

目次

- 003 課程表
- 005 營隊守則
- 007 學員搭車注意事項



課程內容

- 011 「挽」回青春：從挽面看美容業&現場挽面示範／楊凱全、挽面師傅
- 021 正港的台灣味：辦桌文化／翁雲霞
- 023 有拜有保庇：台灣的行業神／林茂賢
- 031 醫生，沒有你我不會生。談台灣接生文化的轉變／鍾淑姬
- 033 穿越生死門：台灣喪葬業文化／楊國柱
- 037 【傳統手工藝DIY】獅頭製作、香包製作、土粘香布袋戲偶、手工製扇
／民俗藝師分組教學
- 039 霧峰林家花園巡禮【五桂樓】風華再現／吳昆儒等明台高中觀光科師生
- 053 直銷式藥品販售—「寄藥包」行業文化／吳秋儒
- 109 南投文化巡禮／景點導覽人員
- 111 姻緣一線牽：從媒人到泰瑞薩／劉峰松

附錄

- 125 台灣文化協會與夏季學校／林柏維
- 139 夏季學校記事
- 149 財團法人吳三連台灣史料基金會簡介
- 153 財團法人吳三連獎基金會簡介
- 163 陳永森略傳
- 169 台灣風物簡介
- 172 講師名錄
- 173 學員名錄



夏季學校第15回

老行業・新發現---台灣老行業的變與不變

課 程 表

日期 時間	7/21 (六)	7/22(日)		7/23(一)	7/24(二)
		07:30 08:30	早 餐		
		08:40 10:10	醫生・沒有你我就 會生・談台灣接生文 化的轉變	0800~1800 【南投文化巡禮】	姻緣一線牽： 從媒人到泰瑞薩
		講師	鍾淑姬	廣興紙寮 (體驗 DIY 手 造紙及古老印 刷術的趣味)	劉峰松
		10:30 12:00	穿越生死門： 台灣喪葬業文化		10:30~11:30 綜合座談 主持人：張炎憲 與談人：劉峰松 林芳嫻
12:00 13:40	報 到	講師	楊國柱	龍南天然漆博 物館 (台灣百年 漆業的歷史縮影)	11:30-12:00 結業式
13:40 14:30	始業式 (調酒、打太鼓表演、 來賓 五桂樓合影留念)	12:00 13:00	午餐 (與駐營講師餐敘)	埔里打鐵街 (老街南興街) 中餐 (埔里恆吉宮 媽祖廟) 水里蛇窯 (最古老、最具代 表性的柴燒窯) 捏陶、拉坯 DIY	賦 歸
		13:00 13:30	午休		
14:40 16:10	「挽」回青春： 從挽面看美容業& 現場挽面示範	13:30 15:30	【傳統手工藝 DIY】 獅頭製作、香包製作、 土粘香布袋戲偶、 手工製扇等		
	講師 楊凱全/挽面師傅	講師	民俗藝師分組教學		
16:30 18:00	正港的台灣味： 辦桌文化	15:30 18:00	霧峰林家花園巡禮 【五桂樓】風華再現		
	講師 翁雲霞	導覽	吳昆儒等觀光科師生	景點導覽人員	
18:00 19:30	晚餐	18:00 19:30	晚餐	晚餐 (惜別之夜)	
19:30 21:00	有拜有保底： 台灣的行業神	19:30 21:00	直銷式藥品販售— 「寄藥包」行業文化	公共討論： 見證老行業--- 我們的經驗談	
	講師 林茂賢	講師	吳秋儒	張炎憲	
21:00 22:00	星光夜語				

營隊守則

各位親愛的學員，爲了讓營隊順利進行，敬請務必配合下列事項：

1. 始業式地點（7F 國際會議廳）嚴禁飲食，上課地點（3F 廚藝實習中心）、營本部（3F 假髮美膚教室）及用餐地點（按組別及指定教室）請保持乾淨，校區公共場所禁止吸煙。
2. 上課期間，務必請將您的手機關閉或調成無聲狀態，必要時請離席至教室外通話。
3. 爲確保學員上課不受干擾，非本次研習學員若無工作人員允許，不得進入上課地點，研習期間敬請隨身配帶「學員證」（名牌）以資識別，若有親友來訪請事前告知，不便之處尚祈見諒。
4. 敬請遵守營隊作息時間，請勿擅自離開營隊，並請注意個人安全。學員因故必須提前離營，請務必事先告知營本部工作人員，並填寫離營切結書。
5. 因上課地點（明台高中）和住宿地點（朝陽科技大學學生第二宿舍，朝陽之星）不同，統一由兩部明台高中校車接送學員往返兩地，請務必遵守規定的時間上車（尤其早上），切勿延誤上課老師及大家的時間，詳見【學員搭車注意事項】。
6. 不住宿不需接送者，請自行至上課地點即可，原則上我們會準備您的早餐，若上課前未到，視同放棄早餐，若您來不及或不需要，請提早告知我們，以免浪費。
7. 活動期間請隨身妥善保管好貴重物品，住宿者請自行保管，並跟室友協調如何使用房間鑰匙，避免造成其他室友的不便。爲確保宿舍大樓的安全，晚上要外出學員請隨身別上識別證，以便守衛人員管理，宿舍大樓門禁時間爲晚上 11 點半，請注意門禁時間並注意自身外出安全！
8. 請共同維護住宿環境的整潔，工作人員提供垃圾袋及衛生紙，住宿者請做好垃圾分類，並每天請自行清理垃圾（宿舍大樓 1F 有指定垃圾間）。



9. 最後一天退房請將棉被、枕頭等寢具摺好（依指定地點）交還工作人員，非自身物品請勿帶走。在 **07:15 前**將隨身行李打包完畢，至明台後不再返回宿舍。
10. 第三天的歷史散步行程安排緊湊，請您務必遵守集合及上車時間並，聽從領隊和解說員之安排與指揮，非經告知，請勿脫隊。解說員解說時請勿喧鬧，並請注意勿碰觸破壞古蹟遺址及自然生態，切勿隨地丟棄垃圾。如遇緊急事件，請遵守工作人員的指示行動。
11. 本會辦理研習營隊的精神之一即在講求環境保護，也符合青輔會「遊學台灣」強調的「責任旅遊」精神，故本營隊不提供衛生筷、塑膠湯匙及紙杯，請學員自行使用個人筷子和環保杯。請遵照指定地點內用餐，飯後依照工作人員指示做好資源回收。

學員搭車注意事項

1. 研習期間每天早、晚派有三部明台專車接學員往返明台與朝陽宿舍，請依自己組別搭車：第 1~3 組搭甲車，第 4~6 組搭乙車，第 7~9 組搭丙車，第 10 組 1~3 號搭甲車，4~7 號搭丙車，8~11 號搭乙車，請勿搭錯專車。請依照下列時間準時搭乘專車：
 - 7/21 21:00 下課後按準備搭車返回朝陽宿舍休息。
 - 7/22 07:15 住宿學員請先至宿舍樓下集合，準時搭車到明台用餐，車程約 5~7 分鐘，不住宿或自行開車者，請自行前往。
 - 7/22 21:00 下課後至政光大樓樓下搭專車，返回朝陽宿舍休息。
 - 7/23 07:10 住宿學員請至宿舍樓下集合，前往明台用餐。
 - 08:00 學員請依照組別上車，準備展開一日歷史文化巡禮。
 - 18:00 回省諮議會餐廳用晚餐。
 - 19:30 用餐後學員搭車回宿舍休息。
 - 7/24 07:15 住宿學員請帶著自己的行李，請至指定點搭車，前往明台用餐。
 - 12:00 搭兩部專車（不分組別）送學員回台中火車站。
2. 每天早上 6:30 工作人員會 Morning Call，請大家斟酌、協調自己與室友的盥洗時間，務必準時集合上車，以免耽誤大家用餐及講師上課的時間。
3. 宿舍大樓恕不供停車位，自行開車者請自尋車位，早上請務必準時至明台用餐及上課，但第三天文化巡禮一律搭專車，不得自行開車前往，敬請配合！
4. 第三天外出時，請務必遵守規定按時及所屬車次搭車，請各組組長（明台 12 位學生擔任）確實回報各組人數，清點無誤後始可開車。請學員們發揮互助精神，隨時注意座位附近的人數是否有到齊上車，並請協助長者或行動不便之學員上下車，感謝大家的合作。
5. 若中途需離開營隊，請依照規定向營本部工作人員索取填寫離營切結書，並告知組長或組員，以便掌控人數。



課程內容



「挽」回青春：
從挽面看美容業&現場挽面示範

楊凱全

伊婷美容中心時尚執行總監、人體彩繪職業工會彩繪顧問



現 任：伊婷美容中心時尚執行總監、人體彩繪職業工會彩繪顧問

學 歷：淡江大學日本語文學系、明道大學設計學院碩士班 時尚造型組碩士

經 歷：◆ 伊婷美容中心 時尚執行總監

- ◆ 人體彩繪職業工會 彩繪顧問
- ◆ 嘉陽高中 時尚造型科 講師
- ◆ 亞洲大學休閒保健系 兼任講師
- ◆ 中國醫藥學院 職場彩妝課程 講師

授課大綱：《挽臉》是中國民間流傳的美容技法，有悠久的歷史，據傳《挽臉》起源於中國隋朝時期，女子婚前先做《挽臉》，使臉部皮膚光亮白皙，讓從未謀面的新郎一見傾心之故，而台灣早期有不少女性都是以《挽臉》來作臉部清潔與保養。

本課程由挽臉來探討開運修容來了解時代的潮流雖然不斷推進，卻不退流行的復古時尚與智慧！

講義：

開運修容--挽臉

主講者：楊凱全
伊婷美容中心 彩妝顧問

挽臉-開運修容

- 挽臉的起源-
中國隋朝
民間美容技藝
婚前修容
- 挽臉的用具-
細綿線
香粉

您一定要喜歡自己！



挽臉-開運修容

挽面設計概念

面貌有如花園. 門面-打掃. 整理. 設計

面貌潔淨有型-散發自信與美麗, 心神氣爽

老一輩常說: 挽臉改運, 強調心的念頭

相反的: 面黃暗沉. 雜草(毛)橫生. 雜亂無章

心情鬱悶. 沒精神. 沒自信. 無鬥志

人緣不佳. 運勢低落. 健康微恙

您一定要喜歡自己!

挽臉-開運修容

成語中對眉的形容詞:

好的: 揚眉吐氣. 喜上眉梢. 眉飛色舞

畫眉之樂. 舉案齊眉. 眉目傳神

不好的: 兩眉短促. 愁眉深鎖. 目怒眉豎

您一定要喜歡自己!

挽臉-開運修容

■ 挽面設計要點

1. <壓額>前額髮際/眉毛~3指或3指半寬

天庭→影響健康. 未來
事業發展. 運勢

忌：暗黃無光澤

您一定要喜歡自己！

挽臉-開運修容

2. <交眉. 鎖眉>兩眉頭之間~1指半寬

印堂→傳心之所，也稱之？命宮
理智與怠情的寫照

忌：皺眉

眉毛→也稱之為兄弟宮
乾淨有型，眉毛之亮起來
心胸放開，一切就會順利

走眉運 = 走霉運



挽臉-開運修容

3. <壓鬢角>眉毛/鬢角~1指半寬

福德宮, 夫妻宮→事業, 宮運,
? 氣, 婚姻, 愛情

忌：雜毛晦暗

您一定要喜歡自己！

挽臉-開運修容

4. (一)

<眉低, 壓眼>眉毛/眼瞼~1指寬

田宅宮→公關, 人緣聲望, 置產運勢

忌：壓迫感, 交雜不明(暗)

您一定要喜歡自己！

挽臉-開運修容

4. (二)

面相容光煥發之氣勢，在於“眉型”

畫龍點睛→眉

“氣勢”象徵“運勢”

眉：

“勢” 彎長有勢——精

“神” 昂揚有神——神

“氣” 舒爽而有氣——氣

“光” 潤澤而有光——氣

挽臉-開運修容

4. (三)

眉 毛：走31-34歲運勢

精神、健康、同輩

貴人、運勢（眉順財順）

眉 毛：兄弟宮、貴人宮、保壽宮

（問壽在眉、肺臟竅門）

不好的眉：黃薄、散亂、逆生

交加、鎖印、壓眼

眉頭→肺 眉尾→肝 整個眉→腎



挽臉-開運修容

5.<腮/耳朵.鬢角>~耳溝洞

命門→好運

忌：雜毛

您一定要喜歡自己！



正港的台灣味：辦桌文化

翁雲霞

自由旅遊、飲食作者



現 任：自由旅遊、飲食作者

學 歷：銘傳大學國貿系

經 歷：中國飲食文化基金會創設

台灣美食館 85~98 年主題館召集人

各類食品、飲食評鑑、編輯組召集人（如：美國牛肉、牛肉麵節）

代表著作：《跟著味覺走》，中國時報

《最真宜蘭味》，台視文化

《金瓶梅另類飲食》，商周

《鄉間小路》期刊寫 10 餘年，農委會

授課大綱：（一）辦桌文化起始略說：

1. 祭祀宗教
2. 生命禮儀
3. 外燴---老師、師公、師傅、總鋪師
4. 搬桌搬椅時代

（二）食物食材

1. 靠山考海
2. 基本：炒米粉、糍、檳榔

3. 小吃搬上桌

(三) 趣事點點

1. 烤、炸、蒸
2. 星空下的飲食

(四) 變變變

1. 調味不同
2. 師承不同
3. 地點也變



有拜有保庇：台灣的行業神

林茂賢

國立台中教育大學台灣語文學系專任副教授



現 任：國立台中教育大學台灣語文學系專任副教授

學 歷：中國文化大學哲學學士、哲學碩士(1983年9月~1986年6月)

法國巴黎第七大學民族學博士班

經 歷：◆ 國立台中教育大學台灣語文學系專任副教授

- ◆ 靜宜大學台灣文學系兼任副教授
- ◆ 國家文化藝術基金會董事
- ◆ 國家戲劇院戲劇組評議委員
- ◆ 國立傳統藝術中心戲劇組諮詢委員
- ◆ 文建會傳統藝術、民俗及有關文物中央層級審議委員

授課大綱：

一、緒論

- 1、神是否存在？／您相不相信？
- 2、信仰的意義
 - / 撫慰心靈：精神的力量
 - / 勸世教化：勸人爲善

/ 維持社會秩序：因果報應的觀念

3、民眾普遍的觀點

/ 也得神，也得人

/ 有燒香，有保底

/ 寧可信其有

二、行業與行業神

1、行業專屬的守護神

/ 田都元帥→戲班

/ 魯班公→工匠

/ 豬八戒→色情行業

2、業者共同的信仰

3、同行不同守護神

/ 廚司：灶君、易牙

/ 戲班：西秦王爺、田都元帥

/ 航運：水仙尊王、媽祖

三、台灣的行業與中國行業神的差異

/ 色情業：大陸→管仲

台灣→豬八戒

/ 賭博：大陸→韓信

台灣→陰神



四、行業神的來源

1、行業創始者、發明人

/ 蔡倫造紙

/ 杜康製酒

2、與行業屬性相關之神

/ 灶君→廚師

/ 打鐵→爐公

/ 礦業→土地公

3、神話、傳說與行業有關

/ 屠宰業→玄天上帝

/ 產婆→陳靖姑

/ 戲班→唐明皇

/ 匠師→魯班公

4、神明專屬職務

/ 學生→文昌帝君、魁星

/ 農人→神農大帝

五、台灣的行業神

1、士

/ 文昌帝君

/ 孔子

/ 魁星

2、農

/ 神農大帝

/ 天上聖母

/ 陸羽

3、工

/ 魯班公

/ 荷葉先師

/ 爐公

/ 蔡倫

/ 女媧娘娘

/ 孫臏

/ 諸葛孔明

/ 杜康

4、商

/ 福德正神—土地公

/ 五路財神

/ 玄壇元帥—武財神

/ 虎爺

/ 關聖帝君

/ 九天玄女

/ 呂洞賓

/ 聚寶尊王—招財爺

/ 水仙尊王

/ 玄天上帝—上帝公

5、其他行業



◎梨園戲班

/ 田都元帥

/ 西秦王爺

◎醫療助產

/ 保生大帝

/ 臨水夫人

◎占卜

/ 張天師

/ 鬼谷子

◎特種行業

/ 天蓬元帥

6、新興行業

/ 如來佛—徵信業

/ 孟姜女—拆除業

/ 女媧娘娘—補教業

/ 三太子—自行車業、司機

/ 門神—保全業

/ 岳母—刺青業

/ 孟母—房仲業、搬家公司

/ 伏羲大帝、周文王—狗仔隊

/ 順風耳—手機通訊業

/ 千里眼—攝影器材

/ 孫悟空—網際網路業

/ 太上老君—健康食品業

/ 包公—檢調人員

※解說時可能遭遇之問題與解決方法

一、不同宗教信徒的挑釁

/ 質疑真實性

→ 宗教信仰只能問相信不相信

/ 不可崇拜偶像，天國近了信上帝得永生

→ 展覽非傳教，重在知識性

二、神話與學術混淆

/ 陳靖姑乃觀音菩薩一滴血轉化

/ 媽祖是觀音的化身

/ x x 神是由 x x 神轉世而來

→ 謝謝指導

三、不同說法

/ 我是 x x 業但不是拜 x x 神

→ 以普遍之說法為主



醫生，沒有你我不會生。

談台灣接生文化的轉變

鍾淑姬

財團法人淨竹文教基金會執行長



現任：財團法人淨竹文教基金會執行長

學歷：清華大學歷史研究所碩士

經歷：新竹是公害防治協會理事長、第三屆國民大會代表

代表著作：從妊產婦名簿到助產所

授課大綱：一、現況。

二、歷史上的接生者。

三、台灣的接生者—卻姊、先生媽、產婆、助產士、婦產科醫生。

四、接生文化的轉變。

五、沒有婦產科醫生就不能生孩子嗎？

六、結語

參考書目：亞細亞的新身體—傅大為

先生媽、產婆、與婦產科醫師---洪有錫 陳麗新



穿越生死門：台灣喪葬業文化

楊國柱

南華大學生死學系專任助理教授、南華大學生命禮儀研究中心副主任



現 任：南華大學生死學系專任助理教授
南華大學生命禮儀研究中心副主任

學 歷：國立政治大學地政學系博士

經 歷：興國管理學院資產管理科學系助理教授兼系主任

國立政治大學民族系兼任助理教授
中華殯葬禮儀協會顧問
中華殯葬教育學會副理事長
台北市政府殯葬諮詢委員
內政部民政司視察
台北縣立文化中心主任

代表著作：《打造往生天堂—墓地管理的公共選擇》

《提昇殯葬產業發展暨殯葬法規修正評議》

《民俗、殯葬與宗教專論》

《殯葬政策與法規》

《原住民土地制度與經濟發展》

《殯葬業評鑑得分指南》

楊國柱、葉修文，2011.01，「從大陸推動火化制度比較兩岸火化之策略及其發展趨勢，生死學研究 11 期」。（雙外審）

楊國柱，2011.07，「兩岸殯葬產業發展與台灣殯葬業投資大陸之研究」，生死學研究 12 期。

授課大綱：一、導言

- 二、什麼是殯葬禮俗？有何作用？
- 三、殯葬相關從業人員知多少？
- 四、殯葬互助時代的治喪文化
- 五、葬儀社時代的殯葬業文化
- 六、殯葬公司與殯葬集團時代的殯葬業文化
- 七、宗教對台灣殯葬業文化的影響
- 八、殯葬法律對台灣殯葬業文化的影響
- 九、評鑑制度對台灣殯葬業文化的影響
- 十、禮儀師考照對台灣殯葬業文化的影響
- 十一、殯葬禮儀服務現代化與個性化
- 十二、結語

參考書目：徐福全（1992），台北縣因應都市生活改進喪葬禮儀研究，台北縣

政府。

台灣省政府民政廳（1883），台灣地區現行喪葬禮俗研究報告。

陳金田譯（1993），臨時台灣舊慣調查會第一部調查第三回報告書，台灣私法第二卷，南投：台灣省文獻委員會。

徐福全等（1994），《禮儀民俗論述專輯—喪葬禮儀篇》，內政部。

姚漢秋（1999），台灣喪葬古今談，台北：台原出版社。

徐福全（2001），「台灣殯葬禮俗的過去、現在與未來」，社區發展季刊，台北：內政部社區發展雜誌社，p.p.99-108。

楊國柱、鄭志明合著（2003），《民俗、殯葬與宗教專論》，台北縣：韋伯文化事業出版社。



傳統手工藝 DIY

吳獅頭製作、香包製作、土粘香布袋戲偶、手工製扇

施金鐵、周月容、徐智雄、施榮章



施金鐵

學 經 歷：傳統工法製作獅頭、台灣傳統獅頭製作

周月容

學 經 歷：手工縫製傳統造型香包、鎖片及吉祥如意等工藝品、代表國家赴日

本及新加坡文化交流

徐智雄

學 經 歷：土粘香布袋戲偶人頭及服裝彩繪、台北市育樂中心明日世界教作

施榮章

學 經 歷：曾於「彰化文化中心」手工製扇參展、鹿港藝術村駐村師傅、專長

廟宇彩繪、國畫、人物及梅、蘭、竹、菊



霧峰林家花園巡禮

【五桂樓】風華再現

吳昆儒等觀光科師生



吳昆儒

學 經 歷：文化大學史學研究所、明台高中觀光科專任教師及公關組組長、萊園古蹟解說員

高譜倫

學 經 歷：銘傳大學企管系、明台高中觀光科專任教師及公關組副組長、萊園古蹟解說員

彭永康

學 經 歷：東海大學社會學研究所、明台高中觀光科專任教師及公關組、萊園古蹟解說員

陳 昌

學 經 歷：東海大學歷史研究所、明台高中觀光科專任教師、萊園古蹟解說員



紀傑騰

學 經 歷：靜宜大學中文研究所、萊園古蹟解說員、明台高中觀光科專任教師

林于安

學 經 歷：台灣師範大學公民教育與活動領導所、明台高中觀光科專任教師、
萊園古蹟解說員

許碧金

學 經 歷：靜宜大學中文系、明台高中室內設計科專任教師、萊園古蹟解說員

- 參考書目：
1. 霧峰林家的興起，黃富三著，自立晚報出版。
 2. 霧峰林家的中挫，黃富三著，自立晚報出版。
 3. 霧峰林家之調查與研究，黃富三陳俐甫編輯，台大歷史系發行。
 4. 霧峰林家，麥斯基爾著，文鏡文化公司。
 5. 霧峰鄉志，霧峰鄉公所編印。
 6. 台中縣鄉賢傳，台中縣立文化中心印行。



7. 愛我家鄉---霧峰，魏水明編輯，台中縣政府編印。
8. 明台青年，卓錦蓉編輯，明台高中印行。
9. 日治時期霧峰萊園，許文彬著，台中縣古風遊藝學會出版。

霧峰林家花園景薰樓 大花廳、萊園十景巡禮

萊園一下厝大花廳—頂厝景薰樓

淺談霧峰林家歷史—霧峰林家、萊園與林獻堂先生文物典藏館

內容：霧峰林家發展史與萊園介紹。林家花園可看的古蹟景點計有：萊園入口、五桂樓、飛觴醉月亭、小習池、林文欽先生銅像、鐵砲碑、石頭公、林氏祖塋、櫟社二十年題名碑、林竹山夫子頌德碑、林獻堂先生文物典藏館等，是霧峰林家林獻堂先生的父親林文欽為其母親羅太夫人所建造的遊憩花園所在，園內風景雅緻秀麗、古蹟遍佈，清末大文學家梁啟超更曾因造訪此地而聲名大噪。

大花廳

這座霧峰林家私人宴會廳，建於 1890~1894 年，是台灣僅存的對內封閉式戲台，整座花廳採台灣檜木構建，參訪者可細細品味福州式的建築氣派，感受當時熱鬧非凡的景緻。

景薰樓

始建於 1864 年，1899 年才完成後落，這裡是林獻堂先生的故居所在地，古樸的建築不僅記錄著日治時期台灣抗日的歷史過往，同時刻劃著時代更替下大宅院的起起落落，更裝載著 228 事件的點點滴滴，非常值得一遊。



林家頂、下厝

（一）景薰樓組群

以景薰樓組群為代表的林家頂厝，為林甲寅次子奠國族人之所居住的複合住宅（在北面，有頂厝之稱）。

為林奠國於同治三年（一八六四）之前開始興築，然後由林文鳳在同治六年（一八六七）興築完成第一落的內外護龍、正身（即前落）與景薰樓門樓。

後樓（即後落，後來的林澄堂邸）林文欽於光緒二十五年（一八九九）才整個完成，前後營建時間拖延很長。

景薰樓組群為一組背山、面水的複合住宅，左前方（西南面）原來一荷花池作為風水池，阿罩霧圳由南邊流過來，「門樓」即是作迎水納財的形式掌握，前落右護龍也因彼此較左護龍往前多伸出一開間。整組建築物前低後高，背面即是阿罩霧山，軸線即是對向一座小山頭作為環境形勢的配合。整組建築物前寬（四條護龍）後窄，特別是前落的埕特別寬大，因此很像一隻大腳蟹。

景薰樓組群的匠師已不可考，惟從後樓與中落的王爺門作法，可看出混雜了漳州師傅與客家建築的手法。

（二）林家大花廳

林家下厝於宮保第與二房厝中間營建一座公共宴席使用之大宴會廳（俗稱大花廳）。興建時間是光緒十六年（一八九〇），完成於光緒二十年（一八九四）前後。林家子姪每有結婚、生日等喜事，必招聘戲團演戲，盛極一時。

921 之前一、二落已毀，特別是戲台也給拆了，第三落也快岌岌不保了。921 時全毀於一旦，現政府已經撥專款完修林家大花廳。

資料參考：1. 台灣霧峰林家建築圖集---下厝；素貞興慈會出版
2. 台灣古建築圖解事典，李乾朗，遠流出版
餘暉懷古—萊園景觀巡禮

萊園



這座花園是由林家第一位舉人--林文欽先生於清光緒19年(1893年)中舉之後所建並命名。為什麼將這座花園取名為萊園呢？因為林文欽先生效法老萊子『彩衣娛親』，爲了讓其母

親羅太夫人有一個休閒的地方，因而建了這座花園，並稱爲『萊園』，萊園的歷史至今已經有115年了。



1. 林文欽先生像

林文欽先生爲林奠國先生的第三個兒子，性情溫和，不愛習武，喜歡讀書，光緒19年(1893年)中舉人，爲世代武將出身的林家奪得榮耀，使林家成爲台灣五大家族（即基隆顏家、板橋林家、鹿港辜家、霧峰林家及高雄陳家）中唯一以文化事業聞名的世家。

此像在1935年由日人後藤泰彥所鑄立於夕佳亭，1945年改移到五桂樓後院。中日戰爭末期，林獻堂先生經常散步至此見銅像肅



立默禱、思念父親之情既深且切。

2. 木棉橋

原為木橋，因橋畔有一木棉樹而得名。西元 1921 年改建為水泥橋，現橋建於民國 1930 年，橋下為擣衣澗。



3. 擣衣澗

發源於火燄山九九山峰，蜿蜒流過萊園，烘托無數景致。平時流水潺潺，清澈見底，林間啼鳥，村婦擣衣，別有一番鄉村風光。



4. 萊園入口

過木棉橋後，進入主景區的第一個轉折點，早先為一個四方亭，大正十年改建為仿鐘鼓樓型的白壁園門。



5. 鐵砲碑

清同治元年(西元 1862 年)戴潮春之亂開始。戴潮春的部下(林晟) 憨虎晟率領三萬大軍攻打霧峰莊園。林家勢單力薄，僅剩近百壯丁，林文鳳先生帶領霧峰莊園的子弟對抗外敵，打敗亂黨。經過 57 年，林獻堂先生恐後世誤傳或此事被遺忘，故立此鐵砲碑以茲紀念。

