

日常在當下

Experimental Media Art Festival in Taiwan 2016

Filming in the Moment

The Diary Film Festival

第七屆 台灣國際實驗媒體藝術展
日記電影影展

11.23-27 牯嶺街小劇場
Guling Street Avant-garde Theatre

日記電影自由映 Open Screening

放映場次
11/23 (Wed) 21:30

EXIT 7

美國前衛電影與日記電影之父瓊納斯·米開斯Jonas Mekas說過：「我活著，所以我拍電影；我拍電影，所以我活著」。宣告了日記電影不只是一種藝術創作，它更是一種生活的實踐與生活的方式。

本屆「EXIT 7日常在當下：日記電影影展」規劃了【望向未來：台灣日記電影徵件】單元，除希望能夠發掘並且號召更多隱藏散落在台灣各地的日記電影創作者，更期望藉此機會提供創作者一呈現與展演其作品之平台。

★家庭，判決如下：| 葉俐伶 | 13min

家庭相簿，是家族所擁有最重要的資產，記錄所有生命經歷。在一場變故下，家分崩離析。家庭相簿依然存在，相簿裡的笑容顯得不堪一擊，我們開始檢視起每一張相片背後，不太快樂的回憶。透過作者對於自己內心疑問的相互詰問，以及兩代不同家庭成員的觀點，家庭相片的變形與質變，揭露我們不想面對卻不得不面對的家庭回憶。

★窗外走走 | 方彥鈞 | 27min

窗外，我始終在探索。

★無我的母親 | 陳冠中 | 6min

這是一部始於照片與攝影，結束於母親呢喃的日記電影。

我與母親間的對話，一直以來都建立在信仰上，對話間的屏障，讓我無法與母親有著一般的母子關係，但在攝影的當下，似乎成為我最接近母親的時刻，我們同樣在意著那道光，現在已成為過去的光。

★在發光的房間 | 林仕杰 | 4min

那天早上醒來，整個客廳發散著奇異的光芒。

★初剪 | 劉翊宏 | 4min

這次創作選用的數位相機，是父親在我高中時期買的設備；近年父親也繼續使用、紀錄生活。因此除了設備與父親有關聯外，也因它的解析度，讓影像有樸實感及生活感，有別於高解析度的畫面質感，象徵父親在我心中純樸的形象。作品中，紀錄自己時而回彰化與父親的互動，當中穿插父母親結婚錄像片段，展現兩段不同時空中父親的樣貌。雖然透過剪輯軟體，可以使兩時空的影像流動或暫停，卻留不住現實生活中的時間。

策展人：李明宇 製作人：姚立群 藝術總監：吳俊輝 執行製作：王永宏 技術統籌：王君盈 空間規畫：林育全 平面設計：劉孟宗 行政：楊凱婷、廖子萱 宣傳影像導演：李俊宏
Curator: LEE Ming-Yu Producer: YAO Lee-Chun Artistic Director/Producer: Tony Chun-Hui WU Executive Producer: WANG Yung-Hung Technical Cooperator: WANG Jyun-Ying
Space Planning: LIN Yu-Quan Graphic Design: Marco Meng-Tsung LIU Administrative Team: YANG Kai-Ting, LIAO Zi-Xuan Promotion Video Director: LEE Chun-Hong

主辦
Producer



合辦
Co-organizers



指導
Sponsors



★A night | 蔡德發 | 10min

共同創作者：高德宇、鄭文凱

一個台北的夜晚。

★草根北歐漂流 | 沈暉翊 | 5min

在遙遠北歐的草根交流，遇到的一些人事物。

★華光是家你拆我扛 | 郭盈秀 | 9min

華光社區離我們一點都不遠，它就像每一個我們生活的過去，生活的社區，童年的回憶。看著華光社區，逐漸銷毀催逝。快要被高樓大廈取代。私乎也預知台灣的未來，終將走上一條只為錢，不為民的路。認識華光社區不久後，曾途經的暗夜怪手，一次一次的拆掉最後的防線與希望。我希望可以透過創作紀錄與敘述它（華光社區）的遭遇與不捨。

★寧靜生活 | 游正裕 | 3min

在北京，在一個眾聲喧嘩、車水馬龍的城市，人們對著自己創造出來的霓虹神像膜拜禱告，沈默像癌細胞一樣蔓延，像無聲的雨落下，在沈默的井裡發出回聲。我希望能觸動城市裡的寧靜生活，寫在地下鐵的牆壁和廉價公寓的長廊裡，並且在沈默之聲中低迴不已……。

