

## 為你朗讀VIII 演職人員介紹

### 主辦 身體氣象館

王墨林先生於1991年創立，是一個以跨文化交流為宗旨的非營利藝術團體。迄今已與來自歐洲、北美洲、中南美洲、亞洲等近二十個國家與地區的表演藝術家，進行各種表演藝術交流。三十年來所精心設計的國際藝術節與各項活動，不僅受臺灣表演藝術界之肯定，更為臺灣本土近十年新興的劇場運動暨創意文化開啟一扇與世界對話之窗。

2005年接掌牯嶺街小劇場起，除了策劃國際性、跨文化交流活動外，亦致力於推動新銳創作者的發表平台、在地連結與具實驗探索性和具社會意識關懷的藝術教育之推廣。

### 計畫主持人 姚立群

劇場製作人、導演，現任牯嶺街小劇場館長(2008起迄今)、身體氣象館負責人。長期以製作、國際藝術節與工作坊等推動臺灣與歐亞等地的表演藝術交流，亦曾舉辦多屆「第六種官能表演藝術祭」與「暗中有戲」工作坊，發展視障者等身心障礙者的表演藝術。同時為「亞洲相遇」匯演計畫成員、臺灣國際實驗媒體藝術展聯合發起人。

### 1.《澳門三天兩夜機加酒》



- 演出時間

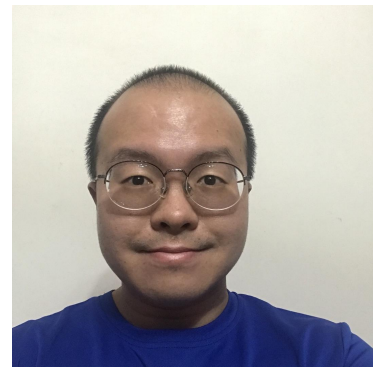
10/7(五)19:30、10/8(六)14:30

- 澳門——小城實驗劇團

成立於2008年，作品以實驗性探索本地劇場新美學見稱，結合扎實的表演訓練強調表演美學與作品的關聯性，並跨界與不同藝術範疇的藝術家合作，將不同方面的藝術力量發揮到戲劇的層面中。多次獲邀參加澳門、香港、臺灣、上海、加拿大等地的藝術節。2013年起，開始於澳門、北京、臺灣、日本、加拿大以階段性的創作方式作呈現，並於澳門發起以劇場人才培育與藝術探索並重的「劇場博劇場」實驗劇節。

- 劇作家 黃庭熾

曾至台北求學，現居澳門。疫情前訂了往桃園的機票，然計劃趕不上變化，應了人算不如天算的俗話，還不知哪天才能夠重臨舊地，想念福爾摩沙島上的朋友，但願人長久，千里共嬋娟。



- 淼淼製作

淼淼，水勢廣闊無際之意。我們以藝術和行政為核心，期許自己擁有無限的創作能量；同時以淼淼為平台，匯聚各路好手，輸出高品質的作品。淼淼製作於2020年演出定目劇《杏仁豆腐心》後，開始啟動「臺灣原創劇集地」系列創作。

- 導演 吳睿泓

來自台南。北藝大劇場藝術創作研究所導演組畢。  
劇場工作/創作者，主要身份為導演與音樂設計。  
創作面向經常關注性別、酷兒、解殖、邊界與身份認同議題，  
合作期間不外乎也曾踰越至如文學、舞蹈、裝置……等眾家領域。  
現任淼淼製作駐團導演、獺叭大樂隊員。



2022 以《渺渺》獲頒第五屆世界劇場設計展(WSD)聲響設計新銳組首獎

2022 盜火劇團《混域96小時極限操演》〈未成像之間〉共同創作者、音樂設計

2020 北投小戲節×淼淼製作《杏仁豆腐心》導演

2017 台北藝穗節×摸黑《內褲》編導

- 演後與談人 謝鎮逸

旅台馬來西亞人，表演藝術、視覺藝術、電影評論人。  
畢業於馬來西亞新紀元大學學院戲劇與影像系、台南藝術大學藝術史學系；現就讀於台北藝術大學藝術跨域研究所。現為IATC國際劇評人協會(台灣分會)理事、表演藝術評論台駐站評論人、牯嶺街小劇場年度節目觀察委員。



## 2.《在樂園之前》



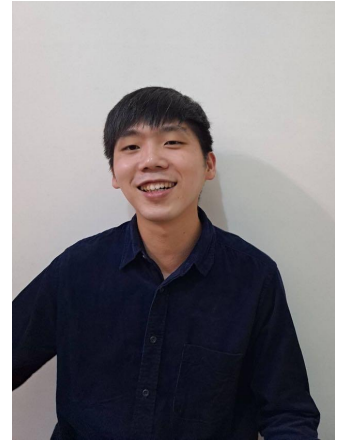
- 演出時間

10/8(六)20:00、10/9(日)14:30



- 劇作家 陳億豪

陳億豪，彰化囡仔，北棲青(?)年，臺北城市科技大學演藝事業系畢業，妖山下驛站資深員工，五歲抬頭團免費仔。  
近期劇場經歷：2022臺北藝穗節《樂樂》編導、新點子實驗場《百年之囚》演員。