6. 五桂樓

為內政部審核評定的二級古蹟。頂厝有五堂兄弟，即是烈堂、澄堂、階堂、紀堂、獻堂，且於樓前五棵桂樹，義取三字經「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，故名為五桂樓。



7. 飛觴醉月亭

飛觴醉月亭為建於荔枝島上的涼亭，涼亭沒有椅子沒有桌子，因為它不是用來乘涼，而是一個戲台，是昔日戲團表演的地方，而看戲的人則坐在五桂樓的二樓往下看。



8. 荔枝島

飛觴醉月亭所在的島叫荔枝島，因為島上種了很多荔枝樹而得名。以前島上並不是紅磚和水泥，而是土石，荔枝樹的根深又粗，影響島基，為避免島基繼續被侵蝕，而忍痛砍除島上的荔枝。地上隆起處，即為原荔枝樹所在。



9 虹橋

原本島與樓之間僅以一竹竿橫跨人要上歌台要藉著舟楫為交通工具，後因不便，1906年築一木橋，在昭和10年(西元1932年)建立現在這座水泥



橋，因為橋彎彎的，遠看像一道彩虹，故取名為虹橋。

10. 小習池

堪輿(看風水)的基本觀念是認為地有地氣，水有水氣，人有人氣。氣旺則生氣蓬勃，氣弱則衰。山聚氣，川帶財。小習池的池水引山泉水，至今池中仍有許多魚。



11. 石頭公

為林氏祖墳的后土，由一大卵石雕刻人的五官，背部有貝殼飾物當護靠造型相當風趣是紀念開台始祖--林石公而立的。



12. 林氏祖塋

為內政部審核評定的二級古蹟。建於萊園山弧形小丘的向陽坡上。古墓建地很廣，旁邊有兩頭鎮墓用的石獅，再過去是拱墓的石象。整座墳墓以水泥為主要建材，雕刻部份有如木雕般細緻，是水泥匠曾仁、曾某、廖伍的傑作。

13. 望月峰

望月峰為九九山峰之一，是整個萊園的最高點，登峰一望可以眺望大墩（台中）。

14. 百年樟樹

董事長不忍心爲了蓋校舍將樹砍除，而保留的百年樟樹。

15. 柳橋

通往夕佳亭的一座小橋，因以前周圍種植柳樹而得名。

16. 三十六級高階

過柳橋，通往夕佳亭的高階，就是 36 級高階，過了 36 級高階即萊園後山，可以逃往吉峰村、桐林村、入埔里，爲一緊急避難之路。



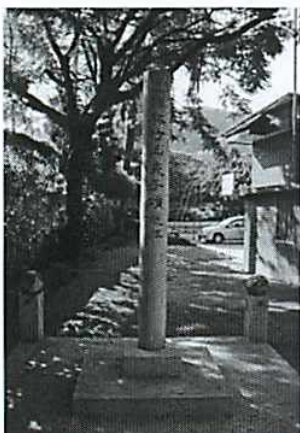
17. 夕佳亭

是萊園內一個重要的制高點站在夕佳亭可以飽覽整個萊園景觀可欣賞到最漂亮的夕陽。



18. 百年莉桐樹

這棵莉桐樹和萊園同樣年紀，已經有 115 年。



19. 林竹山夫子頌德碑

日據時代，日本人推行日語教學，禁止教授漢學，但林竹山夫子仍堅持教授漢學，日人雖禁亦不屈，故林家子地特立此碑以資紀念。



20 萊園一家石

為第一任校長林攀龍先生所立，上題『萊園一家』，因其特重師生情誼，故立此為校訓，並展現其辦學精神。



21 櫟社二十年題名碑

櫟社成立於清光緒 28 年，此碑建於西元 1921 年，是在櫟社成立 20 年之後所建立的。

林獻堂先生文物典藏館

林獻堂先生文物典藏館成立於2000年。隨著政府推展「一鄉一館」之文化設施建設腳步，臺中縣霧峰萊園既是臺灣民主先生林獻堂的發跡地，又處處古蹟，在臺灣發展史上，其主人林獻堂先生對臺灣人不論是教育、文化，或是民主意識之開拓，居功厥偉，其生平行誼本該加以緬懷、效法與延續之必要，故於此種理念下，明台高中董事長林芳嫻女士本著文化傳承的精神，將自己收藏的古董、文物，成立萊園明台高中「林獻堂先生文物館」，典藏獻堂公墨寶、詩文、照片、重要行事紀錄、臺灣早期各大詩社之詩集、標社先賢書畫作品、林家生活日常用品與收藏品...等等諸多文物。



**直銷式藥品販售——
「寄藥包」行業文化**

吳秋儒

新北市成州國小特教組長



現任：新北市成州國小特教組長

學歷：臺中師範學院語文教育系、淡江大學歷史所碩士

經歷：新北市成州國小教師

代表著作：臺灣古早藥包

授課大綱：一、『寄藥包』的興起

◆家庭配置

江戶賣藥、富山賣藥、先用後利

◆杉澤榮貫堂：仁光印

家庭藥品展覽

◆昂貴的西藥

西醫醫藥合一、中藥仍受信任、醫藥減價運動、1891 年日本藥局方改版

◆戰後醫療資源欠缺

二、『寄藥包』行銷

◆行銷的年代

臺灣省衛生處、家庭式製藥廠

◆彰化柯氏家族

賣藥元祖

◆藥包袋

標語、電話號碼、商標封面、圖像式思考、配置個數記、配置卡、藥包內容

◆外務員

外務員證—寄藥包、藥商攤販執照

◆銷售網

共生關係、偏遠地區藥品服務、男性工作者居多、業務量有限
經營範圍無法太廣

三、『寄藥包』的沒落

◆藥政管理

整頓藥商

◆製藥產業

臺灣省製藥工廠設廠標準、GMP 藥廠

◆醫療設施與保險日漸普及

診所藥局、全民健保

參考書目：小田俊郎著，洪有錫譯，《臺灣醫學 50 年》（臺北市：前衛出版社，1995）。

社，1995）。

上海市醫藥公司、上海市工商行政管理局、上海社會科學院經濟研究所編著，《上海近代西藥行業史》（上海：上海社會科學院出版社，1988）。

皮國立，《臺灣日日新：當中藥碰上西藥》（臺北市：臺灣書房，2008）。

杜聰明，《回憶錄》（臺北縣：龍文出版社，2001）。

李騰嶽，《臺灣省通志稿·政事志衛生篇》（臺北：臺灣省文獻委員會，1953）。

林吉崇，《臺大醫院百年院史（上）》（臺北市：臺大醫院，1997）。

范佐勳編，《臺灣藥學史》（臺北：鄭氏藥學文教基金會，1991）。



- 莊永明，《臺灣醫療史：以臺大醫院為主軸》（臺北市：遠流，1998）。
- 陳永興，《臺灣醫療發展史》（臺北市：月旦出版社，1997）。
- 陳君愷，《日治時期臺灣醫生社會地位之研究》（臺北：國立臺灣師範大學歷史研究，1992）。
- 許錫慶編譯，《臺灣總督府公文類·衛生史料彙編（明治二十九年四月至明治二十九年十二月）》（南投市：臺灣省文獻委員會，2000）。
- 許錫慶編譯，《臺灣總督府公文類·衛生史料彙編（明治三十年一月至明治三十四年十二月）》（南投市：臺灣省文獻委員會，2001）。
- 許錫慶編譯，《臺灣總督府公文類·衛生史料彙編（明治三十四年十二月至明治三十七年十二月）》（南投市：國史館臺灣文獻館，2003）。
- 張麗俊著，許雪姬、洪秋芬編纂解讀，《水竹居主人日記》卷二（臺北：中央研究院近代史研究所，2000）。
- 張笠雲，《醫療與社會—醫療社會學的探索》（臺北：巨流圖書，2001）。
- 梁瓊尹，《臺灣日日新：老藥品的故事》（臺北：臺灣書房，2007）。
- 臺灣經濟研究雜誌社，《製藥工業》（臺北市：臺灣經濟研究雜誌社社，1989）。
- 臺灣經濟研究雜誌社，《製藥工業》（臺北市：臺灣經濟研究雜誌社社，1992）。
- 臺灣經濟研究院，《中華民國化學工業年鑑 84 年版》（臺北市：臺灣經濟研究院，1995）。
- 黃金財，《臺灣懷舊之旅》（臺北：時報文化，1998）。
- 衛生署編，《臺灣地區公共衛生發展史卷一、二》（臺北：衛生署，1995）。
- 鄭志敏輯錄，《日治時期《臺灣民報》醫藥衛生史料輯錄》（臺北：國立中國醫藥研究所，2004）。

戴東原等編，《臺大醫院百年懷舊》（臺北市：臺大醫院，1995）。

醫藥新聞社編，《臺灣醫藥新聞總覽》（臺北：醫藥新聞社，1972）。

藥品宅急便——「寄藥包」之研究

吳秋儒

摘要

「寄藥包」源自於日本的「家庭配置」，在昭和時期引進臺灣，臺灣總督府極力推行西式醫療進而改變臺民用藥習慣，戰後「寄藥包」盛行一時。新式藥品進入臺灣之後，藥品販賣的通路甚多，其中「寄藥包」這項行業在早期醫藥不甚發達的臺灣，曾經擔負臺灣偏鄉地區民眾的醫療服務，然而這種近宅急便的賣藥方式，終就還是隨著社會經濟的變遷成為過往的歷史。戰後藥品的製造與販賣隨著政府法令的更迭，既成就「寄藥包」行業的輝煌，同時也引領其日漸式微。「寄藥包」的興衰過程不但精彩，且極具特色，藥廠與「寄藥包仔」的關係更是值得探究。

關鍵字：寄藥包、家庭配置、成藥、便藥、外務員



壹：前言

日治時期因有效藥品及製造原料受制於日人之手，影響到臺灣用藥人的選擇，以及形成臺灣醫師與藥師必需仰賴先進日本製藥的印象。但造成臺灣醫藥專業形象懸殊的原因，卻是殖民法令和醫療實際操作上的影響。受殖民地法規制訂的延遲與限制，日治時期臺灣藥師的地位及數量一直無法與醫師相抗衡。這不僅是因臺灣殖民醫學教育體系中完全缺乏藥師訓練所致，合法傳統草藥店經營模式隨漢醫數量衰退而沒落的也是原因，¹日治時期臺灣醫藥權力關係的落差遠大於日本國內。儘管有 1891 年《日本藥局方》的改版修訂，允許草本藥品成為合法處方藥物，²但這樣的改變若無足夠的專業藥師以及資本雄厚的製藥業者存在，仍舊無法支應實際用藥需求的科學漢方，更遑論完全替代價格昂貴的進口西藥。

日治時期的臺灣藥師雖在 1920 年代中期以後，逐漸取得合法執業地位而有職業團體的態勢，但與在臺醫師數量相比，藥師人數尚少，³且無教育訓練機制存在，發展科學漢方與一般成藥所需之專業藥理基礎實無由存在。尤有甚之，醫療人力的不足加上臺灣社會實際的醫療需求，致令許多藥事專業人員從事不合法的醫療行為。儘管這些藥事人員仍可謂秉持善念行事，但畢竟違法，只得遊走於警察與官廳的禁令之中，彼時「寄藥包」的確在某種層次面上彌補了民間醫療資源不足的困窘。「寄藥包」或稱「藥品宅急便」、「行動藥房」，指的就是製藥廠商將一些家庭常備藥品放在外觀像大紙袋的藥袋中，民眾如有需

¹ 范佐勳編，《臺灣藥學史》（臺北：鄭氏藥學文教基金會，1991），頁 17。

² Hajime Yamada, "The development of modern Japanese pharmaceutical industry (Part3): from 1886 to 1906, coinciding with the era between the institution and issue of Japanese Pharmacopoeia first edition with third edition (JP I -JP III)" *Yalushigaku Zasshi*.27:2(1992):p83-89.

³ 按 1942 年資料顯示，臺灣全島計有醫師 2827 名（含中醫及齒科醫師），但僅有 355 名合格藥師（含在醫院服務及私人開設藥局者）。臺灣省行政長官公署編，《臺灣省五十一年來統計提要》，表 484。

要，業務員就將藥包寄放在民眾家裡，每過一段時間業務員會到民眾家結帳，民眾多稱呼其為「寄藥仔」，帳款是依據民眾用掉多少藥品才算多少錢，業務員並且會定期到民眾家裡檢查藥包內之藥品是否過期，取走過期者並且補入新貨。「寄藥包」自1930年代傳入臺灣，戰後發展成民眾相當依賴的醫療管道，直至1970年代初期開始逐漸呈現頹勢，近年來有關寄藥包的報導仍時有所聞，但比之全盛時期仍有天壤之別。「寄藥包」在醫療貧困且交通資源缺乏的當時，某種程度提供了不少家庭民眾日常健康上的照顧。

文中牽涉許多名詞如漢醫、漢藥、中醫、中藥等，因應不同時代背景名稱會隨之變動，為使行文貼近流暢，筆者不硬性統一。本研究範圍似乎偏重臺灣中部地區，蓋因筆者本身地緣關係，然臺灣其他地區未必就沒有寄藥包的產業發展，但從本論文的成果觀之，戰後中部地區在寄藥包產業的發展仍有相當的代表性。

二、藥品寄售方式興起的背景

清代臺灣民眾可以於漢藥舖就地尋求醫師問診並同時抓藥回家煎煮服用，但日治時期由於近代西式醫療的引進，新式的藥品因其更甚漢藥的方便服用，迅速的征服臺灣民眾的心，有鑑於此，日本本土的賣藥界源源不斷的將新式藥品輸入臺灣，當然民眾可以透過藥房或藥局而購得所需藥品，但是日治時期以至戰後初期藥房或藥局在鄉間仍不普遍，民眾購買藥品，此時有一種特殊的購藥管道—「寄藥包」，這種特殊的藥品販售方式是如何傳入臺灣？其興起的原因為何呢？

1. 家戶配售式行銷傳入臺灣



日文所謂的「賣藥」即「成藥」，日本自古的醫藥即深受中國之影響，近代以前一向以漢方為主，但是到了江戶時期，也開始發展出自己的醫學思想，由於江戶時期日本都市漸形擴大且貿易發達，日本的藥物與同時期的中國相比逐漸的產生了質變，以現存的史料來看，江戶時期的賣藥業空前繁榮，單從其留下的豐富廣告，⁴就明顯展現出與中國完全不同的風貌。

日本很早就以「賣藥」的成藥作為國民簡易治療藥，一般咸認最早的賣藥起於鎌倉時期，乃源自出身於中國，最後定居於小田原的陳外郎『透頂香』，⁵至江戶末期，賣藥產業更是大幅興盛。江戶時期賣藥業的興隆其實與德川幕府的態度有著密切的關係。德川家康對於醫藥非常關注，在退隱之後潛心研究醫藥的相關知識，於駿府城內設製藥所，製造急救藥等藥品，當時所留下的記載有著許多藥方的名稱，如神明膏、萬病圓、烏犀圓、八味圓等。眾所皆知，德川家康在臨終前所服用的藥物正是其親手製作，久能山東照宮所珍藏的德川家康遺物中，有著為數甚多的玻璃藥瓶、青瓷乳鉢、乳棒、以及醫書《和劑局方》等物。⁶

值得注意的是不管來自中國的漢方或源自日本本土的和方，自古皆早已存在，然而多在家族或師徒之間以「秘方」的形式流傳下來。武士等出身高貴的名門往往有祖上傳來的「家傳藥」，因為是「秘方」，外人並無法輕易得知內容。而德川家康卻打破了這個習慣，以將軍的尊貴身份，擁有蒐集全國各地「秘方」的良好條件，與前人所不同的是，他將蒐羅到的秘方積極公開。德川家康所想的是以政府的力量製作成藥廣為流傳，使人民因而得以受惠，且目的

⁴ 日本的廣告到了德川時代方始成熟發展，同時也立即反映在新興的賣藥行業中。

⁵ 元朝順帝時台州（浙江）人陳延祐任禮部員外郎，精通醫術，明滅元後遠走海外，於1368年移居日本樂前博多，並以官名的後半部「外郎」為姓，人稱陳外郎。1404年其子陳大年從中國帶回「透頂香」（一名靈寶丹，又名外郎藥據稱能祛痰），自此其子孫開創京都外郎家，以販賣「透頂香」為生。1504年大年曾孫宇野定治應北条早雲之邀移居小田原城，成為「小田原外郎」的元祖，此時期開始一般學者咸認為最早的賣藥（今之家庭藥）時期。天野宏，《藥文化往來》（東京：青蛙房，1992），頁22-27。

⁶ 張哲嘉，〈從賣藥廣告所見的江戶文化〉，《2004財団法人交流協會日臺交流センター歴史研究者交流事業報告書》（臺北：財団法人交流協會，2005）。

顯然並不是牟利，反而獎勵民間藥界利用幕府所掌握的秘方，製造藥品發售。清水藤太郎在其《日本藥學史》即對幕府的賣藥獎勵給予極高的評價，也因此幕府積極的援助下，對於民眾來說十分便利的賣藥，也就在江戶時期興盛了起來。⁷

江戶時期「越中富山的賣藥」最爲人所熟知，富山賣藥的販售方法被稱爲「先用後利」，指的是營業者每年先派遣行商到全日本各地，這些行商又被暱稱爲「賣藥人」，「賣藥人」將各種成藥配送至一戶戶的人家，讓居民可以隨時服用，等到次年行商再度尋訪到該處的時候，只收取已被服用的藥品價錢，同時把吃剩的藥品帶走，送還位於富山的出品者，代之以新的藥品，如此年復一年，成爲固定的商業習慣。⁸按照這樣的銷售方法，營業者必須準備營業額三倍的配置成藥。這是一種非常重視信用的交易，而且資金周轉的壓力很大，⁹因此積極開拓新客戶非常重要。

富山賣藥首創全日本「先用後利」的賣藥制度，在那時醫療制度不完善的年代，擔負照顧老百姓健康的重責。1876年創立的日本廣貫堂，在其資料館內仍展示著從前的製藥程序、製藥工具、賣藥用的柳行李（賣藥箱）等。¹⁰廣貫堂於日治時期仍活躍於臺灣與對岸的廈門，據漢文日日新報記載，1905年臺南廣貫堂主要以販賣西藥爲主，當年的營業額達四萬圓，¹¹尤其是廈門廣貫堂，其所販售之寶丹、奇神丹、健胃散、薄荷冰等，頗著療效，銷售日廣。¹²

臺灣的藥種商¹³在日治時期即相當活躍，以臺南藥種商而言，西藥及漢藥皆有銷售，銷路大概以濁水溪以南七廳及彰化澎湖諸郡。洋藥（西藥）的小賣

⁷ 清水藤太郎，《日本藥學史》，（東京：南山堂，1971）。

⁸ 富山縣賣藥同業組合，《富山縣賣藥同業組合沿革史》（富山市：富山縣賣藥同業組合，1942），頁21。

⁹ 賣藥業者因爲獨特的手法和手腕獲得了巨大的資金。明治時代（1868-1912），以積蓄的資本投資包括金融機關、水力發電和鐵路、製造業等建立現代產業的基石。

¹⁰ 引自廣貫堂網站 <http://www.koukandou.net/info/siryokan.html> 2010.1.3。

¹¹ 廣貫堂的支店眾多，通常支店名稱會將負責人姓氏置於前頭，例如臺南的支店稱爲「中川廣貫堂」。

¹² 〈鷺江雁音 擬開藥舖〉，《漢文臺灣日日新報》，1906年10月11日，第三版。

¹³ 日治時期的藥種商所販賣的商品不只藥品（漢藥與西藥），包括日常生活中會使用到的物



商由內地人設立的有愛生堂、廣貫堂、養元堂、資生堂等，營業額多則十數萬圓，少則數千圓；本島人經營者以顏堂煌最具規模。而漢藥的小賣商則多由本島人設立，如吳維宗、陳日新、黃澄川、烏達慶、潭兆榮、黃澄芳、邱條傾、吳道源、魏迺坤、蘇鹽、林文賢等，營業額多則六萬餘圓，少則數千圓。¹⁴

1921年6月，臺灣藥友會在臺北市新公園的音樂堂附近，圍起約1500坪土地，發起「藥事衛生展覽會」，¹⁵欲藉此展覽來普及一般民眾的藥事衛生觀念，藥品在展覽會中背宣傳成國民日常生活中不可或缺且極其簡易的治療方法。生病接受醫生診療，服藥之後，消除病痛，說來似乎很容易，但是實際執行起來並非如此簡單，特別是山間海邊交通偏遠之處，民眾們根本找不到醫生，更遑論開藥服用，因此這次的展覽特別將家庭用藥羅列於展場中，有關家庭衛生的展出品總數約有100餘種，這應該是家庭用藥首次出現在臺灣的展覽之中，展覽的目的當然是提倡使用新式藥品，然而，筆者推斷家庭用藥在此之前，應早已深入民間。¹⁶

品，藥店都有販賣，如化妝品、吳服、清涼飲料冰似乎變成一種另類的雜貨店，特別是和化學相關的產品，在藥店都能購得，例如爆竹、火藥等，藥種商甚至可以販賣彩票並保險代理，臺南的中川廣貫堂於1906年開始發行彩票，曾造成一時的轟動。

¹⁴ 〈臺南藥商及銷路〉，《漢文臺灣日日新報》，1905年9月22日，第四版。

¹⁵ 而遺憾的是，此次的展覽會筆者並沒有找到相關的圖片可供參考，筆者只能以大正13年（1924）12月15日舉行的「臺北州警察衛生展覽會」中的展覽圖片為例，展覽會中將藥品分類為家庭藥品和衛生課試驗分析之食品、藥品，筆者希冀能以此彰顯家庭用藥在衛生展覽中所可能呈現的形式。

¹⁶ 所展藥品大概可分為一般藥品413項、漢藥377項與家庭用藥131項。衛生課報，〈藥事衛生展覽會〉，《臺灣時報》，時報類，大正10年6月，頁112-113。



圖1 「臺北州警察衛生展覽會」(1924)藥品展覽圖片

圖片說明：右上角有一幅斗大的「家庭藥品」海報，足見當時家庭用藥已廣泛應用於民間。

圖片來源：中央研究院臺灣史研究所圖像資料庫，標題為「藥品、滋養及衛生品室ノ一部」，出版品名為《臺北州警察衛生展覽會寫真帖》，典藏編號 T0156P0011-0166-000。

日治時期的藥種商中有一種角色，稱為「賣藥行商」（無店面者），行商販售藥品的方法，除了攜帶手風琴等樂器外，會以車或自行背藥箱四處販賣，本島人賣藥行商主要是活動於大稻埕、艋舺、新庄、枋橋、士林、錫口等地，本島行商所販賣的藥品，大部分是漢方的藥品和日本內地製藥品，而他們所賣藥的對象是醫院和醫師。¹⁷除此之外販賣對象直接針對消費大眾的，一般咸認約在昭和年間（1926 年後），有日商積極介入臺灣的醫藥消費市場。¹⁸臺灣日日新報曾報導一則有關日本藥商至臺灣本島配送家庭常備藥的消息；1929 年 2 月 7 日臺灣日日新報報導，標題為「賣藥行蹤可疑，新竹郡正取調中」：

¹⁷ 〈賣藥行商〉，《臺灣日日新報》，第 2226 號，明治 42 年 3 月 5 日，第五版。

¹⁸ 根據王世慶 1996 年 10 月 3 日於中央研究院中山社會科學研究所口述，約在昭和初期，有日商積極的介入臺灣的醫藥消費市場，指的即是日本富山縣「先用後利」的賣藥方式。收入於朱德蘭，〈日治時期臺灣的中藥材貿易〉，《臺灣商業傳統論文集》（臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，1999），頁 105-159。



自稱富山縣渭川町日本製藥社特派員高橋宗竹，帶一本島人為通譯自二、三月前，在新竹街各戶配置藥袋，謂欲廣告杉澤榮貫堂製造仁光印家庭常備藥各種，二三日復至檢查藥袋，問先日所購買之藥用完否？如有使用，即時索取金錢…。

由此報導可知，昭和年間開始有日本富山縣藥商至新竹配置藥袋，所以證明此時間應當是一般所推測家庭配置傳入臺灣的時期，報導還指出配置的藥品產製杉澤榮貫堂，且二至三個月後會再登門檢查藥袋並收取使用後的費用，這與內地的家庭配置制度完全如出一轍。

杉澤榮貫堂派員至臺灣配置家庭常備藥，起初都需帶通譯，後來杉澤榮貫堂便聘請臺灣人並訓練他們成為旗下的配置員。而據筆者調查，約 1940 年左右，當時彰化縣伸港鄉人柯呈聰（叔）與柯木村（姪）受顧日商杉澤榮貫堂於臺中州的直營店，這應該就是臺灣人「寄藥包」的濫觴，他們以仿效日本富山的賣藥方式，自日本製藥產地富山縣購入一般民眾經常服用的西藥（內含漢藥配方），例如感冒藥、腸胃藥等，將其分別包裝，附上訂購藥單，聘請臺灣人挨家挨戶發送至臺灣各個鄉村，臺灣民眾可以先收藥後付款，平均每隔三至六個月固定巡迴一次，消費者付賬的同時可以訂購新藥，¹⁹當時稱此經營方式為「家庭配置」，日商銷售的這種方便的藥品俗稱為「成藥」或「便藥」，日後又被稱為「家庭平安藥」或「家庭常備藥品」。販賣藥品的藥廠推銷員在日治時期則俗稱「配置員」，戰後有人稱他「賣藥郎」、「送藥生」、「賣藥

¹⁹ 根據王世慶 1996 年 10 月 3 日於中央研究院中山社會科學研究所口述。收入於朱德蘭，〈日治時期臺灣的中藥材貿易〉，《臺灣商業傳統論文集》（臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，1999），頁 105-159。

仔」、「寄藥仔」、「寄藥包仔」，而因為成藥的藥效佳服務周到，故對傳統藥效較慢且需長期服用的漢藥材市場帶來衝擊，當時成藥是受到消費者怎樣看待呢？由以下的幾則詩詞我們不難看出，成藥的藥效的確受到民間普遍的肯定，1941年吟稿合刊詩報社登出新港鄉勵吟社針對賣藥所作的詩。

人岸云：

為丸為散總堪珍，登錄商標製造人；謾笑求售陳市上，卻能對症效如神。

又王慶雲這樣寫到：

韓康事業未為貧，調和君臣論假真；具有良劑堪壽世，人多爭購往來頻。

莊川成亦寫到：

懸壺高掛有仁人，患者無分富與貧；十載江湖皆鬻德，一劑便可復精神。²⁰

總督府在新式藥品推展上不遺餘力的結果，促使了民眾對於成藥療效的肯定，進而影響了家庭常備藥的市場漸次擴大，日後也扭轉臺灣人用藥的習慣，甚至取而代之成為臺灣藥品市場獨霸的地位。而值得注意的是，不管是當時受顧於日本藥商的臺灣人將日本人所遺留下來的寄藥包事業接續營運，或本身早已具藥房以及藥局背景的人，戰後這些人先後在臺中、彰化地區創辦製藥廠。

