



攝影 | 林育全

《再也沒有人說話》

劇作家 | 楊書愷

寫東西的時候總是很怕被人問說，為什麼要這麼寫？主要原因還是因為，自己也不確定啊。到底需要關注些什麼，到底該寫些什麼？怎樣算是言之有物，怎樣算是有打算與讀者交流。更年輕一點的時候，覺得應該要寫些文以載道什麼的，後來發現實在寫不出來，便想說來好好處理人與人之間的關係，但又覺得那已經是老掉牙的題材。此後又想了幾次，總是沒有明確的答案，也就繼續將就下去。如果硬要說出一個核心的目標，現階段的我，也許得練習著把故事好好地寫出來吧。

感謝牯嶺街，給了這份劇本一個機會；感謝剛華，全心全力的進入這個文本的世界，並將它重新以更好的面貌展現；感謝演員，給了它真實的血與肉。期許我們都能各自在劇場這個荒野繼續前行。

導演 | 張剛華

「腳步聲」及「黃色小飛俠」是書愷賦予這個作品最強烈的兩個意象。全本不斷出現的腳步聲暗示了走動，或許是腦子裡一直有一個人走在走，想要走到現實生活裡到不了的地方，這個走動或許是一個令人耽溺的回憶、一個家的想望、詩人對鄉愁的追尋。而黃色小飛俠在民間傳說上，是會刻意引領登山客走錯岔路的山魅：

據說在玉山南峰叉路口看到三個戴著寬緣大斗笠，穿黃色登山斗蓬雨衣的男子站在山谷的邊緣，明明隊伍就在前方，有些登山客卻因而不明究裡地脫隊，跟著這三個人而墜谷。（資料擷取自維基百科）

回不了家的原因，是因為順從黃色小飛俠的引路，然而，黃色小飛俠在這個作品裡與其說是山魅，不如指稱它是那四個角色自行創造出來的一個心魔，說服自己只能接受眼前其實並不滿意的生活，並藉由強烈的渴望證明自己的存在。

講評人

林正尉 (3/21)、高琇慧 (3/22)

演職人員

劇作：楊書愷

導演：張剛華

演員：洪健藏、潘韋勳、楊宇政、尤思亞



【為你朗讀VI】製作團隊

主辦單位：身體氣象館

協辦單位：牯嶺街小劇場、蓬蒿劇場（北京）、小路上咖啡廳、光點台北—台北之家、永安藝文館表演 36 房
酸屋 Acid House、台北國際藝術村—寶藏巖、自然而然劇團、阮劇團「劇本農場」計劃
曉角話劇研進社（澳門）、戲劇盒（新加坡）、台北藝術基地協作平台計畫

贊助單位：國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局、行政院大陸委員會

指導顧問：王墨林、沈敏惠、杜思慧、姚立群、容淑華、耿一偉、莊乾城、孫平、吳俊輝、郭慶亮（新加坡）
李銳俊（澳門）、曹愷（南京）（依姓氏筆畫）

計畫主持人：姚立群 | 製作人：王永宏 | 執行製作：韓謹竹 | 協同策劃人：王詩琪、陳昱君
新銳劇作評選：王靖惇、周曼農 | 觀察員：樊香君 | 行政統籌：廖宇萱 | 技術統籌：林育全

平面設計：劉孟宗 | 展覽文字編輯：楊凱婷

行政協力：楊凱婷、彭珮瑄、劉宇真、高德樺

特別感謝：王詩雯、高德宇、陳汗青、陳俞臻、羅婉瑜、虞淮

《再也沒有人說話》

學弟：學長，所以離開這裡你要回哪邊啊？

學長：山後邊，恁爸老家在那邊。

男人：早上的時候。早上的時候真好，像在夢裡一樣。

學長：那個地方真好啦。你看，那個時候我可以從這裡跑到那裡。細漢的時候，天天都滾在泥土上面。泥土很香，青草的味啦、種作的味啦，全部都混在一起。有時還可以偷挖一些東西來吃。

男人：想起來還是不太真實，今天早上醒來已經遲到了。昨天晚上鬧鐘忘了調，害得我連牙都來不及刷，隨便擦了臉就出了門。其實我是不用這麼趕的，通常她都是會遲到的。但今天不知道爲什麼，總覺得事情要壞了。

學長：你知道，在我們那邊，欸，山後面啊，路上隨便挖，隨便採都可以往嘴巴裡面送。不仔細去採到別人種的，最多就是跑給他們追，幹，多爽快。

學弟：如果被抓到呢？

學長：那就被送回家裡面，看大人是拿什麼東西在手上。如果是拿藤條的話就挨個幾下，如果是掃把的話，就要準備跑了。尙驚的是剛好在灶腳燒飯，手裡拿把菜刀剝剝剝，夭壽喔，看到直接就閃了，然後又是給人追一晚上。

男人：我看到他在我們昨晚約的地方，手裡還提了早餐。看到我也沒多說什麼，還笑得很開心，問我是不是昨天又偷熬夜。以前都沒這樣過呢！我心裡覺得說不定是我想太多了。然後我們吃了早餐，逛了街，看了場電影，散場的時候她說想到山上走走。上山的時候，她突然問我今天是什麼日子，我想不到，她走在我的前面，走得很快，我在後面跟著卻總是趕不上他的腳步，然後我就注意到，每次他腳踩下去的時候，剛好就是我抬腳的時候，不管怎麼變都是這樣。我一直在想這個，所以今天到底是什麼日子呢？

學弟：學長，今天是禮拜幾啊？

學長：（對於被打斷幻想顯得很不悅）你問這幹嗎？

學弟：就是想知道今天是禮拜幾啊，都待在這個地方，根本不知道現在是什麼時候了。

學長：午夜了吧，我也說不準。

學弟：你不是山後邊來的。聽說那邊的人都嘛聞一下空氣就知道現在是什麼時候，原來都是假的。

學長：幹咧，這個地方這樣沒暝沒日，恁爸怎麼會知道。

男人：所以今天到底是什麼日子呢？那應該就不重要吧，如果是重要的日子，我應該不會忘記啊。不過，他爲什麼生氣呢？所以今天到底是什麼日子啊，我還是想不到。

※ 完整劇本在 3/14-4/30 期間於【劇本出走】文本一空間展展出，請洽牯嶺街小劇場一樓大廳。

