartment of the Day 그 날의 아파트 (當下公寓) 地址或網址： 66, Hwarang-ro 11-gil, Dong-gu, Daegu, 41247(101 Dadong ,Dong-ah Apartment) 대구광역시 동구 화랑로 11 길 66 (동아아파트 다동 101 호) 大邱廣域市 東區 花郎路 11 街 66(東亞 公寓 大東 101 號)</p>		<p>交通： 本次三個主要的活動地點皆為步行可互達的區域(以大邱地鐵站為主)，約在 1 公里內，可選擇步行或搭公車。4 人以上可選擇搭計程車，相較地鐵，反而便宜省時。</p>
<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1)本屆:王永宏、李婉菁、陳侑汝</p>		