²⁰ 吟稿合刊詩報社，〈鄉勵吟社·賣藥〉，《詩報》（臺灣：吟稿合刊詩報社，1941），頁20。



臺中地區以明通製藥社²¹與中美製藥社²²（非彰化之中美兄弟製藥）以及應安堂最爲有名，彰化地區則以伸港鄉溪底村柯氏家族成立之藥廠聲譽最爲卓著，如長生堂、長安堂、正長生、木村藥化等，值得注意的是，這些藥廠的成立起先都是以家庭配置起家，也就是說他們不具備藥劑師的背景，但都曾以製造成藥進行配置作爲銷售通路，而逐漸的，這些製藥廠的陸續創立、成長、茁壯，也促使戰後臺灣寄藥包業績蒸蒸日上，達至顛峰。²³

2. 醫療院所西藥過於昂貴

日治時期西藥才開始從日本大量輸入臺灣，而遲至二次大戰期間日本廠商爲戰爭所需才在臺設廠生產葡萄糖、奎寧等戰爭醫療物品，此爲臺灣本地西藥製造工業的發展之濫觴。西藥品至今在臺灣廣受歡迎，背後原因與日治時期殖民政府強力扶持西醫有很大的關連性，然而臺灣民眾對於西藥品一開始其實持保留的態度，探其原因大概有二，一爲民眾對於傳統漢藥的信任度仍高於西藥品；二爲西藥品的價格太貴，非一般民眾所能負擔。先就原因一而言，日治時期以至戰後，漢藥房一直是臺灣民間醫療資源普遍不足下，民眾主要的醫療選擇，當時漢藥房以中草藥療疾治病，不管有無漢醫師執照，均是民眾買藥甚至求醫的重要處所，其業者也往往被民眾尊稱爲「先生」。再就原因二論，日治時期發刊的《臺灣民報》²⁴記載著臺灣民眾對當時藥價太貴的報導，甚而引起許多的

²¹ 1938年張日通先生創立日通藥房於臺中水堀頭，以「葫蘆」作爲公司標記，1947年移址臺中市平等街，設立明通製藥社，1961年興建今臺中市復興路之廠房。臺灣光復初期，明通即以「愛兒菜」透過家庭配置網路聞名全臺。

²² 中美製藥家庭配置社於民國55年申請變更牌號爲中美製藥社，當時負責人爲張松柏，地址在臺中市西屯區光明路104號，張松柏乃明通製藥社張日通先生之胞弟，所以中美製藥社是明通製藥社關係企業之一。

²³ 正長生製藥柯建安董事長提供。吳秋儒，〈柯建安訪談記錄（民國25年生）〉，訪問地點：彰化縣和美鎮正長生製藥廠，時間：2010.4.6。

²⁴ 《臺灣民報》創刊於大正九年（1920），初名《臺灣青年》，又易名爲《臺灣》、《臺灣民報》、《臺灣新民報》。其出刊期從半月刊、旬刊、週刊到日刊，編印發行地由東京移反臺灣，更在全島多處分設支局，成爲本島人的發言臺。1937年（昭和十二年），中日戰爭

抗爭活動。昭和五年（1930）十月十一日《臺灣民報》報導：

竹山郡竹山文協及農組兩支部、在該郡下開始醫藥減價運動、去九月二十二日晚在張庚申的私宅開藥價降下對策打合會、是夜參會者十餘名。當夜選任張庚申外二名為起草委員。翌日晚仍在同所開竹山文協支部臨時委員會、是夜出席委員六名。會員十餘名、各委員熱烈討論、當場決議議案四條如左。（一）九月二十四日提出陳情書三十九條向郡下諸醫界求諒解。（二）委囑交涉委員十名。（三）組織宣傳隊。（四）開藥料降價講演會。交涉委員數名去二十五日在竹山寺內諸醫界交涉並向郡下連續交涉。聞醫師方面亦很諒解、不日中或可降價亦未可知云。²⁵

根據此報導，當時診所藥價的確太貴，民眾負擔不起，於是民眾組織委員會與官廳及醫界交涉。不久，全臺各地紛紛要求藥價降減，一時之間全島蔚為風潮。對於民眾們的要求，臺北市醫師會對於醫藥減價運動的回應是：

醫師會向來規定的藥價比內地人²⁶醫師有兩成的便宜、若論暴利、卻非是我們的。²⁷

臺北市醫師會的回應很顯然是站在與內地人對立的角度作比較，而一般病院的藥價到底是如何呢？1930年10月11日《臺灣民報》在醫藥盛唱減價之時，曾將臺北市內官立病院與私立醫院所規定的藥價揭出以供參考。

爆發，令禁刊中文稿。1941年，又迫其易名為《興南新聞》。1944年，更迫之與他報合併，終至消逝，刊行二十五年的《臺灣民報》，係日治時期臺灣極為重要的刊物。

²⁵ 《臺灣民報》，昭和五年十月十一日，第334號。

²⁶ 內地人醫師在這裡指的是日本籍醫師，日治時期大多以「內地」為「日本國土」的代稱。

²⁷ 《臺灣民報》，昭和五年十月十一日，第334號。



表 1 臺北市內官立病院與私立醫院藥價表

醫院名稱\花費	大人（內用藥壹日份）	小兒（內用藥壹日份）	六〇六注射	初診料
臺北內地人醫師會	25 錢	25 錢	8 圓	？
臺北臺灣人醫師會	20 錢	15 錢	6 圓至 8 圓	50 錢
臺北病院	20 錢	15 錢	6 圓	？
赤十字病院	6 錢	6 錢	4 圓 50 錢	？
如水社附屬醫院	7 錢 5 厘	7 錢 5 厘	3 圓	？
林本源博愛病院	10 錢	10 錢	4 圓	？
共濟醫院	7 錢	7 錢	3 圓	？

資料來源：筆者依據《臺灣民報》，昭和五年十月十一日，第 334 號製表。

說明：表格中「？」代表數字不明或報導上無記載；「六〇六注射」是治療梅毒的注射劑。日治時期幣制，拾厘為一錢，拾錢為一角，拾角為一圓。

從表 1 很明顯的可以觀察到，內地人醫師會收費是最高的，不管是在大人、小兒或六〇六注射收費皆超過其他的醫療院所，反而，私人醫院的藥價與公立醫院比較起來約足足少了二分之一的價錢，於是乎，私人醫院在這波醫藥減價運動更是成為主角，且動見觀瞻。傳統醫師一直被認為必須具備仁心仁術拯救世人，這跟傳統的漢醫給臺灣民眾的印象大致如此有著密切關係，但殖民政府以西醫大量取代漢醫之後，臺灣民眾對於西醫師的要求，仍不脫舊有之觀念，認為醫師之道乃懸壺濟世，不當有賺錢營利之念頭。當然仔細研究就醫的費用時我們就不難發現，西醫師在收取醫療費用時，其實是診療費夾雜著醫藥費，甚而還加上住院費，這跟殖民政府賦予西式醫療院所可以醫藥合一，醫師既同時看診又可以開藥給病人服用有很大的關係。1920 年代賴和在彰化市仔尾執業時，楊達先生於〈憶賴和先生〉一文中回憶：「有些病人請賴醫師除下藥錢。但對於看來根本不可能還錢的病人，是連賬都不記的…即使記了帳目，如果到年終，他卻把帳本付之一炬，不再追收」。而賴和看病所收的診療費大約

四十錢，其中明顯已含藥品費，但是付不出錢的人還是很多。²⁸醫藥不分的情況深深影響戰後的臺灣，現行的醫藥分業，也是在藥師公會不斷的爭取，在近十年國內才真正實施。

藥價既然太貴，少數一般的民間醫療院所本著社會良心的精神也跟著降價，1920 年 12 月 1 日新開幕的新竹博愛醫院醫藥費用概以半價為標準，²⁹此舉完全是體念一般人醫藥費負擔過重，然而這樣的醫院畢竟是少數，一般的普通開業醫仍然收著很貴的醫藥費，當時的輿論甚至有主張醫藥販賣公有化，且醫療事業一律官營或公辦，³⁰當然事實的發展並非如此。從表 2 中可以得知，當時候臺北市藥店的藥價也相當貴，藥商當時號稱以西方醫學技術製作漢方本草藥品，從批發價和實際販售的價格比較起來，藥商賺取的利潤算是十分豐厚，但也同時害苦了一般的老百姓。

表 2 臺北市藥店的藥價

藥名	中將湯	太田胃散	仁丹	大學目藥	千金丹	龍角散	健腦丸	ボスビン	カオール
定價	1 圓	20 錢	1 圓	20 錢	10 錢	1 圓	1 圓	1 圓	1 圓
批發價	66 錢	11.2 錢	68 錢	11.6 錢	4 錢	60 錢	60 錢	56 錢	70 錢

資料來源：筆者依據《臺灣民報》，昭和五年十一月八日製表。

當時藥品到底有多貴，我們可以從 1929 年至 1931 年間民間長梗米與紅甘薯價格變動略知一二。1929 年，一般民眾較能接受的稻米等級長梗米 1 升約 19-26 錢、紅甘薯 1 臺斤約 3~4 錢。³¹1930 年長梗米 1 升約 17~22 錢，紅甘薯

²⁸ 賴恒顏，〈我的祖父賴雲先生〉，《賴和研究資料彙編（上）》（彰化：彰化縣立文化中心，1994），頁 18。

²⁹ 《臺灣民報》，昭和五年十月十一日，第 342 號。

³⁰ 《臺灣民報》，昭和五年十月十一日，第 342~344 號。

³¹ 臺灣總督府官房調查課編，《臺灣總督府三十三統計書》，1931 年，頁 471。



1 臺斤約 2~4 錢。³²1931 年長梗米 1 升 11~15 錢，紅甘薯 1 臺斤約 2~8 錢。³³和食品價格相比較，藥品的價格的確是民眾們沈重的負擔。

1930 年自日本東京藥科大學學成回臺的張國周藥師，³⁴起初興高采烈，滿以為一朝學成，可以為故鄉服務，不料事與願違，當時臺灣社會仍為傳統漢藥市場，西藥市場乏人問津，他還向臺南州衛生課長力爭藥局可兼營漢藥，於是遂領得漢藥商執照，同時開創往後藥師可兼營漢藥的先例。留日回臺的藥劑師，竟然無法專營西藥，還得爭取漢藥商執照，真是令人不解。推回到當時的社會情況，我們也不難發覺，民眾對於西藥價太貴的抗爭其實是有著脈絡可循的，因為昭和五年（1930）適逢世界經濟面臨著大蕭條，無獨有偶，臺灣各地亦因景況不好，一般民眾，尤其是中產階級以下生活愈加貧困，一旦染病，幾乎被昂貴的醫藥費逼得喘不過氣，於是傳統漢藥成為其中一種選擇，抑或社會輿論開始倡設實費醫療病院及要求藥價降減，而成為響應全島的風潮。如此一來，民眾為了節省開支，自行購買方便的成藥成了另一種選擇，於是日治時期家庭成藥逐漸為廣大的民眾所接受，寄藥包行業也跟著發展起來。

表 3 日治時期臺灣成藥價格概況

藥名	資生堂製「寒熱散」	龍角散	面速力達母	眼藥水
年代	1908	1933	1942	1942
價格	2 日份 6 包 10 錢	四日份 30 錢	25、45、90 錢	25 錢、45 錢
來源與備註	臺灣日日新報 0826	臺灣日日新報 0401	臺灣日日新報 0314	臺灣日日新報 0313

³² 臺灣總督府官房調查課編，《臺灣總督府三十四統計書》，1932 年，頁 453。

³³ 臺灣總督府官房調查課編，《臺灣總督府三十五統計書》，1933 年，頁 463。

³⁴ 張國周藥師學成回臺後歷任「臺南州生藥配給株式會社常務取締役」、「臺灣生藥統制株式會社技師」，戰後擔任首任「臺灣省行政長官公署衛生局第四課課長」、「省立臺北醫院藥房主任」，同時也是藥劑師執照第一號，後於民國 41 年辭去公務人員資格，專心朝製藥產業發展。

三、藥包行銷方式的發展

日治時期臺灣的藥品多產自日本內地，按日治時期發行量最大的臺灣日日新報所刊載，從其琳瑯滿目的藥品廣告內容，我們即可發現，不管內服或外用，臺灣的藥品絕大部分產自日本是不容懷疑的，而就在此時期，臺灣本土的製藥業者似乎只能拾人牙慧，業者只能從日本內地進口原料藥，做一些家庭式藥品的分裝或再製，而另一種以開藥房然後代理日本的藥品做販售的臺灣人亦不在少數，如丸三大藥房、屈臣氏大藥房等。當然也有少數如洪木火（厚生製藥）、陳茂通（乾元藥行）及張國周（資生中西藥局）等開設自己的藥局或藥房自行製藥，爾後甚至成立製藥廠，但畢竟為數甚少。戰後，寄藥包的藥品開始在政府大力鼓勵本土藥業發展下，藥廠脫離日本的束縛開始自行製造，並推銷販售，其販售內容大部分是成藥，³⁵而此時期寄藥包的行業是如何在臺灣發展起來，其特色及與藥廠之間的關係又如何？還有藥包的銷售網路到底是怎樣？下文將陸續探討。

1. 寄藥包的興盛

1951 年以前，臺灣的製藥機構僅有日人遺留的十幾處，之後由於臺灣政治局勢逐漸穩固，民間的投資意願提升，至 1956 年止，藥廠數目遽增至 128 家，³⁶其生產的種類包括原料藥品、成藥、一般治療用藥、抗生素分裝等。當時政府尚未對製藥制訂相關之法令，製藥工業自由發展，不受限制，除了少數稍具規模外，大多數類屬家庭工廠，廠房設備簡陋，品管不佳。由於投資少、利潤

³⁵ 即使有中藥，當時的藥廠也多將中藥方劑提煉濃縮加工成顆粒劑、散劑或其他吸藥劑型，稱之為科學化中藥。

³⁶ 行政院衛生署，《臺灣地區公共衛生發展史（二）》（臺北：行政院衛生署，1995），頁 717。



高，其目標多著重於產量是否提高。此時的製藥工業猶如大地渾沌之初，呈現混亂局勢。³⁷

成藥的利潤尤佳，家庭工廠式的成藥製造成為戰後初期民眾藥品取得的主要供應者，寄藥包因此開始蓬勃。寄藥包又稱家庭配置，在戰後開始盛行，其主要依附著下游的製劑業，也就是許多的家庭製藥廠，他們有可能是領有製藥許可證³⁸的藥房或藥局，一般來說，此時期臺灣的製藥工廠因為以製造低成本的學名藥為主，³⁹所以製藥廠可說四處林立。因當時並無今日藥房與藥局連鎖店便利的銷售管道，而製藥廠為求將藥品能銷售至各地，於是便雇用銷售員為其推銷，而此銷售市場到底是如何？藥廠的分布情況或許可以解釋。

以彰化縣為例，1957 年的統計資料顯示（如表 4），當年度臺灣的藥房藥鋪家數共 11,870 家，最多的是臺北市有 1,386 家，其次彰化縣有 1,353 家，其中彰化縣於 1960 年甚至以 1,547 家超越臺北市的 1,538 家，足見彰化縣早期與臺北市皆存在著很多的藥房與藥鋪的經營。歷年彰化縣的藥房與藥鋪的經營家數皆位居第一、或第二，可見彰化縣一直有如此的產業傳統與聚落形成，因此日後增資設置製藥廠，這或可解釋彰化的藥廠為數眾多，也影響到寄藥包的盛行。

表 4 1957～1973 臺灣省藥房藥鋪家數順位表

年度	總家數	順位	縣市	家數	年度	總家數	順位	縣市	家數
1957	118,70	第一	臺北市	1,386	1965	14,895	第一	彰化縣	1,451
		第二	彰化縣	1,353			第二	臺北市	1,437
		第三	嘉義縣	856			第三	嘉義縣	1,319

³⁷ 臺灣經濟研究雜誌社，《製藥工業》（臺北市：臺灣經濟研究雜誌社，1989）。

³⁸ 1907 年「藥品營業並藥品取締則」修正案，臺灣傳統中藥行與一般成藥製造商雖然產品定位各不相同，但同樣取得成立合法成藥製藥廠的依據。

³⁹ 專利藥有一定的專利期限，專利期限過後，一般藥廠皆可取得過期的專利藥製造許可，此時統稱專利過期的藥為學名藥。專利藥廠即原開發藥廠，主要從事醫藥品的開發，擁有專利權，通常以較高的藥價收回研發的成本。學名藥廠乃指專利藥品過期後，推出與專利藥品化學組成成分相同之藥品的藥廠稱之。



		第四	臺南縣	797			第四	臺南縣	1,098
		第五	高雄市	773			第五	高雄縣	977
1958	12,771	第一	臺北市	1,462	1966	15,217	第一	彰化縣	1,499
		第二	彰化縣	1,398			第二	臺北市	1,484
		第三	嘉義縣	909			第三	嘉義縣	1,319
		第四	臺南縣	863			第四	臺南縣	1,120
		第五	高雄市	870			第五	高雄市	990
1959	12,644	第一	臺北市	1,497	1968	14,518	第一	彰化縣	1,575
		第二	彰化縣	1,447			第二	嘉義縣	1,307
		第三	嘉義縣	952			第三	高雄市	1,154
		第四	高雄市	896			第四	臺南縣	1,149
		第五	臺南縣	854			第五	高雄縣	1,009
1960	13,345	第一	彰化縣	1,547	1969	13,714	第一	彰化縣	1,575
		第二	臺北市	1,538			第二	嘉義縣	1,283
		第三	嘉義縣	982			第三	臺南縣	1,032
		第四	高雄縣	881			第四	高雄縣	1,001
		第五	高雄市	864			第五	高雄市	957
1961	13,564	第一	臺北市	1,568	1970	13,211	第一	彰化縣	1,453
		第二	彰化縣	1,561			第二	嘉義縣	1,179
		第三	嘉義縣	989			第三	臺南縣	1,043
		第四	高雄縣	928			第四	高雄市	1,016
		第五	高雄市	922			第五	高雄縣	987
1962	13,648	第一	彰化縣	1,439	1971	13,094	第一	彰化縣	1,412
		第二	嘉義縣	1,259			第二	嘉義縣	1,181
		第三	臺北市	1,149			第三	臺南縣	1,158
		第四	臺南縣	1,019			第四	高雄市	994



		第五	高雄市	833			第五	高雄縣	925
		第一	彰化縣	1,456			第一	彰化縣	1,452
		第二	嘉義縣	1,283			第二	臺南縣	1,127
1963	13,751	第三	臺北市	1,137	1972	13,398	第三	嘉義縣	1,020
		第四	臺南縣	1,047			第四	高雄市	1,017
		第五	高雄市	860			第五	高雄縣	951
		第一	彰化縣	1,434			第一	彰化縣	1,442
		第二	臺北市	1,368			第二	臺南縣	1,130
1964	14,691	第三	嘉義縣	1,306	1973	13,721	第三	高雄市	1,081
		第四	臺南縣	1,074			第四	嘉義縣	1,045
		第五	高雄縣	944			第五	高雄縣	958

資料來源：筆者依據臺灣省政府衛生處編印，《臺灣省衛生統計要覽（1957-1973）》製表。

說明：1967 年資料不詳，並 1967 年臺北市升格為直轄市，故 1968 年後，順位表即無臺北市。

戰後，臺灣製藥業受到日治時期現代西藥品的影響，跟著產生質變，許多較現代化的藥廠陸續成立，其實這些藥廠多有其藥房抑或藥劑師的背景，日後轉型為一般成藥或中藥製劑的現代藥廠，如 1851 年王水龍於彰化城設立「福安堂藥舖」，1924 年改為福安堂藥房，日時期取得藥商執照，將自製藥品申請許可證向外地藥房四處推銷販售，1972 年更名為福安製藥廠，現成為 GMP 藥廠於 2003 年改為「福安科技製藥股份有限公司」。另 1936 年由林金枝創立的「中米藥房」早期經營成藥販賣，1947 年更名為「中美製藥廠」，專門生產各式西藥；而臺中地區的張日通先生於 1938 年創立日通堂藥房於臺中水堀頭，1947 年移址臺中市平等街設立明通製藥社，也就是日後的明通化學製藥；⁴⁰另

⁴⁰ 明通製藥其實有很多關係企業，為了稅務及行銷策略的考量，早期臺中地區的中美製藥家庭配置社後來於民國 55 年更名為中美製藥社，其與明通製藥乃係出同門，兩家的負責人乃兄

1930 年畢業於日本東京藥科大學的張國周藥師，於該年底在臺南州白金町開設「資生中西藥局」，戰後於臺北三橋町正式設立「資生製藥廠」，1952 年再改名為「張國周製藥廠」。同樣的日治時期留日藥師洪木火先生於彰化市成立「厚生藥局」，後因擴展業務及設備需要改組為「厚生製藥股份有限公司」。當然前文也已提過，不具藥房背景而以家庭配置起家的長安化學工業、正長生化學製藥與木村藥化在眾多製藥廠皆具備藥房與藥劑師背景的情形下，更顯得獨樹一幟。

寄藥包的興盛與早期臺灣衛生條件不佳，及醫院、藥局並不普遍有關，從日本引進的寄藥包行業，之所以能在臺灣落地生根，且能夠發展至戰後 1970 年代，當時的交通不便及醫藥匱乏都提供了這種號稱送藥到府，類似行動藥房抑或宅急便服務方式，有一個蓬勃發展的機會，2010 年花蓮舉辦「花蓮港廳設置百年古物特展」，曾展出寄藥包的相關物品，足見寄藥包在早期的確成為臺灣重要的日常醫療系統。

寄藥包的興盛大抵與臺灣省衛生處執掌臺灣衛生事業的年代相仿，1949 年國府播遷來臺之初，中央衛生主管機關「衛生部」縮減為「衛生司」，隸屬內政部，至 1971 年為止，省衛生處實質上綜理全臺各項公共衛生及醫療計畫，實質上是臺灣最高衛生行政主管機關。1971 年 3 月 17 日行政院衛生署成立，內政部衛生司隨之撤銷，衛生署也取代省衛生處主導統籌臺灣衛生行政。寄藥包興盛的時代中央管理者理應是臺灣省衛生處責無旁貸，但當時藥政管理的相關法令並不完備，於是寄藥包這種在現代被認為用藥常識低落，藥品品質低劣難以把關的行業，因為管理者鬆散的制度下，廣為流傳於全臺各地，一直到 1970 年 8 月中央公佈實施「藥物藥商處理法」，明訂藥物、藥商、藥局等藥事之各種管理規則，及依法刑處之罰責，藥政管理才開始較具效力，於是寄藥包自成一格為 1950 年至 1970 年間臺灣醫療服務的主流。

弟關係。



2. 「寄藥包」的特色

家庭配置在戰後是以藥廠為主要經營者，為了推展業務，於是訓練許多的外務員為其推銷（即寄藥包仔）藥廠本身產製的家庭平安藥，外務員參加藥廠的職業講習，並經過筆試及口試，訓練合格後，藥廠會為其申請「外務員證」，這證件代表推銷員具備藥品的使用知識，並能為民眾做藥品的充分說明，且隨時接受衛生單位之監督，在法令並不完備的當時，藥廠或者臺灣區製藥工業同業公會向臺灣省衛生處提出申請，就一定會有「外務員證」，故「外務員證」相當程度其實是藥廠本身自行認定即可。⁴¹「藥包」的販售具有眾多獨特的形式，包括：



圖 2 內部藤編的藥袋

圖片來源：引自〈自由新聞網-保健宅配 施松林寄藥半世紀〉，林國賢攝 2010.11.20。

（1）生財工具

「寄藥包」最主要的生財工具當然是藥箱跟交通工具，1960 年代，藥箱有用木材或者藤編而成的箱子，高度約一尺，長度約二尺，裡面間隔三層，放著

⁴¹ 藥廠既申請外務員證，就必須負責藥品的品質管制，當與消費者產生藥品糾紛時，藥廠必須承擔全部的責任。吳秋儒，〈周深煙訪談記錄（民國 20 年生）〉，訪問地點：彰化縣伸港鄉，時間：2011.1.8。

家庭常用成藥，琳瑯滿目，應有盡有，外面再罩上預防淋雨的帆布袋，後期則以墨綠色的厚帆布袋當藥箱，而上面還註明『寄藥包』的紅色大字，除作為顯著的標誌，亦有鴻運當頭的象徵意義。

另外，交通工具方面，當年的「勝利牌」自行車最有名，還需領有執照，後來以騎摩托車為代步工具，為了承載 70~80 公斤的藥品，在鄉下的碎石子路或黃泥路，還要得小心重心不穩，藥品散落一地，最怕的是玻璃瓶裝的藥水破損。近來代步工具又提升到箱型車，承載的東西更多，只可惜寄藥包現今也已經不鼎盛。



圖 3 墨綠色大藥袋裡的藥品

圖片來源：引自〈年代印象之古早寄藥包〉，KJ's 攝 2008.5.8。



圖 4 勝利牌鐵馬與刻有紅字的墨綠色大藥袋

圖片來源：黃金財，《臺灣懷舊之旅》（臺北：時報文化，1998）。



(2) 藥袋封面

大藥包袋是用一個八開厚的大紙袋，斜角穿孔用線斜掛在家裡的牆壁上，商場競爭的結果，往往一個家庭被掛上了兩、三個不同廠牌的藥袋。⁴²根據從事此行業已有五十多年經驗的外務員—李弘雄，他表示「寄藥包」從日治時期開始，藥包袋上須印製著『總督府認可』或『大日本政府認可』的字樣，⁴³而戰後則改為『臺灣省衛生處許可』，1971年省衛生處業務改隸行政院衛生署後，藥包袋上又改為『中華民國衛生署許可』，直到現在依然如此。

1960年代寄藥包的印刷是簡單的傳統雙色印刷，藥包袋較小；1960-1970年代交界，彩色印刷成為主流；1970年代末期的寄藥包不僅彩色印刷更精美，圖案也更加漂亮。藥袋的封面其實就可以探知寄藥包過去的歷史，筆者發現，彰化地區有些藥廠在藥包袋外會有“賣藥元祖”這四個字出現，經筆者調查，這些藥袋都來自於前文彰化縣伸港鄉溪底村柯氏家族所出產，由此可知，彰化地區在日本家庭配置制度，轉變成寄藥包這樣的販賣藥品模式，應該具有關鍵的歷史地位。

⁴² 參照寄藥包-二郎的部落格 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!PiQQzw6RBLQumEjXbTEIXyiaY-/article?mid=3111> 2010.7.7。

⁴³ 參照黃金財，〈童年記趣-挨家挨戶寄藥包〉，《源》58（2006.7），頁80-83。



圖5 大日本政府許可的藥品包裝



圖6 臺灣省衛生處許可

圖片來源：《聯合報》15版（記者王一中），圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥
1995.9.10。



