



重新開放的牯嶺街小劇場，將有一處不定期開放的新空間，稱為「小心房」！雖是藏在一個相對隱密的區域，卻位於整棟建物的中心位置！它將帶動相當遼闊的視野——它要聚眾來探觸文化的脈動，透過閱讀與分享，談談不好談的或已然遺忘的話題，或者，一起去認識比遙遠還要遙遠的地方！？

—探心房，一個開放的動作，一起讓思維交流。

第一講：《寵物——從生活的私密情致到文明的思潮催化》

12/20 Sun. 16:30

陳正菁

浮光書店、春秋書店創辦人。美國愛荷華大學藝術碩士。育有 6 貓 2 狗，愛動物勝於愛人。曾編導紀錄短片《動物不是娛樂 - 校園行動戲劇工作坊》(2014)

李明宇

世新大學廣播電視電影學系助理教授。英國格拉斯哥大學電影博士，世新大學廣播電視電影研究所 M.F.A 電影創作碩士。電影短片作品曾於法國巴黎 Le Jeu de Paume、巴西聖保羅 Museum of Image and Sound (MIS)、國立臺灣美術館，及各國影展展出放映。曾出版《逆行風景》(2010)、《台灣、跨國與自我的主體 - 日記電影研究》(2016)。「照膜 2020 - 第五屆台灣國際貓影展」共同策展人。

小心房對談第一講書單 / 片單：

浮光書店 | JC 的動物書單

所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話 / 康拉德·勞倫茲 (天下文化)

和動物說話的男人 / 康拉德·勞倫茲 (木馬文化)

和動物生活的四季 / 康拉德·勞倫茲 (木馬文化)

動物的存在與虛無 / 伊娃·邁爾 (野人文化)

哲學動物 / 弗洛里安·維爾納 (PCuSER 電腦人文化)

為動物請命 / 馬修·李卡德 (早安財經)

牠鄉何處？城市、動物與文學 / 黃宗潔 (新學林)

馴化與慾望：人和動物關係的暗黑史 / 謝曉陽 (印象文字)

貓修羅 / 楊佳嫻 (木馬文化)

超簡單！貓咪健康按握術 / 小貓流文化

國際貓影展 | 李明宇的喵片單

請於現場索取

同場加映：

《秘境深探：看不見的牯嶺街小劇場》體驗場

空間探索 + 記憶拼圖

本系列邀請數名與牯嶺街小劇場有過非常關係的創作 / 工作者，在牯嶺街小劇場一到三樓層的空間一隅，發想屬於他和牯嶺街小劇場產生關係與連結的嶄新創作，搭配聲音檔案與一個實體物件，作為貼近觀眾感官卻又如同空間中隱而不見 (謎語般 / 尋寶般) 的引路者，為踏訪的人來場實驗性的「導聆」。

本系列即將於明年展出，邀請您今天與我們一同試玩，一起參與創作環節給予我們回饋。

創作統籌 | 張厝米

劇場自由工作者、導演、演員、舞臺監督、藝評人。現為梗劇場行政總監、藝創工會副理事長、2016 年表演藝術聯盟亞洲觀察人、小劇場學校教師。1994 年起從事劇場演出以及創作至今。



對談二：《時代精神——對話、紀念日、精神領袖與其他》

2021/02/28(日)16:30

透過閱讀觀看自身所處的環境時代，從一位文學界具有影響力的文化身影說起，展開關於思潮連於社會的人間對話。

宋玉雯

清華大學中國文學系博士，現職中央大學中國文學系助理教授。

主要從事文學與文化研究，著有《蝸牛在荊棘上——路翎及其作品研究》（2020），是《憂鬱的文化政治》（2010）、《酷兒·情感·政治——海澀愛文選》（2012）和《抱殘守缺——21世紀殘障研究讀本》（2014）的共同編者。

