



## 在樂園之前

#末日  
#科幻  
#存在  
#擁有了身體與記憶的你還是你嗎

劇作 | 陳億豪  
彰化囡仔，北棧青(?)年，臺北城市科技大學演藝事業系畢業，妖山下驛站資深員工，五歲抬頭團免費仔。  
近期劇場經歷：2022臺北藝穗節《樂樂》編導、新點子實驗場《百年之囚》演員。

導演 | 王識安  
畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作所表演組、臺灣大學戲劇系，現為On Stage 表演藝術工作坊副團長，主要從事演員、戲劇教學等工作。曾與差事劇團、四把椅子劇團、林季鋼、澳門小城實驗劇團、水磨曲集崑劇團等合作。近年致力於揉合東西方的表演訓練，嘗試建構具系統性且客製化的表演教學模式。創作上，擅長以簡約的方式傳達日常生活中難以言喻的情感，並持續關注性別、自我認同、歷史等議題。

音樂設計 | 林怡瑩  
演員 | 王筱筠、王耀霆、沈柏岑  
洪偉穎  
演後與談人 | 楊書愷

西元二〇六〇年，在樂園，老袁站在他的辦公室裡望著門口發愣，腦中不停地回想著，剛才終於和小賴說出藏在心底有二十年之久的祕密時，小賴那出乎意料的反應。他自然的點起一根菸，回憶起在來到樂園之前，在他還是人類的時候，和小賴這個複製人在地球上談戀愛的種種，以及他們和人工智能，樂樂，三人之間跨越時空和維度的親密關係…

《在樂園之前》嘗試從邏輯分析的角度來講述一段三角關係，想要傳達某種，在討論情感關係時，有別於感性或浪漫這類概念的思考方式。

『此劇作源於陳億豪對於好萊塢強片如《銀翼殺手》、《天能》等的觀影樂趣，並因此觸發他反省自己的創作，找到一個單純而有趣的視角，開始思索能否不在探究情感關係的脈絡或採取感性／浪漫的入徑，而能發展探討AI的方式或它本身「存在的處境」。』  
——評選摘錄

## 飛彈

#飛彈  
#兩岸一家親  
#一邊一國  
#不要分這麼細我們都是

劇作 | 陳名義、林家亨  
陳名義，樹德科技大學表演藝術系，專長劇本創作；於2018年開始擔任左撇子工場《夏天好美麗》、客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》、進港浪製作《大亨小賺》的編劇助理。近期創作：測不準工作室X迴遊式創作集《沿海六個夢》、為你朗讀VIII新銳劇本《飛彈》讀劇。住在臺北，目前是自由接案者，累積作品時，偶而也會跑外送。

林家亨，樹德科技大學表演藝術系，專長劇本創作；曾任2018年左撇子工場《夏天好美麗》編劇助理、客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》創作助理。近期創作：不貧窮藝術節《半島體制》編劇、為你朗讀VIII新銳劇本《飛彈》共同編劇。生於台北三軍總醫院，道德淪喪的虛無主義者；目前正與體脂肪展開長達二十年的鬥爭。

導演 | 沈哲弘  
目前就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。2017年退伍後至今為劇場自由接案者，涉及領域為劇場編導、舞臺監督、製作規劃、影像製作等。疫情後開始對不同演出形式保持高度興趣，同時累積多次線上演出創作以及直播活動經驗。2021年與陳宗翰成立石頭人製造劇團，創作主題與切身生活環境相關，包含民俗信仰、本土文化、社會議題等，致力於製作接近群眾們的戲劇。

《飛彈》貌似在談及兩岸的假想戰役，實際上卻是人民之間的思想鬥爭，是一場沒有敵人的戰爭。劇中加入了現代的武器：資訊錯亂、認知作戰、文化入侵；分化劇中角色的政治立場，反諷現實資訊影響下，人民所造就的荒誕，像一顆飛彈一般，朝我們所有人的腦袋發射。