圖7 臺灣總督府認可

圖片來源：吳秋儒攝 2011.1.12，吳秋儒收藏。



圖8 中華民國衛生署許可

圖片來源：吳秋儒攝 2009.4.11，李益顯提供。



圖9 長安堂藥包袋

圖片來源：引自〈二郎的部落格〉，陳星二
攝 2009.1.12，陳星二提供。



圖10 永生堂藥包袋

圖片來源：吳秋儒攝 2010.12.28，吳秋儒
收藏。



圖11 長生堂藥包袋

圖片來源：吳秋儒攝 2010.12.29，台北市鄉
土教育中心—臺灣醫療的發展。



圖 12 臺灣正長生藥包袋

圖片來源：引自〈rachel 的生活部落格〉，
周憶倫攝 2010. 9. 26，周憶倫提供。

仔細觀看圖 9~12 的內容，他們同時都生產於臺灣省衛生處時期，在下方製藥廠的名稱下面或右側，他們都不約而同的出現“賣藥元祖”四個字，令人納悶的是為何這四家藥廠都自稱“賣藥元祖”？難道出現仿冒品嗎？經筆者深入調查，原來他們都出自同一個家族，且都同時在日治末期受聘於日本杉澤榮貫堂藥業株式會社做家庭配置的外務員，所以大家都可以自稱為“賣藥元祖”。起初柯氏家族三兄弟中，老大柯財的大兒子柯呈聰與老二柯樹的孫子柯木村最先受聘於日本杉澤榮貫堂藥業株式會社，後來太平洋戰爭爆發後，因為受聘於日本人的臺灣男丁可以不被徵召至南洋做軍伕，⁴⁴所以他們便拉攏很多親戚朋友進入日本杉澤榮貫堂藥業株式會社，至於詳細人數，目前並無法得知，

⁴⁴ 1937 年中日戰爭爆發後，總督府開始在臺灣徵用軍伕，以擔負軍中雜役。按當時受雇於日本人或從事軍需工業者如伐木工、棉被商、賣藥行商等的確可以不必接受徵召。太平洋戰爭爆發（1941 年 12 月 8 日）後，1942 年至 1944 年間，日人以「陸軍特別志願兵」、「海軍特別志願兵」及「高砂義勇隊」的名義，陸續在臺實施志願兵制度，雖美其名稱為志願兵，但其實絕大部分是強迫。1945 年初日本為補充兵員，修改了《選舉法》，使臺灣人同日本人皆可參加帝國議會的選舉，並且正式在臺灣全面徵兵。



只知道現今彰化伸港、線西及和美地區很多人在戰後成為寄藥包仔，這應該跟柯氏家族有密切的關係。

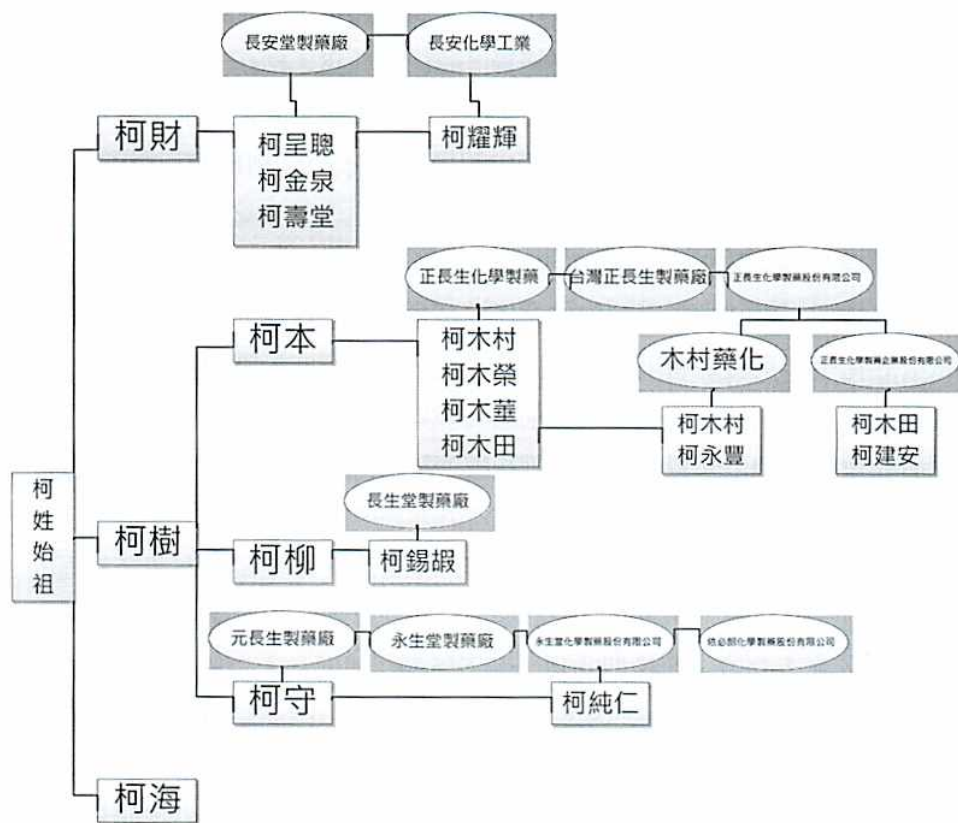
柯財與柯樹兩脈，在戰後，都承繼日本杉澤榮貫堂藥業株式會社所留下來家庭配置藥品的業務，他們成立藥廠繼續經營家庭配置藥品，據資料顯示以“寄藥包”的稱呼來取代“家庭配置”應該就在這個時期開始，不過許多老外務員仍稱自己做的是家庭配置。柯財這一脈成立了長安堂製藥廠，1970年長安堂製藥廠申請藥商營業執照為「省衛製西中製第012號」，⁴⁵當時的負責人是柯呈聰，而柯呈聰、柯金泉、柯壽堂三兄弟陸續經營長安堂製藥廠，1978年變更商號為長安化學工業股份有限公司，並從彰化市陳稜里永興街9號，搬到福興工業區現址，當年的藥廠負責人為柯金泉。⁴⁶2010年7月所舉辦的臺北電影節，導演鐘溪榕所拍的紀錄片「寄藥包（The Deliver Man）」描寫其父親一生從事藥廠外務員的寄藥包工作，這部片子的預告片一開頭便出現長安化學工業股份有限公司的字樣在藥品紙箱上，因此長安化學工業目前還是提供寄藥包仔藥品做販賣。⁴⁷

表5 柯氏家族藥廠經營分佈表

⁴⁵ 《臺灣省政府公報》，民國59年夏季第二十五期。

⁴⁶ 《臺灣省政府公報》，民國67年秋季第四十二期。

⁴⁷ 吳秋儒，〈柯耀聲訪談記錄（民國38年生）〉，訪問地點：彰化縣福興工業區長安化學工業，時間：2010.7.15。長安化學工業目前負責人是柯耀聲先生，他是柯壽堂的兒子，在筆者做田野調查時，柯耀聰先生解決了我不少的疑惑，而當筆者提問寄藥包相關問題時，他都與筆者侃侃而談，如數家珍，並提供我許多資料，是一位非常熱心的老紳士。



資

料來源：筆者依文自行繪製。

說明：1979 年依必朗買下永生堂的經營權，故依必朗已不屬柯氏家族經營。

柯氏家族經營藥廠的人數，比起柯財，柯樹這一脈子孫所經營藥廠的人數可就更多了。柯樹有三個兒子，前文所提到柯木村其實是其長子柯本的兒子，起初他們所經營的藥廠稱為正長生化學製藥，其申請藥商營業執照為「省衛製西中製第 025 號」，⁴⁸一開始的負責人即為柯木村，1971 年，變更商號為臺灣正長生製藥廠，1977 年又變更商號為正長生化學製藥股份有限公司，至 1979 年則是個轉捩點，那一年柯木村獨立門戶，於員林創立木村藥化企業股份有限

⁴⁸ 《臺灣省政府公報》，民國 59 年夏季第二十五期。



公司，而正長生化學製藥股份有限公司則變更商號為正長生化學製藥，並由其兄弟柯木榮、柯木堇、柯木田等繼續經營，目前的負責人柯建安則是柯木榮之子。另柯樹的二兒子柯柳這一脈則由柯柳的兒子柯錫嘏創立長生堂製藥廠，其1970年申請藥商營業執照為「省衛製西中製第023號」，⁴⁹柯樹的三兒子柯守這一脈則創設元長生製藥廠，1966年變更商號為永生堂製藥廠，1970年申請藥商營業執照為「省衛製西中製第029號」，1972年又變更商號為永生堂化學製藥股份有限公司，當時由其子柯純仁擔任藥廠負責人，1979年的時候頂讓給現在的依必朗化學製藥股份有限公司。總的來說，柯氏家族於戰後在彰化地區所創立的眾多藥廠有別於臺灣其他藥廠創辦人多具備藥劑師資格，他們反而是以家庭配置起家，他們不僅見證了臺灣戰後藥廠經營的辛酸苦澀，更有幸開創並參與了寄藥包的蓬勃發展。

製藥廠出現的先後，其實在藥袋上也可以推知出，早期藥廠在藥袋封面的電話號碼只有三或四碼，如永生堂製藥廠電話589；長生堂製藥廠電話2412；臺灣正長生製藥廠電話2492，而後期的製藥廠不僅電話號碼一大串，且都改寫在藥袋背面了。藥袋封面一定會述明藥廠商標是經濟部中央標準局商標註冊證第000號，通常還會有一些標語如：「家庭平安良藥」、「常備平安」、「博士方劑」、「家庭常備，平安良藥」、「高級家庭藥」、「常備平安應便藥」、「醫學博士000推薦」、「高貴西漢藥配合」、「調劑確實，問心無愧」、「闔家平安」…等等，由上述標語，筆者發現“平安”這兩個字使用頻繁，代表當時家庭成藥就是要讓消費者達到平安健康的目標。

⁴⁹ 《臺灣省政府公報》，民國59年夏季第四十二期。

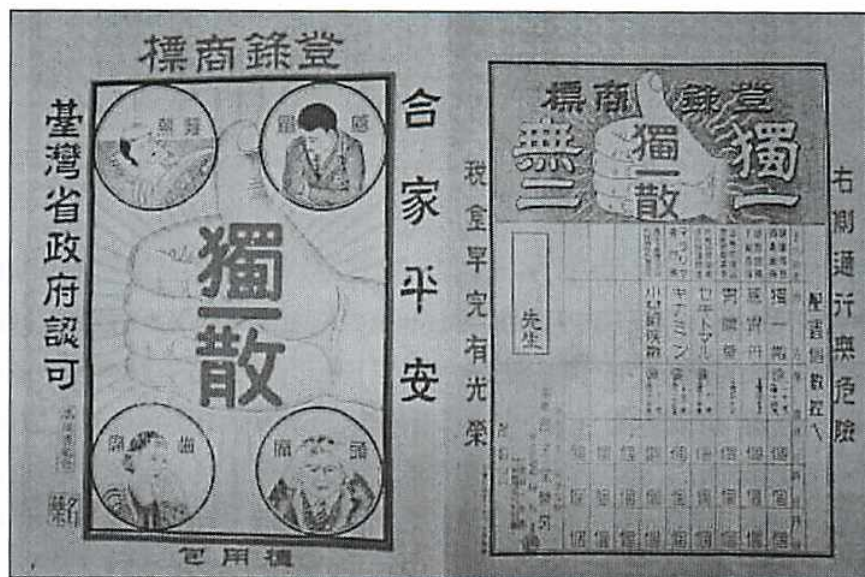


圖 13 慈生堂藥房藥包袋

圖片來源：吳秋儒攝 2011.2.23，吳秋儒收藏。

藥袋封面也會有幫政府宣傳政策的口號，如長安堂製藥廠的藥袋封面就寫上「互助合作生產競賽」；彰化健民製藥廠則在藥袋封面寫上「健康以固國本，民強而展鴻猷」；達摩牌藥袋有「健康報國」的標語；永生堂製藥廠的藥包袋還出現「國家至上、民族至上」的愛國標語，慈生堂藥房的藥袋封面甚至有「右側通行無危險，税金早完有光榮」的交通安全與國民繳稅義務的標語，很明顯的，藥袋封面不僅具商標宣傳的效果，它還可以是政府宣傳政策的最佳利器。

1973年行政院衛生署公布「成藥及固有方製劑管理辦法」後，藥袋封面甚至被要求必須刊載留置成藥固有方製劑袋或箱注意事項：（1）使用本袋藥品前請詳細查閱「效能」、「用法」、「用量」等。（2）藥品如有變色、沈澱、發霉或潮濕情形，不可使用。（3）未用完之藥品請妥予放回原袋。（4）本藥袋應置於不被日曬、雨淋，及不易為兒童所獲取之處所。（5）發現無許可字號，或有偽藥劣藥嫌疑者，得送請衛生局或衛生所查核。（6）廠商派來工作人員，未配戴服務證者，應予拒絕。（7）服用留置藥品



未見功效，或有不良反應，速請醫師診治。⁵⁰因此政府和管理寄藥包的配置藥袋時，也努力的為民眾做層層的把關，足見國家的藥政在逐漸步入正軌之後，保障民眾的健康是政府也是藥廠不容旁貸的責任。

（3）藥袋的背面

藥袋的背面在早期是黑白的（如圖 15 長安堂製藥廠），後期則各家藥廠都以彩色印製。而所有藥袋的背面都會有一個表格，表格的名稱有很多，應安堂稱「藥品收金明細表」，⁵¹新明通藥行稱「訂購表」，長安堂稱「預藥個數記」，正長生稱「配置明細記錄」，而瑞昇堂與東榮製藥廠都稱作「配置個數記」，因此簡單的說這就是計算藥包用量的計數表。表格最上頭是主治功能，然後下面對照藥品名稱，有的會在藥名前冠上藥廠名稱，有的則不，例如明通製藥與東榮製藥都沒有在藥品前冠上藥廠名稱，例如東榮製藥的藥名：主治頭痛齒痛神經痛—平痛丹；主治四時急症嘔瀉—濟眾水。

⁵⁰ 「成藥及固有成方製劑管理辦法」，參照《臺灣省政府公報》，民國 61 年夏季第三十一期。

⁵¹ 應安堂製藥廠地址在臺中市北區中正路 408 號，民國 59 年申請西藥商營業執照為省衛製西字第一八五號，民國 74 年結束營業。《臺灣省政府公報》，民國 74 年秋季第二十三期。

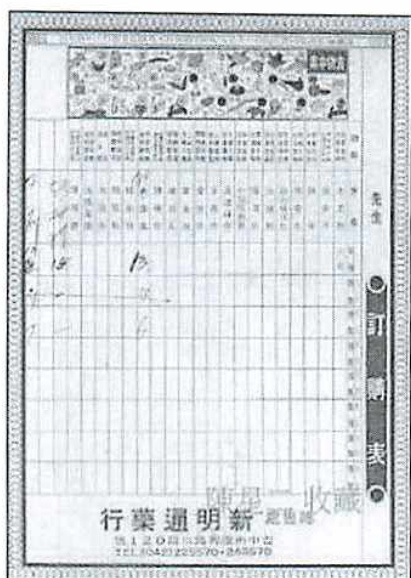


圖 14 新明通藥行藥袋背面
(訂購表)

圖片來源：引自〈二郎的部落格〉，陳星
二攝 2009.1.12，陳星二提供。



圖 15 長安堂藥袋背面
(預藥個數記)

圖片來源：引自〈二郎的部落格〉，陳星
二攝 2009.1.12，陳星二提供。

另外瑞昇堂、長安堂與正長生製藥出產的藥品則多冠上藥廠名稱，例如正長生製藥廠出產的藥品：主治小兒感冒—正長生小兒風藥；主治外傷火傷—正長生金靈油；主治肚痛止瀉—正長生整腸丸。值得注意的是大部分主治功能都是利用一行約七八個字即敘述完症狀，但應安堂製藥廠和明通製藥則是將主治功能用一長串文字來表示，例如應安堂製藥廠：消化不良，胃酸過多，食慾不進—胃散、感冒嗽，四季嗽，喘息嗽—咳嗽散；明通製藥：中暑胃腹絞痛卒倒吐瀉宿醉嘔吐—神藥、胃痛胃腸絞痛消化不良—黑藥丸。

藥品名稱下方則是藥品的單價，有盒裝、瓶裝、包裝等三種不同的價格應安堂的神藥一瓶 6 元，胃散一包 8 元，紅妙膏一盒則為 6 元，據筆者目前所查資料，應安堂是所有藥包袋上直接將價錢標上的藥廠，因為其他各家都沒標



價，推測應該是藥品價格會有波動，所以為避免爭議，藥廠多不標價格，而以寄藥包仔收錢

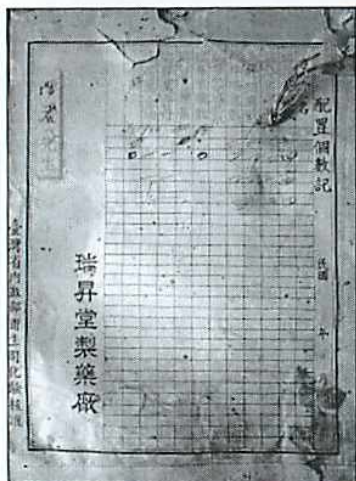


圖 16 瑞昇安堂藥袋背面（配置個數記）

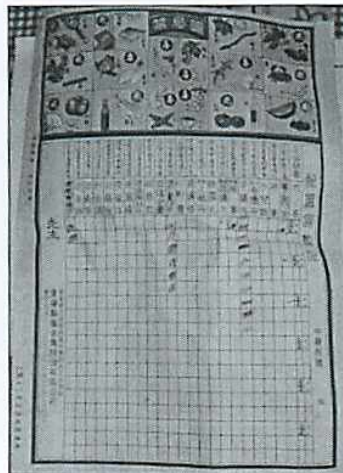


圖 17 東榮製藥藥袋背面（配置個數記）

圖片來源：吳秋儒攝 2009.12.29，台北市鄉土

圖片來源：吳秋儒攝 2009.4.11，李益顯提

教育中心-臺灣醫療的發展。

供。



圖 18 應安堂製藥廠〈寄藥收金明細表〉藥品價格

圖片來源：吳秋儒攝 2010.12.29，台北市鄉土教育中心-臺灣醫療的發展。

時告知，但是藥品的價錢也不會高到消費者無法接受的地步。

藥包袋背面還有一項幾乎每家藥廠都會印製上去的——「食物禁忌一覽表」，跟一般農民曆一樣，為防止民眾食物中毒，將食物禁忌表印製在藥袋背面，這成為各家藥廠維護民眾健康最有利的廣告宣傳。而有一家藥廠並沒有「食物禁忌一覽表」，瑞昇堂藥廠反而將生病時症狀的圖像標示在藥袋背面，如下痢則露屁股蹲廁、咳嗽則老人作勢咳嗽、頭痛及牙痛則西裝男面露痛苦表情摸頭或摸臉龐、腹痛則是婦人捧腹。⁵²足見因應需求，在戰後初期文盲眾多的年代，生動的圖像更顯示出藥廠照顧消費者的用心良苦。



圖 19 瑞昇堂製藥廠藥袋背面

圖片來源：吳秋儒攝 2011.2.23，吳秋儒收藏。



圖 20 東榮製藥廠藥袋背面食物禁忌一覽表

片來源：吳秋儒攝 2009.4.11，李益顯提供。

⁵² 臺南麻豆瑞昇堂製藥廠是臺灣很早的家庭配置藥廠，負責人林髡傳於民國 51 年撤銷臨時成藥許可執照，結束營業。《臺灣省政府公報》，民國 51 年第 4506 卷。



(4) 以圖代字，按圖索驥

藥廠為推廣家庭平安藥，在早期文盲眾多的情況下，無不在外部藥袋與內部藥包品上利用許多的象徵式符號以圖代字，期以提高民眾對產品的辨識度和認同度。就好像今日許多手機或電腦桌面上的功能圖案，希望讓消費者在操作使用上能更順利的應用其產品，今日的圖像式思考應用，其實在寄藥包行業中老早就盛行。

例如外部藥袋，藥袋封面其實還充滿在地的特色，而各製藥廠的商標也成為消費者認明其所信任製藥廠的重要憑藉，例如彰化厚生製藥廠的藥袋封面，就以彰化著名地標八卦山大佛為封面；臺南富大製藥也以府城名勝赤崁樓作為藥袋封面；嘉義的東榮製藥因標榜其產品的商標為虎球標，所以封面以一隻老虎腳下踩著地球；瑞昇堂製藥廠以麒麟作為品牌商標；人體牌就以人體模型做為封面；長安堂則用臺灣寶島地圖；飛虎牌商標封面則代表永和製藥廠製造；以葫蘆當商標作為藥袋封面則是明通化學製藥秉著「懸壺濟世，維護健康」的宗旨所出品，⁵³明通化學製藥甚至把暢銷的藥品明通神藥、明通治痛丹等直接放在藥袋封面，以及屏東鳳陽府存心堂達摩牌不僅以禪宗達摩祖師的肖像作為品牌封面，更直接寫上最暢銷的藥品名稱—「達摩養肺寶」。諸如此類，廠商無不絞盡腦汁在藥袋封面上大做文章，為的就是吸引消費者能夠讓其藥包配置在家中。

厚生製藥所出產的大藥袋以神像—八卦山大佛為圖案，似乎是借用大佛的風景地標代表大藥袋產自彰化。另外，又瑞昇堂以傳統年節祥獸—麒麟作為其品牌的標誌、臺南富大製藥也以府城名勝—赤崁樓、達摩牌的達摩祖師、長春製藥的丹鳳，諸如此類，藥廠利用圖像式思考以各地名勝、宗教人物、動物祥

⁵³ 明通製藥家庭配置社於民國五十五年藥廠變更牌號為明通化學製藥股份有限公司，參見《臺灣省政府公報》，民國55年秋季第五十二期。明通其實有多家的子公司，業務同樣都是配置成藥，如治痛單股份有限公司、壺盧標股份有限公司…等。

獸等大量圖案標示在藥袋外部，其實只有一個目的，那就是吸引顧客的目光，並達到提升品牌的知名度。



圖 21 厚生製藥廠藥袋

圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥文化館收藏。



圖 22 飛虎牌永和製藥廠藥袋

圖片來源：吳秋儒攝 2010.12.29，台北市鄉土教育中心-臺灣醫療的發展。



圖 23 富大製藥及麒麟牌瑞昇堂製藥

圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥文化館收藏。



圖 24 長春製藥丹鳳藥袋

圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥文化館收藏。

不僅如此，藥廠在每件藥品上面還會繪上讓人一目了然可供辨識的病症圖案，避免知識水準不高者用錯藥。大致上，日治時期的藥包並不會有太精彩的圖案，但會有類似黑白漫畫的手法，告訴民眾藥包的功用，例如北日本製藥公司（阿不倒牌）出產的風熱散，藥包正面以不倒翁的圖案為標誌，藥包反面即以黑白漫畫，標示給民眾瞭解該藥包能治療的病症，圖示甚是清楚。



圖 25 阿不倒牌風熱散藥包正反面

圖片來源：引自〈二郎的部落格〉，陳星二攝 2009.6.1，陳星二提供。

記者楊文琳還曾為此特色在《中華日報》下了這樣一個標題『古早寄藥包展，好有醫思一看圖識藥通俗辨識法成特殊文化』，她指出早期民眾大多不識



字，看不懂藥名，藥廠特別設計通俗的辨識方法，像是咳嗽藥就在藥袋外排畫上三個並排圖「一隻蝦、一隻烏龜、一把掃帚」，以閩南語發音就是哮喘病（黑咕少），讓民眾不致發生用錯藥的情形。⁵⁴而若是退燒藥，會畫一個人躺在床上頭部還敷著一袋大冰塊。從藥包外的圖片提示，我們不難發現藥商們的巧思，爲了使藥包生意興隆，他們創造出這樣令人一眼看去便瞭解藥品治療的症狀，真是方便又實在。



圖 26 瑞昇堂製藥廠出品的一系列藥包

圖片來源：吳秋儒攝 2011.3.1，吳秋儒收藏。

⁵⁴ 《中華日報》21 版（記者 楊文琳），2001.10.24。

(5) 濃厚的人情味

由於藥廠競爭激烈，而且每戶人家也不一定單用某一種藥廠的產品。臺南佳里地區 2005 年仍有寄藥包，年逾七旬的老阿嬤吳秀蘭指出，在 1960-1970 年代，畢生務農的家中曾有 5、6 位藥廠業務員到她家裡「寄藥包」，當時這行業非常競爭。⁵⁵而寄藥包仔除了按時補充新藥品與收費等職責外，最重要的工作就是推銷，從推銷的過程裡，「社會人」的處世哲學及做生意的技巧，無不累積寄藥包仔豐富的社會經驗。在那艱困的年代，特別是居於海口附近的住戶，經濟狀況不會太好，如果碰上手頭較緊的家庭，他們會視情況通融付款的期限。於是細心觀察並記錄不同客戶家中的狀況，也是寄藥包仔工作是否順利的重要關鍵，如收錢時機的拿捏，就必須考量客戶的職業環境。像是農戶要趁稻穀收成時前往收帳；若有子女在工廠上班的家庭，就利用月初工廠發薪水的時候結算；家境艱難的家庭，甚至一年才結算一次。

如果寄藥包仔服務親切，加上藥效良好口碑甚佳，客戶不僅對待如家人，跟著大家族一起用餐是常有的事，甚至怕臨時出遠門怕寄藥包仔來收錢時不在家，於是將藥錢事先放在藥袋裡，然後大門虛掩，讓寄藥包仔自行進入家中，有的消費者更是安心的把家中鑰匙交給他補換藥品，還會幫忙介紹其他客戶。彰化縣線西人黃金榮先生回憶到，1959 年，他服務的範圍許多地方沒有公路，千里迢迢到了當地，例如屏東的鵝鑾鼻、滿州、九棚等，往往騎腳踏車到達時，天色早已昏暗，此時只得借宿當地客戶的家，為了報答，總是免收他們的用藥費。⁵⁶然而，寄藥包仔秉持著客戶至上的服務理念，往往需因應過年期間醫療院所不看診的緣故，總是會為民眾準備些藥品以備不時之需，所以每年農

⁵⁵ 《臺灣日報》16 版（記者 邱仁武），2005.8.27。

⁵⁶ 吳秋儒，〈楊生寶訪談記錄（民國 31 年生）〉，訪問地點：彰化縣線西鄉，時間：2011.4.3。



曆年前是送貨旺季，甚至沒時間和家人圍爐吃年夜飯。有時大年初一，客戶一通電話，寄藥包仔也會出門送藥。

早期寄藥包仔都是步行，或以腳踏車作為代步工具，因為多是服務偏遠地區，所以步行者可能都必須花上好幾天甚至幾個月都在各地配置，因為久久才來一次，鄉下人都有一種有朋自遠方來不亦樂乎的待客心情，寄藥包仔往往與顧客間建立深厚的情感成為好朋友，現在臺灣仍有一些繼承家業的中年人或是仍不肯退休的寄藥包仔仍在全臺各地配置家庭平安藥，甚至有些孝順的中年人還特地利用假日帶著老父親四處去寄藥包，目的無非是陪著長輩去探望老朋友，如今「寄藥包」除了稍稍還帶有那麼一點商業利益外，剩下的大部分應該都是滿滿的人情味吧！前文提到的自由時報報導，文章內容的主角陳花漢指出：

這些客戶大多在鄉下，許多都是跟他一樣白髮蒼蒼，還有人行動不便，其中還有一開始送藥就認識的客戶，可說是四十多年的老朋友，送藥就是「鬥嘴鼓」時間，說東說西相當熱鬧。⁵⁷