童詠瑋

1992年生於台中。《典藏 ARTouch》編輯、國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所影像美學組研究生。畢業於國立臺灣大學政治學系政治理論組，輔系社會學系。論文〈(不)持攝影機的人：論綠色小組與後綠色的影像非純〉，曾獲2019世安美學論文獎。曾任《藝術觀點 ACT》執行主編與執行編輯、絕對空間展場經理等職。另曾導演劇場作品《34B | 177-65-22-不分》。

講者推薦書單

宋玉雯

- 陳映真，〈我的弟弟康雄〉（陳映真小說集 1 1959-1964），台北：洪範出版社，2001 年。
- 黃繼持，〈魯迅·陳映真·朱光潛〉，香港：牛津大學出版社，2002 年。
- 王安憶，〈烏托邦詩篇〉，上海：華東師範大學出版社，2011 年。
- 林麗雲、蘇淑芬、陳瑞樺，〈尋畫：現實主義畫家吳耀忠〉，台北：遠景出版社，2012 年。
- 陳映真等著，〈人間風景·陳映真〉，台北：文訊雜誌社、財團法人趨勢教育基金會，2009 年。

童詠璋

- 陳映真：〈山路〉，《陳映真小說集 5：1983-1994》，台北：洪範，2001。
- 陳光興：《文化研究在台灣》，台北：巨流，2001。
- 陳光興：蘇淑芬主編，《陳映真：思想與文學（上、下）》，台北：台社，2011。
- 林麗雲、蘇淑芬、陳瑞樺主編：《尋畫：吳耀忠的畫作、朋友與左翼精神》，台北：印刻，2012。
- 吳永毅：《左工二流誌：組織生活的出櫃書寫》，台北：台社，2014。
- 陳世宏主編：《衝撞與凝聚：綠色小組口述訪談集》，台北：遠景，2016。

牯嶺街小劇場重啟城中之心系列活動

【小心房書櫃：微型文學私對談】

人文閱讀 + 靈感對談

重新開放的牯嶺街小劇場，有一處不定期開放的新空間，稱為「小心房」。

一起走進整棟建物的中心，透過閱讀與分享探觸生活與靈感的脈動，打開想像迸發的視野。

3/14(日)16:30 對談三：《植物——用心的感官/記憶》

林靖雁（劇場工作者/花藝師）x 蔡祐庭（象山農場總經理/資深園藝治療師）

4/11(日)16:30 對談四：《情色——一己之私 vs. 眾聲喧嘩》

許正平（作家、劇作家）x 陳有銳（劇作家、演員）

主辦單位： BODY PHASE STUDIO 身體實驗室  牯嶺街小劇場 Guling Street Avant-garde Theatre

贊助單位： 財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation NCAF

特別感謝： 台新銀行文化藝術基金會 Tatshn Bank Foundation for Arts and Culture



對談三：《植物—用心的感官/記憶》

2021/03/14(日)16:30

植物，靜靜地待在那裡，卻有著無限的動能持續的在發生；
透過眼看、耳聽、嗅聞、碰觸、品嚐，展開身體與心靈的對話。

林靖雁

1995 年台南出生，現為劇場工作者以及花藝師，主要工作導演、演員、也做燈光設計。近期作品《一本詩集，忘記名字了》、《我總是羨慕有魔法的人》、《沒有開始就不會有結束》、《完無不舛》。現為七軫演劇部部長、小劇場學校師資。也經營植物品牌：種種 tsing tsing。

蔡祐庭

台大心理系畢業，現擔任臺北市藝術統合教育研究會理事長與象山農場總經理，從事園藝治療及藝術統合教學。學生口中的柚子老師，料理的愛好者。與黃盛璘、黃盛瑩共同編著《綠生活療癒手冊：100 則園藝治療心處方》一書。

講者推薦書單

林靖雁

- 《跟一棵樹聊天·聽他的人生哲學：溝通師的 37 堂植物療癒通心課》·日出出版·2020 年
- 《做好園藝治療方法》五南出版·2019 年
- 《邪惡植物博覽會》·台灣商務出版·2011 年
- 《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》·春山出版·2020
- 《眾神的植物：神聖、具療效和致幻力量的植物》商周出版·2010 年