『戰爭』是激烈的手段，但生活默許它的存在。我們時刻都在打仗，與各種平庸之惡作戰，而生活，就是我們每個人的戰場。

「家族內長年瀰漫特有的政治意識形態，更於烏俄戰爭以來，劇作家有感於網路訊息的紛擾，因而試圖以劇作處理記錄性的素材，把當前時代的荒謬性用狂想的方式映照出來，並且巧妙將自己想挑戰的問題意識融合進去，有如在台灣主流現象中浮現一種年輕世代穿梭、抵抗流言與偏執認知的身影。」  
——評選摘錄

導演助理 | 謝易玲  
音樂設計 | 劉文奇  
演員 | 楊棟清、周政憲、林聖詞、劉宥均、張語歌、賴祈宏、李文媛  
林承鋒、周新杰、楊詠翔  
演後與談人 | 陳昱君

## 成人故事

#成長  
#童年  
#床邊故事  
#這個故事裡到底藏了幾個故事

劇作 | 張芷瑜  
1.名字是算命來的，爸媽從相同筆畫的多種組合中選中了芷瑜。  
2.臺大戲劇系畢業，小時候經常跟空氣演戲，長大終於有人陪我一起玩。  
3.二手物控，喜歡於千萬之中發現彼此命定的瞬間。

導演 | 吳璟賢  
畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演；國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。僻室House Peace團員。  
近年重要導演作品：《天王降臨多久川》、《宿舍房號：8305》、《在咖啡冷掉之前》、《國民家庭》、《有關當局》等。

演員 | 黃雫、鎮萬鈞、劉馨睿  
許芯穎、簡冠柏  
演後與談人 | 高俊耀

## 為你朗讀VIII 朗讀工作坊： 演員的音 場試驗

地點 | 牯嶺街小劇場2樓藝文空間  
講師 | 陳宇謙、鄭尹真  
對象 | 具表演經驗，限額12人

這是一個小孩沒有人權的世界。

孩子間流傳一個傳說：只要留著及腰長髮，到森林的小木屋聽一位姐姐說故事，就會變成大人走出來。

素紅從小和哥哥素良相依為命，素良邂逅好姻緣，對方希望能盡快結婚，素良卻放下素紅。素紅心想：只要我長大就行了吧。素紅來到小木屋，聽主人娓娓道來一個故事：從前從前，一個無臉人偶邂逅了青年造偶師，青年親手為他製臉，兩人共同生活，他們該如何守護這得來不易的幸福？故事對於素紅而言又是……？

『「小孩在森林中長大，自己錄音寫作」——在觀賞過柴幸男與鄭嘉音等的作品，她興致勃勃探索舞台空間，以及偶的靈魂，於是在此作形塑了一個非常特異但清晰的角色，來表述她目前所思考的劇場可能性。她在台詞的處理上非常風格化，不是散文化或一般形式的對白，而是以富有節奏感、遊戲化的文字——短短幾字就講完一個空間或時間，又使劇本可發揮空間很大。』  
——評選摘錄

在不同形式的文本及手法下，一再表現出朗讀表演依循著文本、語言、情境等因素而產生與朗讀者(演員)的聲音有密切關聯的啟發：  
要如何透過自己的身體創造出不同質地的聲音？  
與音響器材的結合會有什麼樣的質變？  
聲音表現需要具備什麼基本的技巧，依照自己的質地適當的調整去應用在不同的場合需求？  
工作坊將聚焦於演員的空間觀念，並從數位介面認識音場，以及部份音樂、聲音、音響器材的原理學習，進而提升自己面對不同的場域及演出形式時，調整為最適切狀態的方法訓練。

「為你朗讀」是一個以劇本、小說、詩歌朗讀為主軸的新型態文學沙龍，結合實驗性的跨界藝術以及多元創意的形式，不斷豐富那些關於朗讀的各種想像與實踐。

第八屆甄選和特邀共四部劇作，以「朗讀演出」和「與創作者對談」並重，讓參與者在親身體驗表演後能與創作者有良好的互動關係，真實地為創作所打動或反思，從而使藝術文化的推廣更為深刻。