因此寄藥包這門行業似乎從過去到現在都緊緊抓住顧客與業者之間的心，儘管時空環境已驟變，彼此之間卻仍緊緊著一股濃濃的人情味，打個招呼並噓寒問暖一番，再對照今日稍嫌冷淡的社會關係，寄藥包行業的供需之間帶出滿是舊社會裡溫暖的情感。

四、藥廠與「行走藥商」的關係

⁵⁷ 陳美年（寄藥包 那個騎鐵馬的老外務員）報導，2004.12.21，引自自由新聞網
<http://www.libertytimes.com.tw/2004/r-s/r-s041026-2.htm> 2009.6.25。

以寄藥包仔四處賣藥的走賣方式，似乎是「行走藥商」，就好像前文所提到日治時期的賣藥行商，只不過賣藥的對象不相同，但是，前文有提過臺灣的寄藥包制度來自於日本的家庭配置，所以戰後初期寄藥包仔是附屬在藥廠底下，他們多是直接受聘於藥廠，自由時報陳美年有這麼一則報導：

居住在桃園年縣平鎮市福林里的陳花漢今年 70 歲，民國 56 年應徵應安堂製藥廠配藥外務員，當時 28 歲，他每天將準備送達的藥膏、藥散、藥水等成藥依序放入重達 20 公斤的墨綠色帆布藥袋，前五年騎著腳踏車，後來改成騎摩托車，當時客戶至少兩千多人，由於每個客戶約 40 天收費一次，每天需跑上百公里為四十幾個客戶服務，……除平鎮外，他的足跡遍布平鎮、中壢、楊梅、新屋、觀音、八德、大溪，甚至到了新竹縣新豐。⁵⁸

此則報導充分說明了陳花漢自始自終，只有為應安堂製藥廠服務，所以他屬於直接受聘於藥廠的外務員，因此這些人的「外務員證」上必定會註明其所屬藥廠，當然各家藥廠「外務員證」都不盡相同，但一定需有主管機關臺灣省衛生處的大印，⁵⁹及藥廠名稱、所屬縣市、以及服務員的大名，而且為了取信消費者，還會註記上『該員確係本藥廠為外務員擔任本廠之成藥販賣及家庭配置業務屬實無訛』，例如圖 27 彰化新港鄉老長生製藥廠的外務員證⁶⁰，上面即標記上述之字眼，因此筆者推測當時應該有很多無照的外務員，而且該證有效期間是 1950 年 3 月 1 日至 8 月 31 日，只有半年的有效期，筆者曾訪問該證件所有人周深煙，質疑其年限是否過短造成不便，但他指出，政府規定藥廠每半

⁵⁸ 陳美年（寄藥包 那個騎鐵馬的老外務員）報導，2004.12.21，引自自由新聞網 <http://www.libertytimes.com.tw/2004/r-s/r-s041026-2.htm> 2009.6.25。

⁵⁹ 民國 60 年後，主管機關由臺灣省衛生處改為行政院衛生署。

⁶⁰ 民國 48 年 7 月 1 日改制伸港鄉，而該外務員證確實為民國 49 年製作，但民間私人藥廠的證件格式還沒立刻改變，所以仍以新港鄉自稱。



年須換照，而藥廠為推銷業務，這是因應法令規定所必須做的，藥廠雖然覺得不便，還是必須依照法令行事。⁶¹

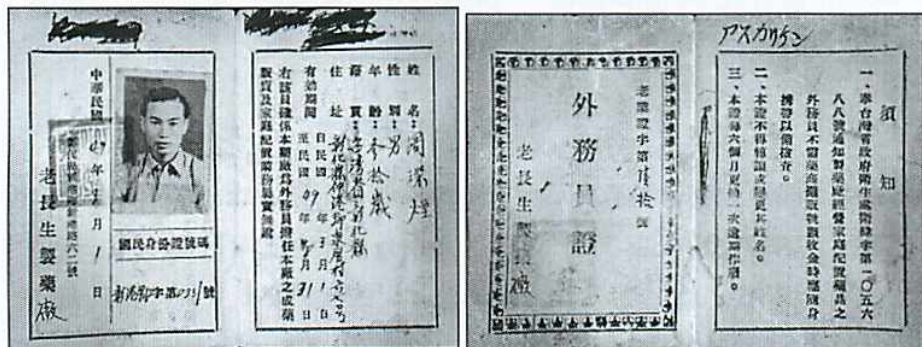


圖 27 1950 年外務員證正反面

圖片來源：吳秋儒攝 2011.1.8，周深煙提供。

而有些製藥廠如新明通藥行也會給外務員『推銷員手冊』，裡面不外乎就是記載使用藥品的基本常識，以利外務員推銷藥品。據筆者研究，概括來講外務員證並沒有一定的形式，而有些外務員證還需經由製藥公會的認證，如圖 29，1967 年，新明通藥行幫「推銷員」蔡進興申請了一張服務證，上面就有臺中市新藥商業同業公會的背書。而衛生署 1971 年掌管臺灣衛生事業後，對於藥廠所製造的藥品及推銷員本身的管理，都逐漸步入的軌道。1973 年 4 月 11 日行政院衛生

⁶¹ 吳秋儒，〈周深煙訪談記錄（民國 20 年生）〉，訪問地點：彰化縣伸港鄉，時間：2011.1.8。



圖 28 1967 年推銷員手冊

圖片來源：引自〈年代印象之古早寄藥包〉，KJ's 攝 2008.5.8，KJ's



圖 29 1967 年推銷員證

圖片來源：鄭恆隆，〈全民記憶的年代-寄藥包〉，《臺灣光華雜誌》18（2006.6）。

表 6 經辦家庭留置成藥固有方製劑服務員證（格式）

證員務服（稱名商廠造製品藥） 字第 _____ 號 姓名：_____ 貼貼服務員 （ 半身正面相片 ） 加蓋廠商及 負責人印章 中華民國 _____ 年 _____ 月 _____ 日	※注意事項※ 一、服務員執行工作時，必須佩帶本證。 一、留置在用戶之藥品至少每三個月巡檢一次。巡檢時應於藥品留置袋（箱）註明日期簽名或蓋章。 二、裝盛藥品之袋或箱應懸置在安全適當之處。 四、不得向住戶強行置銷。 五、不得將任何成藥固有方製劑拆封散售、沿途設攤販賣及施行醫療行為。
---	---



資料來源：〈成藥及固有成方製劑管理辦法〉，《臺灣省政府公報》，1972年夏季第三十一期。

署公布「成藥及固有成方製劑管理辦法」後，以「服務員證」來說，衛生署明文規定其正面與背面的標準形式如上。⁶²

是故寄藥包仔與藥廠之間是共生的雇傭關係，藥廠既要訓練他們，也要提供他們充足的藥品去進行販售，戰後初期寄藥包仔屬於藥廠直營的家庭配置。根據成立以七十餘年的臺中明通製藥廠林正男經理表示，藥廠經營「寄藥包」業務，大致分為附近地區的「區域行銷」，和到外縣市駐點拓展業務的「公司外派」。「公司外派」的寄藥包仔有時候礙於藥廠的要求，只能選擇外縣市偏僻的地方寄藥包，因為熱門或離家近的地點早就被其他業務員捷足先登了，為了避免自己人相互惡性競爭，藥廠會自行分配業務範圍，往往後到者被迫到更遠的地方去拓展業務，例如1965年，彰化線西鄉民何同意到彰化市陳稜路上的長生堂藥廠洽談合作事宜；不過，藥廠只剩高雄縣大樹鄉還有客戶可出售，⁶³由此證明，「公司外派」的寄藥包仔，有時真的必須離鄉背井到外縣市去駐點放藥包。

但是據筆者調查大約在1960年代左右，⁶⁴寄藥包仔這些藥廠所聘僱的外務員，有一部份人開始逐漸自立門戶成為藥品通路商，也就是說他們開始向藥廠批貨，然後自行去全臺各地配置，明德不新部落格山中傳奇篇曾有這段記載：

慶仔，出生在彰化和美傳統的農村，家族人丁興旺，排行第三柱大房老四。……民國48年八七水災肆虐之後，一貧如洗，整個村子幾乎沒

⁶² 「成藥及固有成方製劑管理辦法」，參照《臺灣省政府公報》，民國61年夏季第三十一期。

⁶³ 吳秋儒，〈楊生寶訪談記錄（民國31年生）〉，訪問地點：彰化縣線西鄉，時間：2011.4.3。

⁶⁴ 吳秋儒，〈柯耀聲訪談記錄（民國38年生）〉，訪問地點：彰化縣福興工業區長安化學工業，時間：2010.7.15。

以一戶不窮。八七水災那一年慶仔剛滿20歲，恰好幾個堂兄弟學起了做生意，俗稱「寄藥包」，意即寄放藥品於窮鄉僻壤。民國五十幾年當時醫療不發達，尤其在偏遠地區或是大部分窮人沒錢看醫生，他們從藥廠批發來成藥，經交涉後寄放各村長、代表、酋長或頭目的處所供緊急醫療，每隔一段時間補充藥品並結帳。⁶⁵

由上文可知，寄藥包仔1960年代便自藥廠批發成藥來賣，因此推測他們當時已逐漸成為藥品的販賣通路，有點像今日的大盤商。當然，他們可能同時進用好幾家藥廠的藥品進行家庭配置，之前他們與藥廠是六四分帳，⁶⁶有一點必須提到的是，這些寄藥包仔仍然必須依靠藥廠發給其一張「外務員證」。但1960年代之後，這些寄藥包仔除了取得藥品成本之外，其他的賣藥利潤都必須自負盈虧，此時當然就考驗寄藥包仔各自的經營手法，也因此，為廣為招攬用戶，開拓營業據點，許多同行間的競爭便更加激烈，於是就會附贈客戶一些實用又成本不高的日常小物品，如印有藥廠或主要品牌藥品名稱的扇子、農民曆、竹柄或塑膠柄圓扇，還得自備玩具或禮物帶給育有幼兒的家庭，例如色彩繽紛的氣球、布袋戲玩偶、玻璃珠等，以示友好，並藉此博取顧客歡心，長期累積下來是一筆為數不小的開支，而且除了印有藥廠廣告的贈品外，其他贈品藥廠多不支給，只能自行吸收。

五、藥包的銷售網絡

寄藥包的銷售網路大致以偏遠鄉間為主，如農村、海邊、山區部落，只要是生病後很難立刻找到醫師的地方，都有寄藥包仔的蹤跡，筆者曾經訪問過家

⁶⁵ 明德不新，〈山中傳奇〉，引自明德不新部落格 <http://blog.xuite.net/oldcorp/blog/28712585> 2010.5.12。

⁶⁶ 參考〈寄藥包仔〉網頁 <http://140.130.199.203/poutzu/Pou8-6.htm> 2009.2.27。



鄉的寄藥包老前輩周深煙，他說寄藥包仔全省各地都能配送，最遠曾經配送過美濃甚至宜蘭，還曾經申請入山證進入原住民部落。⁶⁷

嘉義有一位還在寄藥包的劉老先生指出，以前只要一進入嘉義太和公司山區就要在那住一個星期，直到放完藥包才回家。⁶⁸另一位現年七十五歲家住嘉義朴子的黃老伯指出，其寄藥包的範圍，主要以沿海地區如朴子、東石、三條崙、臺西、東勢厝、十張犁等地為主，一個月寄三十庄，平均一天收一庄，也就是每一個月至同一村莊補充並結算費用。通常單趟路程在二、三小時以內的，就住在家裡，而較遠處的庄頭，則由老闆騎機車載著藥品，領著五、六個僱員合租於當地的村落，大約用五、六天的時間，把附近庄頭全部收齊，由於這份工作需要長時間騎乘腳踏車，體力耗費量龐大，所以從事寄藥包的工作幾乎全為男性。

寄藥包的銷售網絡大部分是醫療系統達不到的地方，所以臺灣的山區、海邊、偏遠鄉間幾乎都是他們販售的範圍，圖 30 的封面顯示，嘉義縣梅山鄉也是寄藥包的經營範圍，封面顯示安靖村，可見其帳簿都是以村為單位，而寄藥包仔通稱梅山線，筆者推斷，外縣市的寄藥包仔，有些販售網路是以公路局或各縣市客運的公車路線為主，因此梅山線應該是指嘉義市至梅山鄉沿線，各鄉鎮公車能到達的地方都是。

⁶⁷ 吳秋儒，〈周深煙訪談記錄（民國 20 年生）〉，訪問地點：彰化縣伸港鄉，時間：2009.8.17。

⁶⁸ 吳瑞興（即將消失的行業～嘉義山區寄藥包服務 看見濃農人情味）報導，2007.10.9，引自今日新聞網 <http://www.nownews.com/2007/10/09/124-2169492.htm> 2010.6.30。



圖 30 寄藥包仔的記帳簿封面

圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥文化館收藏。

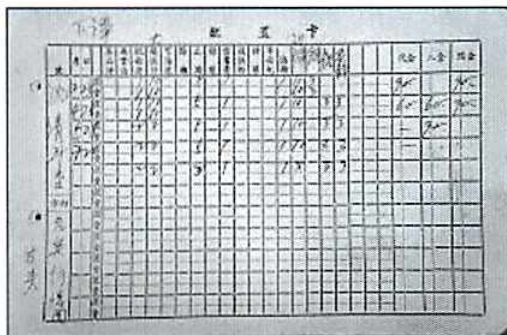


圖 31 寄藥包仔的記帳簿內頁

圖片來源：吳秋儒攝 2010.1.30，立康中草藥文化館收藏。

鹿港黃長生回想當時年輕時坐火車至斗六開始拿著藥包挨家挨戶配藥配置個數記，補放藥包，1971～1989年他都經營藥包業務，因早年生活水準仍低落，行動藥包盛行於鄉村偏遠地區。黃長生指出，嘉義大埔、竹崎、高雄阿蓮、臺南白河，他都放過藥包。⁶⁹據記者曾年有報導，小時候他居住在鄉下，因為地處偏遠，交通不便，整個村子只有一個西醫診所，如果半夜肚子痛、小孩感冒發燒、老人家咳嗽氣喘、或跌倒擦傷，他們只好仰賴客家人稱「放藥包」的家庭醫師，為他們準備的大藥袋，而且幾乎村子裡每一戶人家都會放一些藥品應急。⁷⁰

有部分的寄藥包仔由於所寄放藥包太過偏遠，反而會需再藉由山地部落頭目家中或是當地柑仔店做為民眾取藥的中繼站，而這時寄藥包仔可能必須付點租金給這些中繼站，或者可能以免費的藥包來抵用租金，彰化線西鄉民黃金条回憶他在屏東九棚、滿州、鵝鑾鼻寄藥包時，常因當地地處偏僻，千里迢迢到達當地，經常還沒開始放藥包就已經天黑，所以他於當地有合作戶，條件就是

⁶⁹ 參照〈經點藥包達人-玄天上帝的使者〉，引自龔仔の影像脈絡部落格 <http://blog.yam.com/lukang280/article/20250034> 2010.1.12。

⁷⁰ 《民眾日報》民俗圖錄專欄（記者 曾年有），1993.4.25。



免收他用藥費。⁷¹他同時指出，寄藥包仔的經營極限大概就是一千人（戶），足見寄藥包的經營網絡並無法太廣，一個人負責兩三個鄉鎮，業務量恐就不堪負荷。

六、結論

日治初期臺灣仍沿用漢藥，爾後又有西藥傳入，於是藥品之販賣及製造始漸受重視。戰後在沒有健保的時代，民眾對於成藥的依賴往往更甚於醫療院所，單價相對低廉的成藥，反而常在民眾的發燒、頭痛、牙痛、生理痛、胃腸不適等病痛發揮一針見效的效果，也因為其救急藥品的功用，日後所謂的「家庭常備藥」便成為民眾在生病治療方面的重要依託，同時在日治時期殖民政府的刻意扶持西醫西藥的結果，戰後臺灣人民的用藥習慣明顯的被改變了。

而本文所探討的主題「寄藥包」即是在此時空環境下的產物，研究顯示「寄藥包」大約於 1930 年代引進臺灣，1950 年至 1970 年是寄藥包的鼎盛時期，大約在 1980 年代後，寄藥包便開始變逐漸走下坡，至於及其沒落的原因？且藥包內容到底如何？礙於篇幅有限，請容筆者他日再行撰文說明，但不管如何，在西藥進入臺灣之後，「寄藥包」這項行業在那醫藥不甚發達的時代，的確曾經是民眾獲得醫療藥品的重要管道之一，然而當寄藥包仔不再駝負著藥箱來回穿梭於鄉間小路，這種近似宅急便的賣藥方式，終究還是隨著社會經濟的變遷成為過往的歷史。

⁷¹ 吳秋儒，〈楊生寶訪談記錄（民國 31 年生）〉，訪問地點：彰化縣線西鄉，時間：2011.4.3。

參考文獻

(分檔案、專書、期刊、報紙、英文資料、網路資料、口述訪談，按筆畫排序)

- 臺灣總督府官房調查課編，《臺灣總督府三十三～三十五統計書》
- 臺灣省行政長官公署編，《臺灣省五十一年來統計提要》，（臺北：臺灣省行政長官公署，1947）。
- 《臺灣省政府公報》，民國51～74年
- 天野宏，《藥文化往來》（東京：青蛙房，1992）。
- 范佐勳編，《臺灣藥學史》（臺北：鄭氏藥學文教基金會，1991）。
- 清水藤太郎，《日本藥學史》，（東京：南山堂，1971）。
- 富山縣賣藥同業組合，《富山縣賣藥同業組合沿革史》（富山市：富山縣賣藥同業組合，1942）。
- 臺灣經濟研究雜誌社，《製藥工業》（臺北市：臺灣經濟研究雜誌社，1989）。
- 黃金財，《臺灣懷舊之旅》（臺北：時報文化，1998）。
- 衛生署編，《臺灣地區公共衛生發展史卷二》（臺北：衛生署，1995）。
- 朱德蘭，〈日治時期臺灣的中藥材貿易〉，《臺灣商業傳統論文集》（臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，1999）。
- 張哲嘉，〈從賣藥廣告所見的江戶文化〉，《2004 財團法人交流協會日臺交流センター歷史研究者交流事業報告書》（臺北：財團法人交流協會，2005）。
- 黃金財，〈童年記趣-挨家挨戶寄藥包〉，《源》（2006.7）。
- 鄭恆隆，〈全民記憶的年代-寄藥包〉，《臺灣光華雜誌》18（2006.6）。
- 賴恒顏，〈我的祖父懶雲先生〉，《賴和研究資料彙編（上）》（彰化：彰化縣立文化中心，1994）。
- 《中華日報》，2001年。



《民眾日報》，1993 年。

《詩報》，1941 年。

《臺灣日日新報》，明治 42 年

《臺灣時報》，大正 10 年

《臺灣民報》，昭和五年

《臺灣日報》，2005 年。

《漢文臺灣日日新報》，1905～1906 年。

《聯合報》，1995 年。

Hajime Yamada, "The development of modern Japanese pharmaceutical industry (Part3):from 1886 to 1906,coincidin with the era between the instiution and issue of Japanese Pharmacopoeia first edition with third edition (JP I -JP III)" Yalushigaku Zasshi.27:2(1992):p83-89.

今日新聞網，2010.6.30 下載，

<http://www.nownews.com/2007/10/09/124-2169492.htm>。

年代印象之古早寄藥包，2010.9.8 下載，

<http://www.wretch.cc/blog/kj721231/12082962>。

自由新聞網，2009.6.25 下載，

<http://www.libertytimes.com.tw/2004/r-s/r-s041026-2.htm>。

明德不新部落格，2010.5.12 下載，

<http://blog.xuite.net/oldcorp/blog/28712585>。

寄藥包-二郎的部落格，2010.7.7 下載，

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!PiOQzw6RGBLQumEjXbTEIXyiaY-/article?mid=3111>。

寄藥包仔網頁，2009.2.27 下載，<http://140.130.199.203/poutzu/Pou8-6.htm>。

廣貫堂網站，2010.1.3 下載，<http://www.koukandou.net/info/siryoukan.html>。

龔仔の影像脈絡部落格，2010.2.12 下載，



<http://blog.yam.com/lukang280/article/20250034>。

吳秋儒，〈周深煙訪談記錄（民國 20 年生）〉，訪問地點：彰化縣伸港鄉，
時間：2011.1.8。

吳秋儒，〈柯耀聲訪談記錄（民國 38 年生）〉，訪問地點：彰化縣福興工業
區長安化學工業，時間：2010.7.15。

吳秋儒，〈楊生寶訪談記錄（民國 31 年生）〉，訪問地點：彰化縣線西鄉，
時間：2011.4.3。



南投文化巡禮

景點導覽人員



南投文化巡禮

2012/7/23

參訪行程表

時間	地點	備註
0800~0845	出發前往埔里	
0900~1000	龍南天然漆文物館 (現場導覽介紹)	博物館旁有一家小的漆器販售店面，此處要區分成四大組，兩組先聽解說，另兩組先看展示場，然後對調。 電話:049-2982076 住址:南投縣埔里鎮北平街 211-1 號
1000~1015	往廣興紙寮車程	
1015~1115	廣興紙寮(現場導覽介紹及教學)	體驗 DIY 手工造紙及古老印刷術的趣味 電話: 049-2913037 地址:南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號
1115~1130	前往打鐵街車程	
1130~1215	埔里打鐵街(現場打鐵師傅示範觀摩)	老街南興街，是以前的打鐵街，此次將可見識老時代如何用手工方式打造刀具或是鋤具的過程
1215~1315	中餐/午休	埔里媽祖廟餐廳
1315~1400	前往蛇窯車程	
1400~1700	水里蛇窯(現場導覽介紹及教學)	最古老、最具代表性的柴燒窯 捏陶、拉坯 DIY 電話: 049-2770967 住址: 南投縣水里鄉頂崁村水信路一段 512 巷 21 號
1700~1800	賦歸	
1800~2000	晚宴	省諮議會議廳餐廳



姻緣一線牽：從媒人到泰瑞薩

劉峰松

泰瑞薩婚姻介紹所媒人



現任：泰瑞薩婚姻介紹所媒人

學歷：文化大學法律系

經歷：中小學老師

基隆台北地方法院觀護人

台北縣文化中心主任

國史館主任秘書

台灣文獻館館長

代表著作：《媒公也可以找到真愛》

《走在婚姻的大道上》

授課大綱：一、傳統媒人還是非常厲害！
二、作媒動機身負重任。
三、使用電腦媒合新鮮作法。
四、帶給單身男女一絲希望！
五、成績差強人意欲罷不能。
六、效法唐吉訶德越挫越勇！
七、愛情不求對價無怨無悔
八、結論：終身大事及早準備。



參考書目：參考網頁：<http://www.teresamatch.com>

或參考：

- 1.《媒合也可以找到真愛》（2010 玉山社）
- 2.《走在婚姻的大道上》（2011 玉山社）



吳三達基金會第15屆夏季學校

姻緣一線牽—從媒人到泰瑞薩

主講人：劉峰松
日期：2012.07.24
地點：明台高中

泰瑞薩婚姻介紹所
<http://www.teresamatch.com>

大綱

- 一、傳統媒人還是非常厲害
- 二、我們的「泰瑞薩」
- 三、結論



一、傳統媒人還是非常厲害

以前農業社會不能沒有媒人

1. 前村不著後村，交通不便。
2. 男女授受不親，七歲不同席。
3. 西班牙「好女人是斷了腳的，她不出家門。」（II 49）
中國唐末宋初開始纏足。



一、傳統媒人還是非常厲害

何以媒人叫「月下老人」？

唐朝韋固的故事





一、傳統媒人還是非常厲害

為什麼要當媒人？

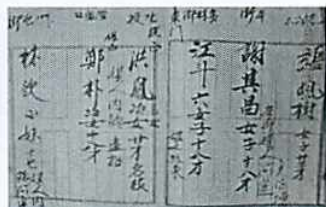
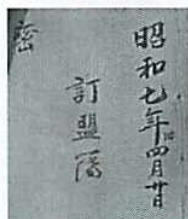
1. 有錢賺。男方給的比女方多。
2. 「做一次媒人，卡好食三年青菜。」
(做功德)
3. 「牽豬哥，趁暢。」
4. 「這世人沒做媒人，後世人牽豬哥。」



一、傳統媒人還是非常厲害

傳統職業媒人怎樣作媒？

1. 拿著名冊串門子。
2. 鼓起三寸不爛之舌——「媒人嘴糊累累」。



一、傳統媒人還是非常厲害

媒人奸巧的故事

「三人共五目，無長短腳話。」



一、傳統媒人還是非常厲害

媒人的社會地位

1. 作保與作媒都有後遺症，正常人不幹。
2. 愛拿來跟「牽豬哥仔」比。「牽豬哥仔」列下九流。
下九流依次為娼女、優伶、巫者、樂人、牽豬哥、剃頭、僕婢、拿龍、土工
上九流依次為師爺、醫生、畫工、地理師、卜卦、相命、和尚、司公、琴師
3. 堂吉訶德認為幹的是國家大事，要大臣才夠資格。



一、傳統媒人還是非常厲害

免本錢的行業

傳統媒人還是很厲害，到處貼廣告；
只要社會不景氣，就有這種免本錢的行業。



二、我們的「泰瑞薩」

自述作媒動機身負重任



二、我們的「泰瑞薩」

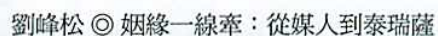
使用電腦媒合新鮮做法

The screenshot shows the Tara's website interface. On the left, there's a sidebar with navigation links like 'Home', 'About Us', 'Services', etc. The main content area features a search bar and a list of services. A flowchart on the right illustrates the matching process, starting from 'Step 1: Initial Contact' and ending with 'Step 7: Final Match'.

二、我們的「泰瑞薩」

帶給曠男怨女一絲希望

A collage of black and white photographs showing couples in various settings, likely representing successful matches from Tara's service. The photos are arranged in a grid-like fashion, showing couples in formal wear, casual settings, and intimate moments.