蔡祐庭

- 《走進園藝治療的世界》·心靈工坊出版·2007 年
- 《綠生活療癒手冊-100 則園藝治療心處方》·心靈工坊出版·2019 年
- 《植物的秘密生命》·台灣商務出版社·1998 年
- 《熊啊》·親子天下出版·2015 年
- 《路邊野餐》·前景娛樂出版·2016 年



牯嶺街小劇場重啟城中之心系列活動

【小心房書櫃：微型文學私對談】

人文閱讀 + 靈感對談

重新開放的牯嶺街小劇場，有一處不定期開放的新空間，稱為「小心房」。

一起走進整棟建物的中心，透過閱讀與分享探觸生活與靈感的脈動，打開想像迸發的視野。

4/11(日)16:30 對談四：《情色——己之私 vs. 眾聲喧嘩》

許正平 (作家、劇作家) x 陳有銳 (劇作家、演員)

主辦單位： BODY PHASE STUDIO 身體實驗室 -  牯嶺街小劇場 Guling Street Avant-garde Theatre

贊助單位： 財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

特別感謝： 台新銀行文化藝術基金會 Tatshn Bank Foundation for Arts and Culture



對談四：《情色—一己之私 v.s.眾聲喧嘩》

2021/03/14(日)16:30

情色—私密的流動與想像，何時飄進你的心扉體內蕩漾？

它在工作、生活、創作產生怎樣的作用與火花？

一起來聊聊那些躍然於紙上撩動心弦的文字。

許正平

1975 年生。台南新化人。台北藝術大學戲劇所戲劇創作組碩士。寫作文類橫跨劇本、小說、散文，曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、台灣文學獎、台北文學獎等獎項。著有散文集《煙火旅館》（2002）、短篇小說集《少女之夜》（2005），劇本集《愛情生活》（2009），並為電影《盛夏光年》（2006）之原著小說與編劇。

近年編劇作品有：《皇都電姬》（2020）、《退休戲劇教授和戲班子——2018 邀莎翁遊台灣》（2018）、《水中之屋》（2017）、《櫻桃園 2047》（2017）、《雙城紀失》（2016）、《阿章師的拉哩歐》（2015）、《家的妄想》（2015）等。

陳友銳

1986 年出生於臺中，現為自由劇場工作者，主要創作為劇場文本以及表演。已發表劇本創作作品如《欲言又止》（2017），獲第 21 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎的《炎性事例》（2019）。

講者推薦書單

許正平

- 《跟一棵樹聊天·聽他的人生哲學：溝通師的 37 堂植物療癒通心課》·日出出版·2020 年
- 《做好園藝治療方法》五南出版·2019 年
- 《邪惡植物博覽會》·台灣商務出版·2011 年
- 《通往世界的植物：臺灣高山植物的時空旅史》·春山出版·2020 年
- 《眾神的植物：神聖、具療效和致幻力量的植物》商周出版·2010 年
- 《同志文學史》聯經出版公司·2017 年
- 《荒人手記》新經典文化出版社·2011 年
- 《蒙馬特遺書》印刻出版社·2006 年

陳友銳

- 《崩麗絲味》·九歌出版社·2014 年
- 《情色論》·聯經出版社·2012 年
- 《好色的哈姆萊特》·人民文學出版社·2009 年



牯嶺街小劇場重啟城中之心系列活動

【解碼雲端：看見牯嶺街街區的變遷】

地理檔案 + 研究講演

歷史航拍研究者 - 黃湯姆、公共運輸系統規劃師 - 紀秉宏，將透過不同專業的切角，帶領我們重看城市——具體而言，是牯嶺街小劇場周遭的改變。共同經歷一場穿越歷史煙雲，透視地景的特殊體驗。

4/11(日)16:30 第一章：《解析航拍的台北城》

講者 | 黃湯姆 (作家、航拍研究者)

主辦單位： BODY PHASE STUDIO 身體時空館 -  牯嶺街小劇場 Guling Street Avant-garde Theatre

贊助單位： 財團法人 國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

特別感謝： 台新銀行文化藝術基金會 Tatshin Bank Foundation for Arts and Culture