- 導演 王識安

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作所表演組、臺灣大學戲劇系，現為On Stage 表演藝術工作坊副團長，主要從事演員、戲劇教學等工作。曾與差事劇團、四把椅子劇團、林季鋼、澳門小城實驗劇團、水磨曲集崑劇團等合作。

近年致力於揉合東西方的表演訓練，嘗試建構具系統性且客製化的表演教學模式。創作上，擅長以簡約的方式傳達日常生活中難以言喻的情感，並持續關注性別、自我認同、歷史等議題。



- 演後與談人 楊書愷

國立臺灣大學戲劇學研究所畢業。主修劇本創作。  
府城人，1991年生。現為劇場工作者。劇本〈除夕那天發生了地震〉獲第七屆新北文學獎優選；劇本〈關於一場葬禮〉獲第二十一屆臺北文學獎評審獎，其改編作《封箱家庭》，於2020年第十三屆臺北藝穗節獲最佳空間獎，先後於牯嶺街小劇場、政治大學藝文中心演出。近年開始認真視自己為寫劇本的人，並踏出與優秀劇場工作者合作的腳步。期待往後各方緣分的到來。



### 3.《成人故事》



- 演出時間

**10/14(五) 19:30、10/15(六) 14:30**

- 劇作家 張芷瑜

- 1.名字是算命來的，爸媽從相同筆畫的多種組合中選中了芷瑜。
- 2.臺大戲劇系畢業，小時候經常跟空氣演戲，長大終於有人陪我一起玩。
- 3.二手物控，喜歡於千萬之中發現彼此命定的瞬間。



- 導演 吳璟賢

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演；國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。僻室House Peace團員。近年重要導演作品：

2022《天王降臨多久川》

2022《宿舍房號：8305》

2020《有關當局》

2018《在咖啡冷掉之前》



- 演後與談人 高俊耀

窮劇場藝術總監。當代劇場導演、編劇、演員。

因文學而劇場，在劇場以獨特的鏡頭美學意識來調度舞台，深耕審美思辯。作品擅長以複聲語境流動敘事，探問晚期資本主義的主體建構，和歷經殖民歷史的華人離散及身分認同。



#### 4.《飛彈》



- 演出時間

10/15(六)19:30、10/16(日)14:30



- 劇作家 陳名義

樹德科技大學表演藝術系，專長劇本創作；

於2018年開始擔任左撇子工場《夏天好美麗》、

客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》、

進港浪製作《大亨小賺》的編劇助理。

近期的創作：

2022測不準工作室X迴遊式創作集《沿海六個夢》、

為你朗讀Ⅷ新銳劇本《飛彈》讀劇。

住在臺北，目前是自由接案者，累積作品時，偶而也會跑外送。



- 劇作家 林家亨

樹德科技大學表演藝術系，專長劇本創作；

曾任2018年左撇子工場《夏天好美麗》編劇助理、

客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》創作助理。

近期創作：2022不貧窮藝術節《半島體制》編劇、

為你朗讀Ⅷ新銳劇本《飛彈》共同編劇。

生於台北三軍總醫院，道德淪喪的虛無主義者；

目前正與體脂肪展開一場長達二十年的鬥爭。



- 導演 沈哲弘

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組，

目前就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。

2017年退伍後至今為劇場自由接案者，涉及領域為劇場編導、舞臺監督、製作規劃、影像製作等。疫情後開始對不同演出形式保持高度興趣，同時累積多次線上演出創作以及直播活動經驗。

2021年與陳宗翰成立石頭人製造劇團，創作主題與切身生活環境相關，包含民俗信仰、本土文化、社會議題等，致力於製作接近群眾們的戲劇。



- 演後與談人 陳昱君

編創、書寫；國立臺灣藝術大學畢，主修編導，

現為劇場多角度工作者。曾任職表演藝術評論台

編輯，亦曾為牯嶺街小劇場「為你朗讀IV」、臺

北藝穗節開幕活動等策展，也為新營文化中心「

銀齡工作坊」擔任導演與工作坊講師。



早期創作有《耳朵眼睛手》、《你們的房間》、  
《身體的海離散》；著重解構創作者與觀眾心理，  
以後設位置關注作品內容與觀者內在互動的深層次  
延響力，後將此樣關注延伸應用至其他工作中，從

## 〔特別企劃〕為你朗讀VIII 朗讀工作坊：演員的音場試驗

- 時間 | 9/11(日)14:00-22:00

- 鄭尹真

窮劇場藝術總監，

近年開設《戀愛聲音學》系列課程頗受學員好評。

長期關注聆聽審美之中所折射歷史處境與政治狀態。

2021年，邀請國家文藝獎得主王墨林導演，創作獨角  
戲《母親·李爾王》於牯嶺街小劇場演出，並獲第二十  
屆台新藝術獎年度入圍。



- 陳宇謙

在劇場人稱牙籤，專長為音響系統的設計與校正，

目前在實踐大學音樂系擔任音響技術兼任講師，且

為埔頂音響有限公司的音響工程師。近期合作的音  
響演出團隊包含風格涉、進港浪製作、明日和合製  
作所等。