成績差強人意欲罷不能

[illegible]

效法堂吉訶德愈挫愈勇



二、我們的「泰瑞薩」

愛情不求對價無怨無悔



三、結論

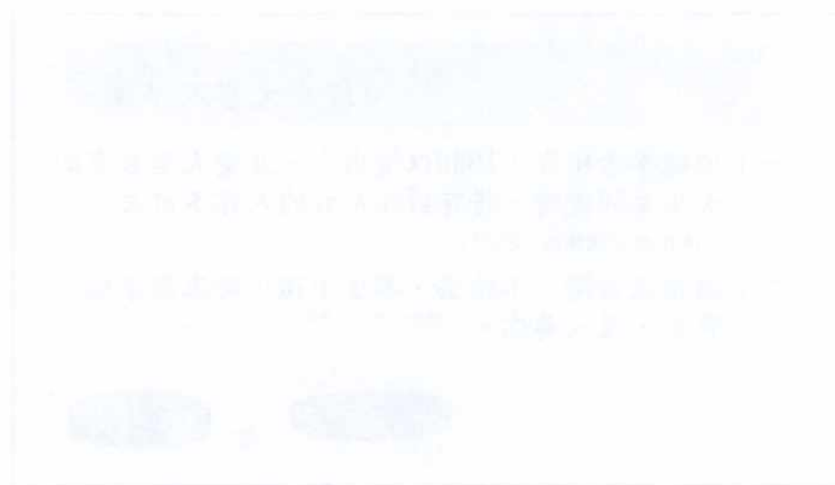
終身大事及早準備

(一) 依據學者研究，1980以後出生、且受大學教育的女生至50歲時，將有47%左右的人嫁不出去。

(陳信木、陳雅琪，2007)

(二) 結婚救台灣。不結婚、不生小孩，將來國家經濟衰退、沒人養你。







附 錄

台灣文化協會與夏季學校

文／林柏維

一、日本統治下的台灣

一九二〇年代是台灣政治、社會、文化運動的黃金時期，在政治上，台灣總督府的統治基礎已完全穩固，在經濟上，農業經濟作物的推廣及資本主義的控制也已進入軌道，在文化上，日文的基礎教育推廣也已深入民間，整個殖民體制社會的建立業已成熟。這樣的空間已完全不利於被統治者之傳統武力式的抗爭。

相對於整個國際環境，一次世界大戰後：新帝國主義的形成、社會主義浪潮的湧現、西方民主社會體制的抬頭、相輔而成國際潮，台灣則經由日本「母國」而介入。由於歸屬的相互關係，日本社會之於台灣自然成為媒介，然而，民族血緣的存在，卻也使中國的歷史發展刺激到台灣的社會脈動，鳥瞰二〇年代及前後之歷史空間，「現代化」的知識菁英又不得不面對傳統的糾葛。

一八九五年的馬關條約使台灣成為日本的領土，台灣的歷史命運隨之轉折，對日本政府而言，殖民地的難題首在統治權的確立，表面上雖標榜「內地延長主義」，實質上則是授以台灣總督擁有行政、立法、司法、軍事權的專制統治（法律 63 號），台灣人「二等國民」的宿命已然成形。

日本治台初期為弭平武力抗爭（1.台灣民主國。2.義軍武裝游擊戰〔1895~1907〕。3.武裝革命蜂起〔1907~1915〕。）採軍事統治，配以 1897 年的三段警備法，1898 年的保甲法、匪徒刑罰令，1899 年的紳章制度，到了 1902 年台灣大致底定，兒玉、後藤（1898~1906）開始大刀闊斧、整頓台灣，奠定了日本殖民統治的基礎。



兒玉、後藤在政治上建立了警察王國（無限擴張警察職權），依「生物學原則」（所謂治台三策「台灣人怕死、愛錢、愛面子」即為例證）經營台灣，在經濟上資本主義化台灣，大力開發四大物產：米、糖、茶、樟腦。1898年的土地調查（土地改革）確定土地所有權，1899年的舊慣調查、修築縱貫鐵路、關稅法、專賣制，及設立台灣銀行統一幣制，1900年的統一度量衡，1905年的人口調查建立戶籍制度，建立了有利於經濟發展的條件，1902年的「糖業獎勵規則」更使台灣發展成糖業帝國。1911年台灣實施「林野調查」，本土的傳統經濟生態至此產生急劇的變動。

日本資本家（三井、三菱等）在有力的條件下，開始支配台灣，殖民經濟固然帶動了台灣本土的現代化，然而受限的土著資本家和無力的農民並未受惠。

在教育上，傳統的書房教育雖因科舉制度的不存在漸失魅力，然而日本在台灣推行的新式教育主要是以便於統治為目的之公學校教育，上一層級者僅有實用的「國語學校、醫學校、農學校、商學校」，台灣的秀異青年除此之外，只有留學一途。這是二〇年代社會運動菁英率皆國語學校、醫學校、留學生出身的因由。

二、台灣文化協會的成立

（一）文化協會形成的歷史條件

一九二〇年代的台灣，殖民體制社會的建立業已成熟。這樣的空間已完全不利於被統治者之傳統武力式的抗爭。與統治者抗爭的性質也轉換為非武力的、合法的社會運動，探討這一轉換的因素，可歸納出以下數端。

其一，中國革命的鼓舞。1911年中國革命的成功激勵了新知識青年寄託新中國把革命的目標轉向台灣，孫中山的思想及其動向成為有志者（蔣渭水）學習的榜樣，祖國情結成為與對岸相脈動的根源，也伏下日後中、日、台三角關係的思想、路線糾葛。

其二，梁啟超的引導。清末改革派領袖梁啟超與林獻堂的淡水之交，「誠非偶然」，梁說：「三十年內，中國絕無能力救援你們，最好效愛爾蘭人之抗英。」台灣議會設置請願運動應是這一影響下的產物，愛爾蘭獨立運動模式恰可相對應於台灣。

其三，民族自決潮流的衝擊。第一次世界大戰，威爾遜「民族自決」的主張促成東歐、西亞民族國家的獨立，蔡培火主張「台灣是台灣人的台灣」受其啟發。黃呈聰則強調台灣文化的特殊性。

其四，朝鮮三一事件的推波助瀾。1919年朝鮮高宗暴死，釀成反日風潮，李承晚組臨時政府雖失敗，卻換得地方自治，同為日本殖民地的台灣也應起而仿效。

其五，大正民主的歷史時空。主張民本主義的吉也作造組織「新人會」（1914）、「黎明會」（1920），使民主主義在日本蔚為風潮，留日學生受此薰陶，思想大開，加上1919年田健次郎任台灣總督，文官統治時期開始，給與知識菁英有了社會結社的空間。

其六，非同化的同化。1914年板垣退助來台組織同化會，強調日台平等，傳統士紳蜚集，引燃非同化求平等的民族火花。

其七，私立台中中學的挫折。1914年林獻堂集結台灣士紳請設專屬台人的台中中學，以濟求學管道的不足，卻變成捐校興學，強化了鄉紳差等待遇的感慨。

其八，啟發會、新民會與台灣青年會孕育了留日新青年對台灣前途的思慮與行止，蔡惠如、林獻堂領導了他們（林呈祿、蔡培火、王敏川、彭華英、陳炯、黃呈聰、吳三連），著手「六三法撤廢運動」，後採林呈祿的主張，實際進行「台灣議會設置請願運動」（1921.1.~1934.9.歷時14年，共15回）。

同化會、台中中學提供台灣傳統士紳集結的良機，啟發會、新民會與台灣青年會則結合了留日新青年，匯聚而成台灣反日社會運動的歷史場域。

（二）文化協會的成立與組織



相對應於海外青年組織，島內則以台灣醫專、師範學校出身的菁英為源頭活水，蔣渭水先是成立「文化公司」（1920.11.），繼而取得林獻堂的首肯，1921年10月17日在台北靜修女中成立以「謀台灣文化之向上」為目的的台灣文化協會，會員1032人，林獻堂為總理，楊吉臣為協理，蔣渭水為專務理事，文化協會的組成代表著三個社會階層（傳統士紳、海外留學生、本土知識菁英）的結合。

文化協會的領導階層及會員以台中州最多，自然地，文化協會的重心、影響力、活動熱度也以台中州為最。

文化協會迅速發展它的組織，分立五個支部：台北（1923.10.蔡式穀）、台南（1923.10.蔡培火）、彰化（1924.6.賴和）、員林（1925.4.林糊）、新竹（1925.10.林冬桂），分支活動，支援每一回的台灣議會設置請願運動。1922年的台北師範事件、1923年底的治警事件則曾嚴重衝擊到文化協會的發展。

文化協會所施展的啓蒙運動，目標為何？黃呈聰主張避免被同化，就需建設台灣的特種文化。蔣渭水主張要完成「台灣人的使命」就須提高台灣人的品格，消除民族差等待遇。蔡培火主張運用台灣話語喚起民族覺醒，建立自尊的人格。

（三）文化協會的左右分流

文化協會因啓蒙而擴張他的社會功能，相對的也因啓蒙而來的思想分歧、路線爭議、派系歸屬而伏下分裂的種因。

首先是政治結社的問題，在新文化運動已難再有所突破、台灣議會設置請願運動毫無著力點、外圍團體日趨成熟、台灣農民組合已成氣勢（1926.6.28.）等情勢下，「走向實際運動」（謝春木語）的呼聲日漸高昂，做為台灣社會運動團體主軸的文化協會，自然須思索運動的大勢歸趨，即政治結社。1926年7月文化協會理事討論：連溫卿、王敏川提議「台灣平民黨」與蔣渭水「台灣自治會」兩案，無解。

次為章程修訂的改組問題，1926 年 11 月文化協會理事為此爭執，蔣渭水（折衷制）、連溫卿（委員制）、蔡培火（理事制）三方鼎立。1927 年 1 月 2 日文化協會在台中召開臨時理事會，章程修訂採用委員制。次日召開臨時總會，選舉結果：幹部大換血，連溫卿一派掌控了文化協會，改走階級鬥爭路線，蔡培火、蔣渭水等舊幹部聯名退出文化協會，另起爐灶，文化協會左右分流，正式分裂。舊幹部先後組「台灣自治會」、「解放協會」、「台政革新會」、「台灣民黨」，1927 年 7 月 10 日成立「台灣民眾黨」，自是相埒，削弱了反對運動的力量，窄化了意識空間。

然而以上實皆為實務的爭論，真正的根由還是在於歷史時空的不得不然。

三、台灣文化協會的活動

（一）啟蒙為主軸的社會運動

文化協會啟蒙運動的目標在於喚醒台灣民族意識，進而爭取政治權，造成民族自決的氣勢，以期脫離日本統治。林獻堂說「要以改造的精神（在）造堅牢的的大舟以準備航海。」就是這樣的意思。

啟蒙運動為主的新文化運動是多面向的，在訊息的傳遞上他們發行會報、設讀報社；在教育的層級上他們辦夏季學校、設立文化書局和中央書局；在知識青年的結合上他們協助青年團體的組成；在文化種子的傳布上他們推動白話文的使用；在社會風氣的開通上他們提倡新劇，組電影隊。在經濟面的抗爭上他們成立本土資本的銀行。最重要的是在與民眾的直接宣導、教育，他們廣泛地、連續地舉辦各式的演講會。

在訊息的傳遞上，文化協會發行會報（1921.11）共七號，其中蔣渭水的《臨床講義》為經典之作。1923 年 10 月起改由《台灣民報》刊布，標榜台灣人唯一之喉舌的《台灣民報》形同是文化協會的機關報。到 1924 年止，文化協會已設立 13 處讀報社，它不僅是知識的流通站，也是文化協會派駐各地的活動點。



在教育的層級上，文化協會辦了三次夏季學校（1924年 55人、1925年 83人、1926年 70人）地點皆在霧峰萊園，成效或許有限，卻也匯聚了士氣，彰顯出台人教育權的不平處境。文化書局（1926.蔣渭水）和中央書局（1927.莊垂勝）的設立則提供了中文書籍的流通管道。

在知識青年的結合上，文化協會成員或主動或間接地協助青年團體的組成，諸如：台北青年會、草屯炎峰青年會、通霄青年會、大甲日新會、基隆美麗也會，擴大了文化協會的活動層面。

在文化種子的傳布上，黃呈聰、黃朝琴《台灣民報》鼓吹白話文的使用，目的原在於普及的層面，卻收到張我軍「新文學運動」的成效，台灣文學之父賴和因而誕生。

在社會風氣的開通上，文化協會為改革戲劇，乃提倡新劇（又稱文化劇）、彰化鼎新社（周天啓 1925.1.）、草屯炎峰青年劇團（洪元煌 1925.7.）、新竹新光社（林冬桂 1925.11.），台北星光演劇研究社（張維賢 1925.10.）、台南文化劇團（韓石泉）等，如雨後春筍紛然而立，蔡培火更進而組織電影隊「美台團」兩隊（1926.4.）。

在經濟面的抗爭上，成立本土資本的銀行以減輕日系資本對台灣經濟的操控，在陳炯的籌劃下，以林獻堂、吳子瑜為首創立了「台灣人唯一之信託機關」：大東信託株式會社（1926.12.）。

文化協會最重要的、最有影響力的活動，應是能直接宣導、教育民眾的各式的演講會。就演講會性質來分，有通俗講習會、文化講演、夏季學校。

在通俗講習會方面：

- （1）文化義塾。1922年 2月蔣渭水擬在大稻埕開設，被駁回。
- （2）短期講習會。由台北支部在 1923年舉辦三回：
 - 1.連橫/台灣通史講習會。
 - 2.蔡式穀/通俗法律講習會。
 - 3.蔣渭水、石煥長、林野/通俗衛生講習會。

- (3) 通俗學術講座。由台北支部在 1923 年舉辦，每周六固定演講，共 44 回。
- (4) 長期講習會。連橫開設「高等漢文講習會」，每晚兩小時，為期三個月。
- (5) 西洋歷史及經濟學講習會。由台南支部在 1923 年舉辦，林茂生講西洋歷史，陳逢源講經濟學。

在文化講演方面，則有各支部的文化講演，讀報社即講演場地，經常舉辦政談演說，並派員至鄉村辦農村講座。1923 年 7 月開始的「東京台灣留學生全島巡回講演團」（共四次）更掀起全島文化啓蒙的熱潮。此外文化協會的外圍團體——青年會等也熱衷於文化講演的舉辦，二〇年代，有文化協會的地方就有文化講演，「文化仔」已成為具激進的、改革意識者的共同標籤。

（二）週邊效應

文化協會所推動的文化運動，激起了民族意識的覺醒，也使二〇年代台灣的社會空間起了發酵作用，「台灣是台灣人的台灣」的台灣意識成型，社會的分化現象也隨之產生。在階層的表現上，農民與地主、工人與雇主、人民與警察、普羅大眾與資產家、文協的與非文協的（御用的）等呈現對立與抗爭的現象。在思想意識的表現上，左與右、祖國派與本島派、階級鬥爭與全民運動、革命的與改革的、社會主義與民族主義等也決定了反日陣營裡派系的歸屬。

文化協會對整個社會的影響，具體表現於學潮、新文學運動、婦女運動、農民運動、公益會的反制和思想啓蒙下的路線分歧等方面：

- (1) 學潮。第一次台北師範事件（1922.2.3.學生因交通紀律問題與警查衝突，結果導致各校學生會員 425 人被迫脫離文化協會。）、第二次台北師範事件（1924.11.18.因敬禮問題學生杯葛修學旅行，結果 36 名學



生被迫退學。）、台北商工事件（1926.4.25.學生因沐浴問題與日人衝突，307名學生聯盟罷課。）

- (2) 新文學運動。張我軍在《台灣民報》發表〈糟糕的台灣文學界〉（1924.11.），揭開新舊文學的論戰，台灣新文學也隨之蓬勃發展。
- (3) 婦女運動。彰化婦女共勵會（1925.2.8.）是台灣第一個婦女團體，第一個婦女團體是台灣諸羅婦女協進會（1926.7.22.）她們以「改革家庭、自舊禮教的束縛中解脫」為訴求。
- (4) 農民運動。文化協會關心各地的農民爭議，李應章率先成立二林蔗農組合（1925.6.28.），引發二林事件（1925.10.22.），開農民運動的先河。
- (5) 公益會的反制。文化協會的社會震盪效果，使台灣總督府授命辜顯榮、林熊徵、林子瑾等組織公益會（1923.7.18.）反制，並召開「全島有力者大會」（1924.6.27.），文化協會不甘示弱，也在台北、台中、台南三地召開「全島無力者大會」（1924.7.3.）。

四、夏季學校

日本政府雖然使台灣的教育「現代化」，並設高等以上之學校，但是基本上仍是極為貧乏的，高等教育事實上是基礎技術人才的培養所，並且是以容納在台的「少數」日本人為主，而普通教育又是如何呢？文化協會理事蔡培火當時就批評此一政策是惡政，所謂：

官僚稱依一視同仁的聖旨，以同化主義作為治台的方針，其政策之第一步是採取國語中心主義，在政治上、社會上即先塞住我們的嘴，使我們不能講話而成為無能力者。因此之故，我們須從原有的責任地位退出，固不待言，連欲明白述說我們的意志的機會，亦都被剝奪。……豈非純然榨取能力的教育，露骨的愚民政策麼。彼等官僚，稱此謂基於一視同仁的聖旨，而欲台胞能享受與母國人（指日本人）同樣的生活，此即同化主義的教育法也。

噫！同化啊！以汝的名而行的國語中心主義，已將我們的活動能力加以抑制，我們的人材概歸無能化，舉凡政治的社會的地位，非任令母國人獨佔不可。因此，後藤新平的八十年同化說，可以解釋為使我們永久作奴的秘策。

在此種帝國主義的同化主義政策下，台灣總督府當局以「一視同仁」「共存共榮」的糖衣包辦了全台的教育，以遂行其愚民政策，對於文化協會所興起之「講習會」當然也欲加以防杜，因而發佈了所謂「私立學校規則」，其中第四十四條有如此之規定：

「凡是私人欲開關於學術之講習會者，須具左記各號，受知事或廳長的許可。」

- (1)講習的目的。
- (2)講習的科目。
- (3)講習的期間與場所。
- (4)講習者的資格和定員。
- (5)主催者和講師的住址、姓名和經歷。
- (6) 經費的支辦方法。

如果無具備這些條件或受到認可，則任何講習會都不准成立。儘管如此，各種講習會仍然在困苦中開辦，其原因也是霧峰夏季學校開辦的因素—反愚民政策，普及大眾智識，更深一層的目的，則是透過這些講習以啓發民族思想，培育民族運動的種苗。

夏季學校的開辦起自於台灣文化協會於一九二三年十月十七日召開於台南市的第三次大會，是此次大會第六次議決實行事業中之一項——利用暑假期間在台中霧峰林家花園(萊園)開辦，並以萊園充作校舍，供以膳宿。

(一) 第一回夏季學校



一九二四年夏天，文化協會秉於第三次大會之決議，及深感對當時社會教育設施之急切，乃發佈了「夏季學校章程」，並以文化協會總理林獻堂之名正式開設夏季學校，開始招募學員，原訂八月五日起開學，為期兩週，但因「治警法違反事件」之公判延緩，乃改自八月十日起至十六日止，減為一星期。在師資上，原擬由「協理林幼春氏及專務蔡培火氏，各自擔當中國文學史及自然科學之二課，無如當局以二氏在被告人之數(按：指「治警事件」公判之被告人)，擔任講義(師)，為不適當，是以重聘連雅堂氏講演台灣史。」並聘請牧師上與二郎講授〈理論宗教(基督者之信仰)〉、林茂生講授〈倫理哲學(道德思想之進化史)〉。在課程上，除了正課，並安排有自由活動、懇親會、討論會(為當局所不許，欲更改為談話會或音樂會皆不被允許)和課外講演——「初十日午後，松本安藏氏講〈一燈園生活〉；十三夜，黃朝清氏講〈精神療法〉；十四日午後，渡部彌億氏講〈憲法之解釋〉；又十三日近午，適前代議士奧村安太郎氏受當局案內(按：邀請)來校訪問林總理，乃請其為一席講話，氏就大亞細亞主義開誠疾呼約近一時間。」

參加此回夏季學校之「聽講員」如依「夏季學校章程」應只四十人，卻有五十五人參加，其中「女子十名，皆具中等以上之學歷者，若以州分別之，台北州三名，台中州三十九名，台南州九名，高雄州四名。」此外旁聽者尚有二十多人。

(二) 第二回夏季學校

由於第一回夏季學校的成績令人滿意，文化協會乃計劃再度開設夏季學校，地點仍是霧峰萊園，時間則自一九二五年七月二十七起至八月九日止，為期兩週，課程安排大致與第一回相似，而師資與講授科目則增加一倍，講師及課目如下：陳炯講〈經濟概論〉，陳逢源講〈經濟思想史〉，林茂生講〈西洋文明史〉，林幼春講〈中國文化史〉，蔡式穀講〈憲法〉，蔡培火講〈科學概論〉。另安排課外講演，有：鄭松筠講〈有關契約的注意〉，陳滿盈講〈孝〉，陳朔方講〈就衛生而言〉，王受祿講〈外國事情〉。

在開學典禮中，陳炳繼林獻堂之〈開校致辭〉後敘述夏季學校之目的：「其一，為有意義之休暇，其二，有職業者利用此時攻究學問，其三，學校教育的延長補足。」（註四九）隱然對於當局之教育措施感到悲痛。而王受祿在科外講演〈外國事情〉中，更沈痛地指出：

……原來對於被統治者的幸福是什麼，心的自由為第一，外觀雖然和平，若沒有心的自由，而受束縛，則該殖民地的民眾就不能說是幸福了。……

亞爾薩斯與洛林位於德法邊境，原為法國領土，經德國戰爭而割讓德國，第一次世界大戰的結果，復歸法國領有，在德國統治時代，該兩州的民眾不喜歡使用德語，而常用法語。但德國對其新領土強制使用德語，因此兩州文化遲遲不進。對這一點我們台灣人似應加以深切的考慮。我們需要把「台灣是世界的台灣」的念頭置在腦裏才好。

比喻台灣在中國與日本之間的關係，就如亞爾薩斯和洛林兩州在法國與德國之間的關係，並強烈的暗示了台灣終有回到中國的懷抱之一日，而他所說之「台灣是世界的台灣」與說「洛林是世界的洛林」是同樣的意義。

留學上海國民大學的李萬居，於七月二十九日的茶會席上，就台灣的解救問題說：

「我回來台灣，感到法律對我們的束縛非常的嚴重，要如何才能夠解除束縛？這當然不是一兩人的力量可以致之，希望各位研究這個方法，為達此目的，恐非到流血不可。」

明顯地挑起民族情感，而欲與夏季學校的會員們共謀脫離殖民統治之道。

總計此次參加夏季學校之「講習生」中男子有六十三人，女子有二十人，共八十三人，仍超過預定人數。



（三）第三回夏季學校

文化協會在一九二六年五月十五日的理事會議中，討論的議題裡，有一則由文化協會本部所提出的「今夏要再辦夏季學校或廢止夏校而組織登新高山隊」議案，進行討論之後，決定繼續再辦夏季學校，即第三回夏季學校，由總理和專務理事籌備辦理，地點仍在霧峰萊園。

此回型式仍如從前，日期則自八月六日到八月十五日止，共十天，計有講習員(會員)男五十名，女二十名，本年度的課程是〈西洋文明史批判〉(林茂生)，〈東洋學術史概論〉(林幼春)，〈社會學〉(林履信)，〈新聞學〉(謝春木)。而課外講演則有蔡培火講〈人生我觀〉，陳紹馨講〈星宿講話〉，陳逢源講〈資本主義的功過〉，鄭松筠講〈法的精神〉，陳滿盈講〈結婚問題〉，前田武夫講〈何謂自治〉。

林獻堂在八月六日的開學茶會上，以〈台灣人青年應走的路〉為題致詞：

天助自助者，吾人為貫徹目的，今後遇到任何障礙亦須不屈不撓，此時雖為奴隸也要隱忍……必須研究建設比今日更加美麗之新台灣的方法，這是須要不屈不撓的努力的，捨棄依賴心，在獨立自主中鞏固團結，此事當不可或忘，以相互扶助之精神指導我們同胞。

明白地說明了在此一非武力的民族運動中，必須以獨立自主，相互團結，來爭取民族的利益和地位，雖尚為奴隸，在未有最佳方法得以獲致成功之前只有「隱忍」，以期達到最終之目的。

自以林獻堂為中心的「台中中學」運動以迄文化協會的「夏季學校」，在表面上雖只是「增加台灣人接受較高等教育的機會」或「學校教育的延長補足」，在實際做法上、成果上，雖微不足道，但他們的企圖和創舉則是勇敢的，令人欽佩的，同時也是針對日本帝國主義對於台灣的教育限制(不容台灣人自設學校以教育自己的子弟)及奴化的愚民教育，最深沈且嚴重的抗議。

與台灣同樣是日本「領土」的朝鮮：

……在一九〇一年，有私立學校一二二七校，教會學校七四六校。雖在其後備受日人裁併，摧殘，學校數量頗見減少，但至光復為止，純由韓人辦理的私立學校仍有相當的數目。台灣自始至終悠悠半世紀，除卻兩三個教會學校外，完全沒有一所台人辦理的私立學校。

兩相比較，台灣文化協會在教育上的奮鬥乃是必然的，但卻是失敗的，因為它並沒有「持續的堅持」，更沒有如林獻堂所言之「不屈不撓」或「在獨立自主中鞏固團結」，其之所以只有三回的「夏季學校」而再無類似的「夏季學校」或「台中中學」的再出發，主因應是一九二七年的文化協會分裂，及文化協會的運動方向轉向「草根式」的「文化講演」之「面」的「普遍性」發展。

五、台灣文化協會的歷史意義

二〇年代台灣的政治、社會運動，在大正民主的場域中發展開來，蔚為巨流。然而，檢視這一階段的歷史，我們明顯地可以看出一九二一年成立的台灣文化協會不僅是反日運動的源頭、也是眾多社會運動的主軸，知識菁英從這一個團體中尋找台灣的未來，以啓蒙為標的的諸般活動，在統治者允許的空間中孕育了更多社會的領導階層，他們活躍於那個時代，也活躍於戰後的歷史舞台。多面向的啓蒙活動，刺激到潛藏的民族意識，掀起反對種族差別待遇的學潮、抗爭壓榨血汗的農民運動隨之興起；爲了達到宣傳普遍化，文字使用的改革論爭使新文學運動水到渠成；戲劇的渲染效益在運動中也未被忽略，新劇運動強力介傳統戲曲的舞台，新式電影在美台團的播種下，開啓了普羅大眾的視野；夏季學校突顯民間興學的無力感，突顯差等教育的荒謬與悲哀；文化講座的流行，帶動知識分子對鄉土的熱愛，他們把才學表現於各個專長領域，講演活動打破了統治者的愚民神話、匯聚了民心與民族的情感。

夏季學校記事

<夏季學校緣起>

◎台灣文化協會的成立

1920年代，整個世界都處在一個變動的時代。在日本統治下的台灣，也受到了當時世界思潮的衝擊和影響，尤其是台灣留日學生漸多，逐漸瞭解日本政治、社會、經濟的現況，乃深深感覺做為殖民地人民的悲哀，台灣人應該站起來，追求獨立自主，才能解除噩運，於是興起了各種自救運動，台灣文化協會的成立就是一例。

當時，台灣的最高學府是台北醫學校，也就是台灣大學醫學院的前身。很多優秀的醫生畢業自台北醫學校，這些醫生，在日本統治時代，扮演著政治、社會、文化運動的領導角色，蔣渭水即是其中的佼佼者，蔣渭水是宜蘭人，台北醫學校畢業之後，回宜蘭行醫，感到索然無味，於是轉往台北行醫並投入文化運動。1921年，蔣渭水聯合當時台北醫學校學生和在台灣的台灣留學生，以及林獻堂等地主、士紳，組成了「台灣文化協會」，其成立宗旨指出台灣人的文化水準太低，將來的台灣要由台灣人統治，必須要先提昇台灣人的文化水準，因此，推動文化啟蒙運動乃當務之急。蔣渭水是位醫生，他診斷台灣的病情，發現台灣人已患文化失調的病症，必須多引進世界思潮，多閱讀現代的重要思想著作，提昇文化素質才有救。所以他開列很多書籍，希望台灣民眾能夠閱讀，能進修，文化水準提高之後才能對抗日本。

台灣文化協會，在1921年10月17日於台北大稻埕靜修女子學校舉行成立大會，其最主要的工作，是到各地去宣傳、演講。在暑假的時候，舉辦「夏季學校」研習營，由留學日本的台灣學生主講，傳授新知、教育民眾；到各地方去辦「讀報社」，因為當時有人買不起報紙，有人沒有時間看報紙，也有人不會讀報紙，於是在各地特定場所設立讀報社，放置報紙供應民眾閱讀，教導民