★Home Video 2013 | AMA YU | 3min

關於我在2013年夏天的小日記。

★holiday in Kenting | 李君 | 5min

墾丁旅行日常紀錄，大陸交換生眼中的墾丁。

★山行 | 李君 | 5min

紀錄每一天的日常，記住每一天的自己，在阿里山看到的日出，看到的風景，紀錄在腦海和影像裡。

★來自戰俘營的明信片 | 游正裕 | 6min

二戰末期，一封從台灣花蓮戰俘營寄回日本的明信片，看似一般問候親人的家書，卻透露了身處戰爭時代的無力感……。

★流浪 | 游正裕 | 3 min

許多人都是意外地成為遊民，如果可以的話，其實我很想工作，遊民並非好吃懶做，基本上，我們都失去工作，也大多因為生病或意外而失去健康，一旦生活窮困，夫妻關係就變得惡劣，接著就失去住處，失去家人，最後成為遊民，你我都有可能成為遊民，而且比我們想像的還要容易……。

★妳就是我的電影—東京（故）事 | 林承翰 | 20 min

實驗偽家庭電影；透過八釐米/十六釐米/DV/影像材質的轉換，探討紀錄/影像，語言/字幕的真實性為何？

★局外人 | 李時刻 | 4 min

我們自以為融入了別人的世界，但是其實我們一直都是局外人。

影片畫面內容全部拍自景美溪邊，沒有演員，全部都是路人。對於畫面中所有的人來說，我只是一個局外人。文字聲音部分為BBCNEWS對於希拉里「郵件門」的一則報導。對「美國大選」我們似乎顯得熱情，事實上，我們只是局外人。背景音樂部分是使用GarageBand在Mac鍵盤上隨意按出來的音符，本身沒有意義。局外人永遠猜不透事實真相。

★喃喃自語的島.50503他這隻狗 | 鄭志忠 | 8 min

記當日午後場次一。身體操練之於使用在作品調度中的想像與發想。於文體閱讀之中的斷片與碎片及其經緯。那經緯之於身體是什麼。那個被規制的身體於多說華語少說母語之中還能有些什麼，沒有了嗎。若言說為生活之母，失語的又是什麼。失語的身體。那還能有的嗎，感性創造的身體與所在。他只是不在具政治目的的現代性的話語言說裡頭而已。生活，被認為是可創建的。那碎片組接之後，閱讀文體的碎片。彼此相連的是什麼。

★岸 | 郭盈秀 | 24 min

這部影片關於認同。影片中，我透過影像寫下日記，寫下這片島嶼所見。我們共同生活在這片四面環海土地上，所有生命與命運緊緊相依。如果在不同時間點回到那些地方，也許事件已經有了轉圜甚至無解。這些零碎的片段，看似不相關的事件，卻在這一個小小的島嶼，每天每日的不斷發生。

★阿嬤 | 郭盈秀 | 19 min

自小由阿嬤帶大。高齡九十歲的阿嬤。每天有定時來看阿嬤一小時的居家照護員，兩天洗一次澡，買午餐。此類紀錄片的拍攝形式，除了訴諸我和阿嬤互動的過程，同樣顯示阿茲海默症所帶來的生活影響。過去創作形式關注於社會互動，阿嬤的身體退化導致他個人無法和外界有進一步互動，我從我的觀點去記錄與瞭解。在記述過程中，我也感知自己彷彿在尋根，在日常與瑣碎的生活當中，看見兒時的自己。

★阿嬤祝禱詞 | 郭盈秀 | 2 min

每年過年拜拜，最熟悉的是阿嬤祝禱詞。

★觀禮者 | 林凱詩 | 7 min

透過網絡視訊，以第一人稱主觀鏡頭，紀錄一個位於馬來西亞華人新村的葬禮。

★三個黑色的夢 | 游甄妮 | 14 min

這部短片在台灣的街頭取景，講的是關於社會現象與觀察的三個故事，就像是三個黑色的荒誕的夢一樣。夢境裡有很多不合常理與怪誕的組合，夢境從一些荒誕的社會觀察過渡到一個震驚社會的暴力事件，討論常人的生活，一股壓抑的無法呼吸的無奈，可以只要幸福就好嗎？

★他者如我 | HHY | 2 min

太陽花學運，令剛滿20歲的我感到措手不及，意識到自己的冷漠，所以跟朋友帶著攝影機北上拍攝，沒想到回去的當天發生了326行政院行動，在車裡邊看著直播邊深刻地反省。半年後，在學校的收音實作課上，編了一個小短劇，以此搭配當時的拍攝畫面，邊緣如我，只能觀看。

★花，請陪我等候蜜蜂與微風的造訪 | HHY | 3 min

10歲以前待過的孤兒院，每晚自習時間都會有成大學生來輔導功課，因為我很早就把功課寫完了，所以他每次都來糾正我的握筆姿勢。一年前，經歷學業與工作上的挫折後，心裡變得空空如也，直到遇見他的影子。請求花，陪我等待蜜蜂與微風的造訪。

★眠 | 周之昊 | 5 min

共同創作者：何浩、黃以誠

失眠是知道別人獨睡時自己不該獨醒，是渴望進入夢境而又不能成眠，是對活著和還將繼續活著的恐懼，是懵懵懂懂熬到天亮。