眾；在各地方倡導設立俱樂部，讓喜歡談天的人，對世局有興趣的人，可以在俱樂部內交換意見，談天說地，切磋琢磨；組成電影隊「美台團」，到各地方放映電影，供民眾觀賞，反映新潮；也組織新劇團，到各地公演，娛樂民眾並批判日本政府的殖民統治政策。他們的活動，在各地得到台灣民眾的共鳴。

日本當局也開始注意文化協會的活動，認為文化協會的最終目標是要推翻日本統治。在各個講演會現場都會有日本警察監視，當演講者批判日本政府時，日本警察立即制止，不讓他繼續講下去。後來講演會乃採取馬拉松方式，一個人上台講了幾句話，被警察勒令下台，另一個人立即上台，繼續講下去；第二個人被制止，第三個人再上去，連番接力講到不能再講。他們的演講整個連串起來，就是一篇完整的內容。當講員被日本警察制止時，他們也會幽默告白：「我的意思就是這樣，不必再講了」，聽眾就大聲的笑，努力的鼓掌。

台灣文化協會是台灣知識份子為了啓蒙台灣民眾，組成的文化啓蒙團體。這個團體傳授新知，提升了台灣的知識水準，可惜，到了 1927 年卻面臨了分裂的局面。文協所帶動的啓蒙運動，除了啓發了台灣島民的民族意識，也自海外引進了各種思潮，1927 年以前文協包含了民族主義（以蔡培火、林獻堂、陳逢源為代表）、全民主義（以蔣渭水為代表）、社會主義（以連溫卿為代表）三種不同的思潮，各派意見不同，終於在 1927 年 1 月 3 日，林獻堂、蔣渭水、蔡培火、陳逢源等人退出文協，文協本質上已轉型為左派團體。蔣渭水等退出文協後，於 1927 年 7 月 10 日在台中另組「台灣民眾黨」，至此文協正式宣告分裂，夏季學校遂不再續辦。

1928 年台灣共產黨員謝雪紅返台，積極從事滲透文協的活動，左翼份子王萬得等人漸漸在文協取得優勢地位，並進一步控制轉型後的文協，與連溫卿等人衝突日甚，1931 年文協被改組為「小市民階級的鬥爭團體」，決議支持台灣共產黨而淪為台共的外圍團體。1931 年 6 月以後，台共被取締，文協形同消滅。

<夏季學校歷年記事>

◎「夏季學校」第1回～第3回（1924～1926）

夏季學校為文化協會的代表性活動，1923年10月17日，台灣文化協會於台南市召開第三次大會，會中決議利用暑假舉辦夏季學校研習營，自1924年至1926年止共舉辦三回，每年均利用暑假期間，假霧峰林家花園開辦，召喚海外台灣留學生返台傳導新知、促進台灣的文化開化，其宗旨在對抗日本殖民政府之歧視、愚民的教育政策與制度，藉以普及大眾智識，啟發民族思想。日治時期三回夏季學校概況如下：

【第1回】概況：

- ◆ 講習時間：1924年（大正13年）8月10～16日，為期七天。
- ◆ 參加人數：55人
- ◆ 科目／講師：
宗教／上與二郎（牧師）、台灣通史／連雅堂（文協理事）、哲學／林茂生（台南商專教授）、西田天香的精神生活／松本安藏（律師）、憲法／渡部彌億（律師）、精神療法／黃朝清、自由活動、懇親會

【第2回】概況：

- ◆ 講習時間：1925年（大正14年）7月27日～8月9日，為期兩週。
- ◆ 參加人數：83人
- ◆ 科目／講師：
經濟學／陳圻（留美碩士）、西洋文明史／林茂生（台南商專教授）、憲法大意／蔡式毅（律師）、科學概論／蔡培火（文協專務理事）、經濟思想史論／陳逢源（文協理事）、關於契約的注意／鄭松筠（文協理事）、孝／陳滿盈（留日學士）、關於衛生



／陳朔方（醫師）、中國古代文明史／林幼春（文協理事）、外國事情／王受祿（留德醫師）

【第3回】概況：

- ◆ 講習時間：1926年（大正15年）8月6～15日，為期十天。
- ◆ 參加人數：70人
- ◆ 科目／講師：
中國學術概論／林幼春、西洋文明史／林茂生、社會學／林履信、新聞學／謝春木、人生我觀／蔡培火、星宿講話／陳紹馨、資本主義的功過／陳逢源、法的精神／鄭松筠、結婚問題／陳滿盈、何謂自治／前田武夫

◎「新世紀文化運動」重現「夏季學校」（2001～）

2001年，廿一新世紀之初，適逢台灣文化協會創立八十週年（1921.10.17）以及吳三連台灣史料基金會成立十週年（1991～），本會為承繼起先人精神，特別邀集長期關懷台灣文化之學術界、醫界、文史團體以及全國各大專院校學生社團等共同參與，發起新一波「新世紀文化運動」，經由重返歷史場景、古今對照之方式，接續舉辦各項紀念活動，包括：「文化診斷・世紀反省」座談會、「全民會診台灣」、「美台團活動寫真隊」---電影、戲劇與歷史研習營、「暗頭仔，相招看無聲電影」（露天電影放映會）、「讀報社」---媒體與歷史研習營、「夏季學校」---文化與歷史研習營、「白話字研習會」---母語、文學與歷史研習營、「20世紀台灣新文化運動與國家建構」研討會以及「新世紀・新高山一攀登玉山・放眼台灣」等活動，期盼藉由台灣文化發展的研探，為台灣歷史文化教育紮根，並重新形塑、建構台灣主體文化。

自2001年本會接辦「夏季學校」第4回至今，每年設定不同的文化議題，邀請各領域優秀的專家或學者擔任講師，引發社會各界熱烈的迴響與肯定，歷年研習營簡列概述如下：

【第4回】2001年：

- ◆ 研習主題：台灣文化與歷史

- ◆ 研習時間：2001年7月27~7月30日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：台灣省諮議會（A班）、明台高中（B班）
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：170人
- ◆ 課程／講師：
 - ※文化創建與國家發展／張炎憲※1920-30年代台灣政治社會運動／李筱峰※歌謠與土地情感／鄭智仁※文協與夏季學校／林柏維※台灣議會發展與政治民主化／薛化元※霧峰林家與台灣／黃富三※日治時代台灣婦女運動／楊翠※台灣傳統戲劇發展／林茂賢※台中地區的發展／溫振華※影片欣賞—歷史空間與歷史記憶／廖瑞銘※歷史文化巡禮／謝仁芳、許文彬、魏水明、徐先勤※影片欣賞—紅旗白旗阿罩霧／郭伶芬、邱坤良※由俗語看台灣歷史／戴寶村※新文學運動與台灣文學發展／葉石濤※由俗語看台灣歷史／戴寶村※新文化運動與台灣美術發展／謝里法

【第5回】2002年：

- ◆ 研習主題：台灣與世界的文化交會
- ◆ 研習時間：2002年7月12~7月15日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：120人
- ◆ 課程／講師：
 - ※從邊陲島嶼到現代國家／張炎憲※台灣南島音樂文化的擴散與涵化／吳榮順※VOC與台灣---17世紀重商主義的衝擊／鄭瑞明※日本文化與台灣／林呈蓉※1980-90女性主義與台灣／邱貴芬※影片欣賞—台灣文化協會的年代紀錄片台灣詩的對外交流／李魁賢※Tiun-Lo Kau・KMT&Formosa---外來政教與台灣／李筱峰※漢衫羅裙到西服洋裝---台灣流行時尚的變遷／葉立誠※從「國語」看台灣語言文化的變遷／陳恆嘉※歷史散步※全球化衝擊下的台灣美術現象／謝東山※綜合座談會



【第6回】2003年：

- ◆ 研習主題：文化再現與創新
- ◆ 研習時間：2003年7月11~14日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：103人
- ◆ 課程／講師：
 - ※1920年代的台灣社會／戴寶村※中部地區的開發及產業／溫振華※紀錄片欣賞※台灣傳統藝術與文化创意產業／江韶瑩※台灣漆器的認識與鑑賞／黃麗淑※台灣傳統遊藝（分組教學）／民俗藝師※傳統文化與現代社會—以建築為例／傅朝卿※戲曲欣賞—霧峰地區的北管演藝／霧峰繹樂軒※文化與藝術的踏訪（霧峰林家古蹟、草屯工藝研究所、彰化地區傳統產業、文化遺產、特色社區、著名小吃等）※傳統手工藝的創新經營／翁徐得※綜合座談／翁徐得、張炎憲

【第7回】2004年：

- ◆ 研習主題：台中地區家族與歷史
- ◆ 研習時間：2004年7月17~20（星期六~二）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：120人
- ◆ 課程／講師：
 - ※家族與台灣歷史發展／溫振華※從霧峰林家發展看台灣歷史轉折／賴志彰※士紳家族的休閒生活／呂紹理※從「萬選居」的歷史看台灣中部埔漢族群勢力的變遷／洪麗完※台灣中部傳統宅第的建築與藝術／李乾朗※陳炯和他的時代／李筱峰※楊肇嘉與台灣政治社會運動／張炎憲※歷史散步導覽／陳炎生※家族歷史的研究方法／許雪姬

【第 8 回】2005 年：

- ◆ 研習主題：台灣女性與歷史文化
- ◆ 研習時間：2005 年 7 月 15~18 日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：126 人
- ◆ 課程／講師：
 - ※台灣媳婦仔的生活世界／曾秋美※日治時期台灣婦女運動／楊翠
 - ※文學中的台灣女性面容／陳明柔※從山歌看客家女性的情慾／張典婉
 - ※從女醫蔡阿信說起：日治時期的台灣職業婦女／游鑑明
 - ※【座談會】庭院深深—霧峰林家女眷的生活／林家前輩
 - ※山深水遙—台灣原住民婦女／利格拉樂·阿女烏
 - ※戰爭體制下的台灣婦女／楊雅慧
 - ※《海燕》紀錄片—台灣舞蹈先知蔡瑞月／黃玉珊
 - ※【歷史散步】1.霧峰林家萊園文化巡禮 2.集集知性之旅：集集線鐵道懷舊（集集—車埕）、綠色隧道、明新書院
 - ※台灣婦女與政治民主化／周碧娥
 - ※【綜合座談】張炎憲、周碧娥

【第 9 回】2006 年：

- ◆ 研習時間：2006 年 7 月 14~17 日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 研習主題：台灣客家文化再現與創新
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：98 人
- ◆ 課程／講師：
 - ※【專題演講】客家文化的再現與創新／李永得
 - ※客家再移民與台灣開發／溫振華
 - ※台灣客家的族群認同／施正鋒
 - ※客家歌謠新流行—野放客／劉劭希
 - ※客家網路·網路客家／范振乾
 - ※再現與傳播—客家新媒體／徐惠玲
 - ※擬像和建構—Hakka 桐花祭／池永欽
 - ※從山歌看客家婦女的情慾／張典婉
 - ※霧峰林家萊園的歷史古蹟／導覽人員
 - ※影像·紀錄—台灣客家／彭啟原
 - ※【歷史散步】石岡與東勢客家風情之旅／地方文史專家
 - ※客家運動與台灣認同／楊長鎮
 - ※綜合座談／張炎憲、楊長鎮



【第 10 回】2007 年：

- ◆ 研習時間：2007 年 7 月 14~17 日（星期六~二）共四天三夜
- ◆ 研習主題：旅行文化與歷史---從異鄉素描到家國書寫
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：朝陽科技大學、台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：134 人
- ◆ 課程／講師：
 - ※旅行、探險—發現台灣／呂紹理※神鬼奇航在台灣?! 從日誌、航海誌建構大航海時代的台灣影像／李毓中※懷鄉與認同---臺灣方志八景圖研究／蕭瓊瑞※第二天※台灣遙寄—馬偕與台灣／林昌華※百年前的足跡—台灣的學術探險／楊南郡※從探險到休閒—日治時期登山活動之歷史圖像／林政君※漫步夕陽下---霧峰林家菜園／吳昆儒等※畫筆下的台灣共同記憶---我的鐵道旅行經驗／李欽賢※【竹與茶文化之旅】：南投竹山鄉照鏡山、鹿谷鄉茶業文化館、921 地震後全國第一所森林小學--內湖國小、台大茶園、麒麟潭等地／地方文史工作者※在福爾摩沙的旅行與寫作／劉克襄※綜合座談／張炎憲、劉克襄

【第 11 回】2008 年：

- ◆ 研習主題：探源與形塑---台灣美術與文化運動
- ◆ 研習時間：2008 年 8 月 15~18 日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：亞洲大學、台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：95 人
- ◆ 課程／講師：
 - ※打開畫匣子：台灣美術史概說／施並錫※本土繪畫語言的追尋：一位西洋藝術史研究者對台灣日治時代美術史的觀察與省思／花亦芬※從生命史看畫家的畫：以陳進為例／江文瑜※從樸素藝術看台灣美術／蘇振明※解嚴後的台灣美術發展／蘇振明※霧

峰林家花園建築賞欣&實地考察(大花廳、景薰樓等)/吳昆儒、彭永康、張芳玲※餘暉懷古—萊園文化巡禮/明台高中觀光科導覽人員※台灣膠彩畫之美---以陳永森為例/王麗玲※【藝術文化之旅】霧峰農會酒莊、國立台灣美術館、台中太陽堂、台中市政府等古蹟、清水高美濕地/各單位導覽員※受難與昇華的創作對話：從陳澄波談起/歐陽文、陳武鎮※綜合座談/張炎憲、歐陽文、陳武鎮

【第 12 回】2009 年：

- ◆ 研習主題：阿祖 ê 新鮮事---近代台灣常民生活與文化
- ◆ 研習時間：2009 年 7 月 11~14 日(星期六~二)共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：亞洲大學、台灣省諮議會、明台高中
- ◆ 參加人數：120 人
- ◆ 課程/講師：
 - ※日治時期台灣社會的變遷/溫振華※從生活實踐到國家認同：台灣棒球的歷史與文化/謝仕淵※台灣服飾的前世與今生/葉立誠※唱遊台灣：從歌謠看台灣社會的變遷/吳國禎※阿祖 ê 洗澡---窺探常民身體清潔史/沈佳姍※阿祖時代 ê 古早味：從台灣糕餅文化談起/張尊禎※霧峰林家花園景薰樓、大花廳、萊園十景巡禮/吳昆儒、彭永康、高譜倫、林于安※車車車---日本時代的街上會看見甚麼樣的車/陳柔緝※鹿港小鎮歷史文化巡禮/陳仕賢、莊研育、鄭採收、馬麗珠※從網路行銷台灣文化/魚夫※【綜合座談】張炎憲、魚夫、林芳嫻

【第 13 回】2010 年：

- ◆ 研習主題：No.1 in Taiwan 台灣文化第一
- ◆ 研習時間：2010 年 7 月 16~19 日(星期五~一)共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：亞洲大學、台灣省諮議會
- ◆ 參加人數：102 人



◆ 課程／講師：

※從「台灣第一…」談台灣觀光旅遊的發展／許文聖※「台北帝大」的大學組織與校園文化／鄭麗玲※說唱台灣歌仔戲／林茂賢※台灣鐵道百年風華--歷史與滄桑 1887-2010／蘇昭旭※從第一家電影院「芳乃亭」談起---日治時代台灣電影的發展／葉龍彥※台灣鐵道百年風華--歷史與滄桑 1887-2010／蘇昭旭※台灣第一咖啡味CAFÉ Lion：／沈孟穎※台灣議會之父--林獻堂的故居：霧峰林家花園導覽／吳昆儒、高譜倫、林于安、紀傑騰等師生※【紀錄片欣賞】台灣水利之父--八田與一兼談台灣農田水利發展／郭雲萍※大甲文化巡禮／張慶宗、李澄清、梁瑞芳※台灣人的第一次選舉---兼談 1920 年代的社會運動／李筱峰※【綜合座談】張炎憲、李筱峰

【第 14 回】2011 年：

- ◆ 研習主題：彼 e 時代、咱 e 青年：台灣文化協會 e 歷史光影
- ◆ 研習時間：2011 年 7 月 22~25 日（星期五~一）共四天三夜
- ◆ 上課地點：明台高中
- ◆ 住宿地點：朝陽科技大學第二學生宿舍
- ◆ 參加人數：100 人
- ◆ 課程／講師：

※【文協歌曲傳唱】／張文諺※台灣文化協會時代的青年與歷史／張炎憲※文化劇與台灣戲劇發展／石婉舜※聽台灣歌，說台灣史／簡上仁※白話字俗台灣語文改革運動／呂興昌※臺灣議會設置請願運動再探討／周婉窈※【美台團】與台灣電影發展／李泳泉※台灣議會之父--林獻堂的故居：霧峰林家花園導覽／吳昆儒、高譜倫、林于安、紀傑騰、許碧金等明台高中師生※【默片：阮玲玉《戀愛與義務》／國家電影資料館、紀錄片：《榮耀與寂寥---台灣文化協會的年代》欣賞※彰化歷史巡禮／蔣敏全、許嘉勇、陳仕賢※【讀報社】台灣民報與台灣媒體發展／林淇濤（向陽）※【綜合座談】張炎憲、林淇濤、林芳嫻

吳三連臺灣史料基金會

簡介

電話：(02) 2712-2836 (02) 2514-0640 傳真：(02)2717-4593

會址：10488 台北市南京東路3段215號11樓（泰伯大樓）

※網址：<http://www.twcenter.org.tw/>

一、成立緣起：

吳三連（1899～1988），台灣台南學甲人，日本東京一橋大學畢業。日治時期擔任《台灣新民報》記者，為台民喉舌；留日時曾參與抗日運動，為台民爭權益。戰後歷任國大代表，首屆民選台北市市長（改制前）、台灣省議員、國策顧問等公職。卸下公職後，全力協助發展台灣經濟，創立台南紡織、環球水泥及大台北瓦斯公司等民間企業。從政經商之外，並致力於文教事業，經營《自立晚報》，創辦天仁工商、延平中學及南台工專（今南台科技大學）等校，為日治時期與戰後台灣民族運動、社會運動及政治運動的先驅人物。

吳三連先生於1988年逝世後，吳氏子女為延續他生前關懷台灣本土文化之精神，於是邀請長期戮力於台灣文史界人士陳奇祿、吳豐山、吳巖、吳知心、張炎憲、林美容、莊永明、許木柱、黃天橫、向陽等共組董事會，1991年11月「財團法人吳三連台灣史料基金會」正式成立，隨即展開各項會務之推動。

二、宗旨：

1. 設立「台灣史料中心」。蒐集台灣歷史文物、資料等，讓流落的得以回歸，塵封的得以重見天日。透過有系統地分類整理，呈現台灣史料多元



而豐富的原貌，進而促進史料的整合，提供給一般社會大眾及研究者使用。

2. 舉辦與台灣歷史相關之講座、研討會等活動，並推動專案計畫，促進台灣史與台灣史料的整理研究風氣。
3. 出版機關刊物《台灣史料研究》；重印覆刻重要史料，如書報雜誌期刊等。

三、會務工作成績：本會以提倡台灣史研究風氣為宗旨，自 1991 年起，積極推動各種有關台灣史的講座活動、研討會以及研習營隊、出版專書等等，重要成果如下：

1. 講座部份：「台灣史料評析講座」、「台灣文學講座」、「台灣人物與歷史講座」。
2. 研討會：「台灣近百年史研討會」（1995）。
「228 事件 50 週年國際學術研討會」（1997）。
「邁向 21 世紀的台灣民族與國家研討會」（1999）。
「20 世紀台灣新文化運動與國家建構研討會」（2001）。
「自覺與認同—1950~1990 海外台灣人運動研討會」（2003）。
「戰後台灣媒體與轉型正義研討會」（2008）。
「戒嚴時期白色恐怖與轉型正義研討會」（2009）。
「美麗島事件 30 週年」紀念研討會（2009）
3. 研習活動：
「夏季學校」—台灣文化（史）研習營（每年 7 月，since 1923，2001 起本會續辦。）
「鹽分地帶文藝營」—台灣文學研習營（每年 8 月，since 1979，1995 起本會接辦，2008 停辦。）
「新台灣史研習營」—台灣史研習營（每年寒假期間，since 2000）。
4. 專案部份：
『228 受難者及家屬口述史&相關資料蒐集計畫』（1992）
『台北 228 紀念館主題展示內容、史料文物徵集規劃案』（1994）
『楊肇嘉資料整理計畫』（1995）
『紀念台灣文化協會創立八十週年系列活動』（2001）

『Lynn Miles』檔案整理—1970 以來海外台灣人權運動資料整理
(2002)

總統府國家人權紀念館籌備小組委託舉辦『2004 人權文物展計畫』。

『台灣之音』錄音帶數位化及文字化專案(2005~2006)

『台灣人權景美園區史料授權案』(2007)

5. 出版部份：我們相信，生活在台灣這塊土地上的人民，才是創造台灣歷史的主體，基於這樣的理念，建立以『台灣人民的眼睛看台灣史』的史觀，成為本會出版品的宗旨，出版品計有以下系列：

- (1)、「台灣史料研究」半年刊：1993 年創刊，1—39 期。
- (2)、「台灣史料系列」，共 1—5 冊。
- (3)、「口述歷史」系列：「228 事件口述史」10 冊；《面對作家—台灣文學家訪談錄》3 冊，「綠色執政」系列 3 冊，其他數種。
- (4)、「台灣史研究論文集」系列：1—6 冊。
- (5)、「台灣歷史人物全集」系列：共 2 套。
- (6)、「台灣史學名著譯叢」系列：共 3 冊。
- (7)、「人物回憶錄」系列：共 2 冊。
- (8)、「影音台灣史」系列：共 2 種。
- (9)、「台灣舊雜誌覆刻」系列：共 4 種。

四、「台灣史料中心」簡介：

「台灣史料中心」，是一所專業的台灣史圖書館，蒐集台灣近現代史（1895 以後）發展的相關資料，也是一所秉持以台灣人民為歷史主體性的民間圖書館。因此除了致力於國內外相關出版品的蒐集外，也重視民間家族及私人史料的挖掘；還有地方文史社團的活動記錄、小眾媒體的出版品，乃至選舉期間的文宣品，都是收藏的對象。另外，本中心除收藏圖書資料外，也收藏微卷、錄音（影）帶、光碟片等非書資料。

史料中心自 1991 年 6 月起開始籌備，歷經兩年半的資料蒐集，自 1993 年 12 月開始免費對外開放使用，圖書編目與資料管理採自動化方式，備有網路線上及卡片查詢系統，開放時間是每週一至週五 9：00～17：00，星期六日、國定假日休館。



本中心的基本史料，至今已累積到相當豐碩的程度，後續擬藉由吳三連及吳新榮先生等人物的資料為基礎，以台灣歷史性人物如楊肇嘉、蔡培火等人的資料蒐集為重點，進而發展出本中心的館藏特色。

◎館藏特色：

- 1.選舉文宣：1980～2012 各式選舉文宣品（含錄影帶、光碟等）。
- 2.政治社會運動史料：尤其是海內外台獨或台灣人運動史料。國內部分例如：《美麗島》雜誌、《八十年代》、《自由時代》、《民進報》；國外部分例如：《台灣青年》、《台灣公論報》、《太平洋時報》等等，堪稱是全國資料收藏最豐富最齊全的圖書館。
- 3.民間文史工作團體之小眾出版品（通訊、社區報等）
- 4.日治時期善本書

◎目前館藏狀況：（～2012/4/9）

圖書型態	2012	2011	圖書型態	2012	2011
一般圖書	35611	35395	錄音帶	1177	1177
善本書	3264	3264	CD	925	902
單篇論文	883	883	錄影帶	844	844
期刊	2589 種	2589 種	黨外期刊目次	56890 篇	56862 篇
地圖	501	501	社運文宣品	1980-2012	1980-2011

五、吳三連台灣史料基金會全球資訊網介紹：

（<http://www.twcenter.org.tw/>）

吳三連台灣史料基金會網站的成立，是以關懷、振興本土文化為宗旨，並致力於史料的蒐羅及整理工作，期能將台灣歷史文物與資料整合的網路資源，完整地提供給有心從事台灣史研究的網友一個研究、交流的空間。目前本網站已規劃有歷史教室、台灣群像、台灣圖像、網路 228 座談會、台灣人物小檔案、相關活動訊息、《台灣史料研究》期刊目次以及其他相關的台灣史料資訊。此外，亦提供本會史料中心圖書館館藏書目的查詢。未來將以多元化的角度，蒐集和規劃台灣史料於本網站之中，祈能因應各界的需求，讓更多的人投入台灣史的紮根工作，台灣史研究也因此能更蓬勃發展。

吳三連獎基金會簡介

壹、緣起

一九七八年，吳三連先生八秩華誕，其親友及各關係企業負責人，有感於先生平日在文化的推動與文藝創作人才培育的努力，決定籌設「財團法人吳三連先生文藝獎基金會」，每年定期頒發文學獎及藝術獎，藉以獎勵文藝人才。一九八九年，因獎項擴增到人文哲學、數理生物科學、醫學等，故更名為「財團法人吳三連獎基金會」。

貳、吳三連獎簡介

「吳三連獎」屬於「終身成就獎」，本獎獎金一個獎額由一人或一個團體獲得，屬共同創造者，可由共同創造人士或團體共同獲得。吳三連獎候選人或團體曾獲其他榮譽者，仍可獲得本獎，但同一獎項之致贈，得獎人或團體以一次為限。茲列以下幾點加以說明：

（一）徵選方式及時間：自行申請或由有關院校或團體推薦申請皆可，另經提名委員會提名者，亦為徵選對象。每年五月公佈徵選獎項，六～七月受理收件。

（二）徵件種類及收件件數：依當年發佈徵選說明為主，並填具本會申請書。

1. 文學獎：小說、散文、新詩、戲劇劇本、報導文學等，文學作品五冊以上，並自行指定其中一冊為代表作。
2. 藝術獎：國畫、西畫、書法、音樂、攝影、舞蹈、雕塑等，藝術作品十件以上，並自行指定其中二件為代表作。
3. 人文社會科學獎：歷史學、教育學、社會學、經濟學、人類學、公共行政學等。相關研究論著五件以上，並自行指定其中一件為代表作。
4. 醫學獎：醫學論著五件以上，並自行指定其中一件為代表作。
5. 數理生物科學獎：物理學、生物學、化學、地球科學等。（取消）
6. 社會服務獎。（取消）



- (三) 評審標準：評審以候選人或團體在各獎項領域內之成就及其繼續創造發展潛力且認同台灣為標準。
- (四) 評審工作：由本會設置的評審委員會每年聘請學者專家擔任評審委員，負責吳三連獎各項贈獎案件之評審，依贈獎類別分組，各組置主任委員一人，委員若干人，整體評審工作置召集人一人綜理之。在徵件結束經評審後，認為候選人無符合標準者，得由分類評審委員會以全票通過方式主動甄選獲獎者，但仍需經過評審委員會全體會議出席委員投票五分之四同意，始能確定獲獎名單。若評選結果不足額或未達評審標準時則從缺。評審工作祕密進行並長期保密。
- (五) 贈獎獎金：每年頒贈之獎類與獎金金額尤董事會決議之。本獎除致贈獎金外，並致贈獎狀、獎章、獎牌及評定書。贈獎以來，獎金金額逐年增加，第一、二屆為二十萬元，第三至六屆提高為三十萬元，自第七屆至二十屆為四十萬元，至第廿一屆起增為六十萬元。
- (六) 贈獎典禮：於每年吳三連先生誕辰紀念日國曆十一月十五日或其前後正式公佈得獎名單並舉辦吳三連獎贈獎典禮。

叁、本會活動

一、贈獎活動

自 1978 年至 2008 年止，共贈與了廿九屆，共有一百零九位得主，自第一屆舉辦以來，拔選傑出人才，提升文學藝術，影響深遠。得過本獎的如：第一屆姜貴、陳若曦、吳隆榮，第三屆的黃春明、田原、林懷民、馬水龍…等等，他們都是國家的文藝菁英，其中絕大多數正值盛年，得獎後正以最好的智慧在為我國的文藝創作不斷作出卓越的貢獻。自一九八九年開始增加人文社會科學獎、醫學獎與社會服務獎，如第十二屆的陳五福、釋證嚴，第十三屆的張漢裕、劉俠，第十七屆的中華民國消費者保護基金會，第十九屆的曹永和，第廿三屆的郭婉容…等等，這些得主在自己領域中貢獻卓越，可謂社會的中流砥柱，也因而使獎的觸角延伸到學術與社會基層的領域中，更豐富了吳三連獎的內容。因此，我們希望透過文學、藝術創作的鼓勵，能提昇文化品質；透過對社會服務、醫療科技乃至學術著作的獎掖，能帶動社會關懷，並進而使我們的國家社會安和樂利，身為文化大國。

歷屆贈獎典禮主席原則上由當年的董事長擔任，第一屆至第五屆為侯雨利先生（侯董事長自謙國語不流利，由吳副董事長尊賢代表致詞），第六屆至第十九屆為吳尊賢先生，第廿屆起則為陳奇祿先生。另外歷屆得獎人的得獎理由（即評定書）原則上由評審委員會召集人發表，第一屆至第廿屆為陳奇祿先生擔任，但自第廿一屆起則改為由司儀宣讀。歷屆邀請致詞的主要貴賓有：嚴前總統家淦先生（第一屆至第九屆）、謝前副總統東閔先生（第十屆至第十九屆）、中華文化復興運動總會秘書長黃石城先生（第十八屆至第廿三屆）、中央研究院院長李遠哲先生（第廿一屆至第廿三屆），自第十九屆起則邀請行政院文化建設委員會主委，包括了林澄枝女士（第十九屆至第廿二屆）、陳郁秀女士（第廿三、廿四屆）、副主委吳密察先生（第廿六屆）、陳其南先生（第廿七、廿八屆）及邱坤良先生（第廿九屆）。

較難能可貴的是第廿三屆邀請總統陳水扁先生（之後第廿八屆）親臨會場並這是繼第一屆當時總統蔣經國先生蒞臨贈獎典禮會場之後，第二位以現任總統身分蒞臨為我們致詞，總統身分發表感言者，這是歷史性的一刻；第廿五屆呂副總統秀蓮女士以及第卅一屆副總統萬長先生也應本會之邀蒞臨致詞並贈獎，親臨會場，無疑給予本獎及得獎人莫大的榮幸與祝福。去年第卅二屆邀請彭明敏教授蒞臨贈獎典禮。自第三十三屆開始，改邀請各贈獎類領域的前輩黃春明、張照堂、馬水龍，以及第三十四屆邀請李魁賢、黃美序、廖修平、李義弘贈獎與致詞，象徵著文化薪火的傳承與啓後。

其實，獎金金額多寡嚴格來說並不是重點，最重要的是，吳三連獎的獲得不僅是對得獎人過去成就的肯定，更是得獎人與後輩未來繼續創作與研究的動力，最重要的是吳三連獎代表的是一種榮譽，和其他獎不同的是，它同時象徵著吳三連先生的精神，無論在待人或處事上都值得我們去學習、效法，並將與我們長在。

吳三連先生對本獎寄予無限的厚望，當第一屆吳三連文藝獎舉行贈獎典禮時，他在致詞時即語重心長的指出：「我自求學時代即看到台灣同胞在日本統治之下，飽受日人的壓迫和歧視，不能充分發展每個人的才能，但在文藝方面卻能堅忍奮發，有大成就，連帝國主義者也無法阻止，我遂意識到文學和藝術



最能表現人類自由心智的一面。...所以文學與藝術不僅是人類的自然生命與物質生活所融匯表現的園地，更是人類的精神生活與物質生命為追求其理想境界所寄託的心靈王國。」

二、推廣文化活動

本會為使文化活動扎根於日常生活當中，多次舉辦下列藝文活動：

本會除了每年固定舉行吳三連獎徵件與贈獎活動外，為使文化活動扎根於日常生活當中，多次不定期舉辦邀請訪問及相關藝文活動：

- 1980 年邀請旅美作家陳若曦女士回國訪問。
- 1982 年邀請諾貝爾文學獎得主索忍尼辛，於台北市中山堂發表演講，講題為「給自由中國」。
- 1986 年 10 月，假台北市立美術館，舉辦「吳三連文藝獎得主美術品聯展」。
- 1987 年邀請大提琴音樂家愛琳·夏佩，並安排一場「夏佩提琴之夜」公開演奏會。
- 1994 年邀請諾貝爾經濟獎得主道格拉斯·諾斯來訪。並於台灣大學與中央研究院，發表「制度與經濟發展」、「制度理論與制度變遷」等講題。
- 1997 年 12 月 11 日至 1998 年 1 月 18 日，假國立歷史博物館國家藝廊，舉辦「陳永森紀念展」。
- 1998 年 7 月 24 日，假國家音樂廳，舉辦「吳三連先生百年冥誕紀念音樂會」。
- 1998 年 11 月 28 日至 1999 年 1 月 10 日，假台北市立美術館舉辦「藝術與文化贊助：吳三連獎藝術成就展」。
- 2001 年 10 月 19 至 21 日，假國家圖書館與吳三連台灣史料基金會合辦「20 世紀台灣新文化運動與國家建構研討會」
- 2003 年 3 月 20 日，假台北國賓飯店舉辦《吳三連全集·光碟》新書發表會暨「跨世紀人格者：三連仙个一生」座談會
- 2005 年 6 月 7 日至 2005 年 7 月 31 日，假桃園縣長流美術館舉辦「台灣前輩藝術大家---陳永森紀念展」。
- 2008 年 4 月 11 日至 5 月 18 日假國立歷史博物館舉辦「藝象台灣---吳三連獎藝術成就展」。



- 2008年7月18日至21日四天三夜，假台南南鯤鯓代天府糠榔山莊舉辦「第三十屆鹽分地帶文藝營---吳三連文學獎得獎作家專題」。
- 2008年9月27日至10月26日，假鳳甲美術館舉辦「氣韻森動---陳永森紀念展」。
- 2008年11月16日，假台北國賓大飯店舉辦「守護台灣的藝術：第卅一屆吳三連獎贈獎典禮暨陳永森義拍會」。
- 2008年12月10日，假國家音樂廳舉辦「音象台灣：吳三連獎基金會成立三十週年音樂會」。
- 2009年10月23日，舉辦「生命的膠彩・台灣的驕傲：從陳永森看台日兩地膠彩畫百年來的發展與蛻變」座談會。

肆、未來發展

本會未來的目標，除了持續對於文化人才的獎勵、不定期的邀請訪問與推廣文化活動，希望發掘新一代的台灣文化領導人才，培育對台灣文化的基礎研究。

附記：歷屆吳三連獎得獎人名單

屆別	年度	獎別	類別	姓名	筆名	備註
1	1978	文學	小說	王林渡	姜貴	歿
		文學	小說	陳若曦		
		藝術	西畫	吳隆榮		
2	1979	文學	小說	鐘肇政		
		藝術	音樂	許常惠		歿
		藝術	版畫	廖修平		
3	1980	文學	小說	黃春明		
		文學	小說	田原		歿
		藝術	舞蹈	林懷民		
		藝術	音樂	馬水龍		歿



4	1981	文學	小說	李能棋	李喬	
		藝術	國畫	周澄		
		藝術	音樂	溫隆信		
5	1982	文學	散文	林清玄		
		藝術	西畫	陳景容		
		藝術	書法	杜忠誥	研農	
6	1983	文學	小說	楊貴	楊達	歿
		文學	報導文學	馬以工		
		藝術	國畫	李義弘		
		藝術	雕塑	陳正雄		
7	1984	文學	散文	余光中		
		文學	戲劇	黃美序		
		藝術	音樂	賴德和		
		藝術	攝影	郭英聲		
8	1985	文學	小說	劉武雄	七等生	
		文學	報導文學	楊憲宏		
		藝術	國畫	涂璨琳		
9	1986	文學	散文	陳冠學		
		文學	新詩	莫洛夫		
		藝術	西畫	吳炫三		
		藝術	攝影	林吉基		歿
10	1987	文學	小說	鄭清文		
		文學	報導文學	林日揚	古蒙仁	
		藝術	音樂	潘皇龍		
11	1988	文學	戲劇	姚一葦		歿
		藝術	國畫	張仲熙		
12	1989	文學	小說	張大春		
		藝術	西畫	賴傳鑑		
		自然科學	物理	胡進錕		
		醫學		陳五福		歿
		社會服務		釋證嚴		
13	1990	文學	散文	王靖獻	楊牧	
		藝術	國畫	顏聖哲	目希之	
		人文社會科學	經濟學	張漢裕		歿
		社會服務		劉俠		歿

14	1991	文學	小說	林文德	東方白	
		文學	報導文學	劉魏銘	劉還月	
		藝術	西畫	蕭如松		歿
		自然科學	生物	廖日京		
		醫學		陳幸一		
15	1992	文學	散文	陳輝煌	陳煌	
		藝術	國畫	林文珊		
		藝術	舞蹈	原舞者		
		人文社會科學	社會學	葉啟政		
		社會服務	台北市婦女救 援社會福利事 業基金會	台北市勵馨社會 福利事業基金會	天主教會台 北教區附設 善牧修女會	
16	1993	文學	報導文學	劉克襄		
		文學	戲劇	汪其楣		
		藝術	音樂	郭芝苑		歿
		自然科學	化學	李遠鵬		
		醫學		張文昌		
17	1994	文學	小說	李明駿	楊照	
		藝術	西畫	鄭世璠	星帆	
		藝術	攝影	林柏樑	五木	
		人文社會科學	教育學	蓋浙生		
		社會服務	中華民國消費者文教基金會			
18	1995	文學	散文	張放		
		藝術	國畫	廖俊穆		
		藝術	書法	董開章		歿
		醫學		黃德富		
19	1996	文學	小說	廖偉峻	宋澤萊	
		文學	新詩	何錦榮	白萩	
		藝術	西畫	林智信		
		人文社會科學	歷史學	曹永和		
20	1997	文學	散文	張曉風		
		藝術	國畫	陳榮輝	牧雨	
		藝術	音樂	李泰祥		
		人文社會科學	教育學	詹棟樑		
21	1998	文學	報導文學	徐仁修		



		藝術	西畫	王國禎		
		人文社會科學	公共行政	施能傑		
		醫學		黃水坤		
22	1999	文學	小說	黃瑞娟	黃娟	
		藝術	舞蹈	羅曼菲		歿
		人文社會科學	人類學	莊英章		
23	2000	文學	新詩	陳膺文	陳黎	
		藝術	攝影	柯錫杰		
		藝術	雕塑	高燦興		
		人文社會科學	經濟學	郭婉容		
24	2001	文學	散文	許文雄	許達然	
		藝術	書法	陳維德		
		人文社會科學	社會學	柯志明		
		醫學		吳華林		
25	2002	文學	小說	楊青矗		
		藝術	國畫	許文融		
		藝術	音樂	柯芳隆		
		人文社會科學	歷史學	王世慶	龍逸	歿
26	2003	文學	報導文學	翁台生		
		藝術	西畫	陳銀輝		
		藝術	攝影	莊靈		
		人文社會科學	教育學	林生傳		
27	2004	文學	新詩	李魁賢		
		藝術	舞蹈	武山勝		
		藝術	雕塑	郭清治		
28	2005	文學	散文	鍾文音		
		藝術	音樂	蕭泰然		
		藝術	書法	林隆達		
		人文社會科學	人類學	臧振華		
29	2006	文學	小說	廖輝英		
		藝術	攝影	張蒼松		
30	2007	文學	新詩	吳勝雄	吳晟	
		藝術	西畫	潘朝森		
		藝術	水墨畫	林清鏡		
		人文社會科學	公共行政學	江大樹		



31	2008	文學	散文	從缺		
		藝術	雕塑	林良材		
32	2009	文學	小說	姚嘉文		
		藝術	舞蹈	古名伸		
33	2010	藝術	音樂	楊聰賢		
		藝術	攝影	劉振祥		
		文學	散文	楊敏盛	阿盛	
34	2011	藝術	水墨畫	吳正義	吳繼濤	
		藝術	西畫	鐘有輝		
		文學	戲劇劇本	李國修		
		文學	新詩	趙天儀		

陳永森略傳

陳永森在日本畫壇的傑出成就，正如同圍棋界的吳清源，棒壇的王貞治列入大師級地位的知名畫家。

談到出身藝門的陳永森先生，在台南第二公學校就讀期間，由於生活環境讓他感染到一些美感經驗。公學校畢業後，考入私立長老教會中學(長榮中學的前身)，受業於當時留日返台的廖繼春先生，打下了堅實的繪畫基礎。原本他計畫畢業之後，到日本繼續求學，礙於家中的生計，只好靠著替人照相、畫像、畫刺繡稿、畫日傘等，作為個人維生與籌措到日本求學的學費。

他到了日本，考入日本美術學校。就學期間，受到吳三連先生生活上的資助，吳先生不僅把家中最明亮的房間，讓給陳永森先生充作畫室，還提供他部分的學費。他剛到日本的這段期間，有幸的參加李石樵先生所主持的鄉土懇親會，認識了在日本留學的李石樵，陳進等藝術前輩，同時也立下他個人繪畫的方向。

陳永森先生曾多次在台灣與日本兩地舉辦個展，並且多次入選日本美術展覽會、台灣總督府美術展覽會(後改為台灣省美術展覽會，即現今全省美展的前身)等，其中曾經兩度得到日本畫壇的最高榮譽「白壽賞」。這一獎項，在過去的日本畫壇，都未曾有本國以外的人士獲得，陳氏為唯一的獲獎者。

一生獲獎無數的陳永森，卻無法如與其先後期的台灣畫家，如郭柏川、陳進、林玉山...在台灣畫壇享有等量齊觀的知名度，實不免有遺珠之憾。

推究其原因不外：陳永森自1935年3月進入日本美術學校日本畫科起，繼而東京美術學校油畫科、工藝科等，在當地藝術學院的全方位進修，前後長達十多年。他不若同儕在學習單科後即束裝返台，或任教職、或專事創作，有的業已在台灣桃李滿天下或組織畫會團體進行各項展覽，根植個人對本土畫壇的影響力。陳永森特立獨行，毅然選擇在競爭激烈的日本追求身為台灣人的卓越可能，而形同與台灣本土畫壇“失聯”的他，自是難免被遺忘在櫻島。



但以陳永森在日本浸淫六十餘年熱情創作不綴，直取唐宋精髓，專擅丹青赭黃礦物顏料，靈巧運用西方繪畫天然外光技法、揉合中國書法墨色重務線條，表現予油畫則可見作品大膽、即興狂放的筆觸，在膠彩畫則是精緻瑰麗，而水墨作品又帶人文風格，正如名作家尹雪曼形容：看陳先生的畫就像看到多姿多采的人生。因此，我們嚴謹的說：要補實近代台灣美術史，陳永森的畫藝才華絕無法忽視，畢竟他對藝術的熱情，正足以說明那一代台灣人，汲汲為台灣美術在海外爭光的傲氣風骨，值得吾人由衷欽佩與重新評價。

晚年，陳永森先生的身體狀況欠佳，基金會曾多次拜訪陳永森及其家人，談到他在藝術創作的成就，以及對台灣藝壇的貢獻，建議將他的藝術成果運回台灣，留在故鄉的土地上。經多次的接洽，決定由基金會將陳永森先生的所有畫作由日運回。沒想到這些畫運到故鄉時，陳永森先生卻於一九九七年七月與世長辭。今天，我們有幸看到這位藝壇前輩，在海外學習與創作的成果，也感受到本土藝術文化精神的展現。誠如陳永森先生所說：「不管用什麼畫，也不管畫的是什麼，重要的是每一幅畫都有我，這個我，就是自己的創造力和思想。」

陳永森年表

1913 年：陳永森出生於台南市永樂街，父親陳瑞寶為佛家雕像名家。

1927 年：國中就讀私立長老教會中學（長榮中學前身），廖繼春為啟蒙老師。

1932 年：高中畢業，膠彩畫「清妍」入選第六回台展。

1933 年：負笈日本習藝，考入日本美術學校繪畫科，立下“不獲日本美展最高獎，誓不回台”豪語。至畫塾學膠彩畫，拜兒玉希望為師。

1935 年：十月應李石樵之邀，參加留日美術學生「鄉土懇親會」。

1938 年：日本美術學校繪畫科畢業，考入「東京美術學校」油畫科。膠彩畫「冬日」作品入選第二屆新文展。

- 1939 年：書法作品入選第9回「泰東道書道院」展覽會。
- 1940 年：膠彩畫「山中鳥屋」獲得台灣總督府美術展覽（府展）特選。東京「奉祝展」，書法作品獲「2600 紀念賞」，膠彩畫「霞網」獲入選
- 1941 年：膠彩畫「鹿苑」與陳進「台灣之花」、陳夏雨「裸婦」入選第四屆新文展。第4回府展「自畫像」獲特選，膠彩畫「朝光」、「夏苑」獲入選。
- 1942 年：獲日本文部省教員免許狀，擔任女子高中老師。膠彩畫「村童 山羊」獲第五回府展特選。
- 1943 年：油畫科畢業。
- 1945 年：與原籍高雄旗山、留日東京女子齒科大學吳楓錦小姐完婚。
- 1947 年：膠彩畫「秋興」獲第三回日展入選。
- 1949 年：考入「東京藝術大學附屬工藝技術講習所」工藝科。膠彩畫「廟前點心」獲第五回日展入選。
- 1951 年：第七回日展膠彩畫「家路」和油畫「東京郊外」獲入選。
- 1952 年：日本畫、油畫、雕刻、工藝、書法五種作品，同時入選第八回日本美術展覽會，被日本畫壇譽為全能畫家。
- 1953 年：作品「山莊」榮獲第九回日本美術展覽會最高榮譽“白壽賞”，第一個榮獲此大獎的外國畫家，並獲日本裕仁天皇的召見。
- 1954 年：第十回日展膠彩畫「芭蕉」和油畫「安平街裡」獲入選。第一次回台北中山堂舉辦首次個展，獲當時蔣總統中正接見嘉勉，並巡迴展出共六場。
- 1955 年：「鶴苑」再獲第十一回日展特選及“白壽賞”，二度獲日皇接見嘉勉。獲日展日本畫科「無鑑查資格」
- 1956 年：戰後，因傳統觀念仍影響日本的繪畫創作，陳永森「綠色裸婦」畫作遭恩師兒玉希望阻撓展出。



- 1958~1971 年：除 1966 年第 9 回日展外，幾乎每一年參加日展作品都獲入選，按年代依序為：「木菟之夢」、「映紅」、「壁韻」、「漾」、「池」、「洸」、「沼」、「幻象」、「花苑」、「青鳥」、「輪迴」、「彩洸」、「幻曲」。
- 1967 年：第二次回台，在台北新公園省立博物館舉辦個展。
- 1971 年：第三次返台，分別在台北省立博物館、高雄市議會舉辦個展。往後十年間主要在日本各地巡迴展覽。
- 1981 年：第四度回台，在台北國立歷史博物館舉辦個人生涯第三十次美術個展。
- 1983 年：回台灣，假國立歷史博物館舉辦個展。
- 1988 年：回台灣，於故鄉台南舉辦個展。應中國大陸上海、北京等地邀請舉行個展。
- 1997 年：7 月 22 日病逝日本東京寓所。

陳永森略歷

◎ 學歷

- 日本美術學校（日本畫）
- 東京美術學校（油畫）
- 東京藝術大學（工藝）

◎ 重要經歷與獲獎

- 日本裕仁天皇二次親自接見並給予嘉勉
- 日本美術展覽會（簡稱日展），榮昇日本畫無鑑察資格



日展，日本畫/白壽賞二回
日展，日本畫/特選一回
日展，日本畫/入選二十五回
日展，油畫/入選五回
日展，雕刻手藝/入選一回
日展，書法/入選二回
國際版畫雙年展，版畫/招待出品二回
新文展，日本畫/入選三回
東日奉祝展，書法/入選一回
院展，書法/入選二回
台展，東洋畫/特選受賞二回
光風會，油畫/入選二回
美協展，日本畫/招待出品八回
泰東書道展，楷書/入選三回

◎ 畫歷

日本各都市十五回個展
東京十一回個展
大阪三回個展
台灣舉行十餘次
1970年以後獨自個展三十回以上

台灣風物簡介

「台灣風物」創刊於一九五一年十二月，至今已歷四十多年，始終未曾間斷，是戰後民間最悠久的刊物。

台灣風物由陳漢光發起成立，陳自兼發行人，楊雲任主編，宋文薰、曹永和、賴永祥等協助編輯。第三卷第一期社長兼主編改為郭薰風，第四期又增設總經理陸中英，第五、六期合刊，社長是蘇惟梁，總經理陸中英兼代主編。第四、五卷發行人是陳國來，並設有北、中、南部三分社及其主任負責人。第六卷一至四期，陳重光任社長，主編是編輯委員會。自第六卷五、六期合刊，至第十卷二、三期合刊為止（一九五六年至一九六〇年）是台灣風物最艱苦的時期，常因經費不足，發生出版無以為繼的情況。第十一卷第三期起，紐先銘任主編，呂訴上任總經理，林崇智擔任本社委員會主任委員，同卷第四期又增設秘書郭水潭。第十六卷五期（一九六六年十月）發行人改為林崇智，並擴充編輯委員至二十三人，都是當時學術界的名流，實際編務則由毛一波、王詩琅負責。第二十四卷一期之後，由毛一波擔任主編。第三十卷三、四期，林明德擔任主編。第三十一卷一期，由黃富三擔任主編。自第三十六卷三期至今，編務由張炎憲負責。其間，吳文星、吳密察、翁佳音、李宜洵、林偉盛、陳美蓉等曾協助編輯工作。

台灣風物自創刊至十六卷，除一、二卷由楊雲萍擔任主編之外，幾乎都由陳漢光個人負責。在經費拮据時，台灣風物曾以手寫編印發行，或以史料印行充當。自十七卷，林崇智出任發行人之後，在板橋林柏壽捐助成立的林本源中華文化教育基金會的贊助下，台灣風物才漸趨穩定，而有今日的發展成果，這實在歸功於陳漢光創立的辛勞，及感謝林崇智對台灣研究持續不斷地支持與熱誠。台灣風物自二十卷一期之後，改為季刊發行，按期出版，迄今未曾脫期。

台灣風物除了定期出刊之外，也出版叢書。陳漢光和毛一波、王詩琅主持編務時，曾出過十多種叢書，可惜大多已經絕版。一九八八年，台灣風物又出



版新的叢書，至今已有六種問世。

戰後，台灣剛脫離日本戰時體制的控制，文化界一時顯得朝氣蓬勃，批判時政，探討台灣本土文化特質的言論，蔚為風潮。不幸，二二八事件發生後，緊接著國民黨高壓統治，台灣人的心靈受到無比的創痛，許多人自此不敢再談政事，在大中國文化意識主導之下，台灣研究成為一種禁忌，而受到排斥。這樣畏縮恐懼的氣氛裡，台灣風物的誕生，彷彿寒夜之中的一股暖流，長久以來，慰藉了台灣研究者心中的創傷，集合同好，默默地出發，默默地工作，留下了一線未來發展的希望。

四十年前，台灣風物是由楊雲萍命名，以民俗習慣的採集紀錄和隨筆為主，鼓勵當時民間研究者，共同參與。當時為何會有這樣的想法，由早期的撰稿群就可瞭解。楊雲萍、陳紹馨、吳新榮、吳槐、廖漢臣、莊松林、戴炎輝、黃得時、曹永和等都受到日治時代末期《民俗台灣》刊物的影響，重視民俗習慣的採集、整理和紀錄。由於作者群繼承了《民俗台灣》的精神，使得風物也承繼《民俗台灣》的特色，扮演香火傳承的角色，架起日治時代民俗研究和戰後台灣研究的橋樑。

在經費困難、台灣研究遭到壓制的情況下，台灣風物發行至今，幾乎很少人料想到。自一九五一年十二月以來，台灣風物能從薄薄的一本刊物，發展成為近二百頁的雜誌；從同仁間互相往來的刊物，轉變成學術性的專刊。許多雜誌在四十年之中，創刊、發展而停刊。台灣風物卻能屹立不搖，顯示在黯淡的歲月之中，台灣風物象徵著台灣研究者對台灣研究的執著與熱望。

一九七〇年代末期，台灣政治社會運動風起雲湧，台灣本土意識日漸高漲，在此衝擊之下，台灣研究漸漸受到重視，許多年輕人投入台灣研究的行列。這些人有一共同特色，大多出身學院，有良好的學識訓練背景，也對台灣充滿著熱愛，由於他們的加入，使得台灣風物越來越學術化，越來越專業化。這樣的轉變反映出台灣社會的變遷、台灣研究的再崛起、以及台灣風物在時代改變中，扮演推波助瀾的引導作用。

自黃富三接任主編以來，學術專業化的趨向越來越明顯。自筆者接辦以後，一方面繼承這樣的發展，一方面維持台灣風物特有的民俗採風的傳統，在兩者



兼具之上，讓台灣風物的內容更多元化、更豐富化。

在台灣研究日趨重要之際，台灣風物將更自我催促，反映時代的變化，繼續扮演民間的、自由的、開創性的角色，為台灣研究的茁壯發展，盡一份心力。

【夏季學校第 15 回研習營】

營主任

吳樹民（吳三連台灣史料基金會副董事長）

基金會工作人員

陳義霖、曾秋美、溫秋芬、簡敏雅、郭苓娟
郭耀宗、黎中光、林怡岑、王信允、黃晉豪

感謝：明台高中鼎力協助

林芳嫻（董事長）、林垂益（校長）、林承峰（副校長）
吳昆儒、高譜倫、彭永康、陳昌、林子安、紀傑騰、許碧金等老師
白好潔、邱耀玄、張雅涵、林佳欣、陳彥苓、鄭侃妮、李幸恩
李宜臻、李芳宇、曾歆仔、林致辰、劉德慧等學生身兼各組組長

特別感謝



行政院青年輔導委員會



財團法人國家文化藝術基金會



吳尊賢文教公益基金會

熱情指導與贊助！

財團法人吳三連台灣史料基金會

地址：104 台北市南京東路三段 215 號 11 樓

電話：(02) 2712-2836 傳真：(02) 2717-4593

E-mail：wsf@mail.twcenter.org.tw 網址：http://www.twcenter.org.tw/

出版：2012 年 7 月

※本手冊文字及圖片未經同意不得轉載