

設市一世紀・首都尋記憶

Capital for Century ; Looking for Memory

新台灣史研習營27



研習手冊

2020

8/13-16 台北教師會館

主辦單位：  吳三連臺灣史料基金會

協辦單位：  台灣國際文化基金會  台灣歷史學會
Taiwan Historical Association (THA)

贊助單位：  台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 吳尊賢基金會





目次

緣起.....	001
營隊守則.....	003
課程表.....	005
【講師與課程】	007
葉高華：日治時代的行政區演變.....	009
蘇碩斌：從書店觀察台北都市：百年來的讀書空間史.....	011
王惠君：日治時代台北的空間建築歷史.....	013
詹素貞：文獻館與台北史研究.....	015
洪健榮：1920 的台北州	019
陳玉箴：台北飲食文化史.....	023
陳慶德：漢江對決淡水河---韓國文化在台北.....	025
邱翊：文史資料轉化成步行導覽---以在大稻埕的經驗為例.....	027
【舊城市·新發現：台北城尋記憶】	029
林一宏：近代台北產業文化廊道.....	037
【學員名錄】	041
【關於主辦單位及相關簡介】	045
歷屆新台灣史研習營記事（Since2000）.....	047
吳三連台灣史料基金會簡介（Since1991）.....	077
吳三連獎基金會簡介（Since1978）.....	095
台灣風物簡介（Since1951）.....	105
版權頁	109



2020 第 27 屆「新台灣史研習營」—— 設市一世紀·首都尋記憶 Capital for Century; Looking for Memory

緣起：

吳三連台灣史料基金會自 1991 年成立來，舉凡史料的蒐集、書籍的出版、活動的舉辦、專案的推動等等，旨在使台灣歷史能真正的回歸土地與人民，茁壯發展。而巡迴全國各縣市、結合地方文史社團研習各地民俗、人文與史蹟，建構以台灣為主體的新史觀，並為以台灣為思考中心的歷史教育紮根則是我們為歷史文化播種、紮根的新嘗試，「新台灣史研習營」便是在這樣理念下於 2000 年誕生了。

1880 年代臺北府設置與臺北城的構築，讓臺灣的行政中心正式由臺南移至臺北，也讓臺北成為臺灣的政治與經濟中心。日本領台之後，在臺灣總督府主導下，臺北市迅速成為全臺灣的政教中心及日本帝國重要都市之一。1920 年，在內地延長主義的背景下，台灣總督宣稱要扶植台灣人自治，遂有台灣地方改制的推行，台灣總督府開始進行自統治臺灣以來最重要的行政區域畫分及地方制度改革——「地方制度改正」，實施「州廳—郡市—街庄」三級制，傳統地名亦以地名雅化的原則開始改名，很多臺灣的舊地名也因此改變。台灣全島被劃分為 5 州 2 廳，下轄 3 市 47 郡，郡下管轄的街庄更是現在臺灣鄉鎮市的基礎和起源，而其中 3 市就是臺北市、台中市、台南市。地方制度改正與真正台灣自治雖然距離遙遠，然而台灣人在自治的動人口號之下，遂以台灣文化協會展開新時代的社會啟蒙運動，更以台灣議會設置請願運動達到要求台人治台的高潮，因此「地方制度改正」可以說是台灣現代地方自治的源頭。

2020 年是台北設市一百年，百年來地方行政制度的演變為我們留下哪些歷史記憶呢？第 27 屆「新台灣史研習營」將以「台北設市一世紀、首都尋記憶」為主題，我們將探討台北市百年行政制度的改變，對於整個台北地區城市規劃、空間發展所帶來的種種演變進行歷史回顧：日治時代的行政區演變、同時安排一趟「舊城市·新發現—台北城尋記憶」，帶大家走讀台北城內城外，在舊道巷弄中尋找城市記憶，述說、重現與展望台北西區的新風采和新生命，歡迎大家跟我們進行一次台北的百年歷史時空演變之旅。



2020
8/13-16

2020年適逢台北設市一百年，我們以「設市一世紀、首都尋記憶」為主題，探討台北市百年行政制度、城市空間規劃的變革及首都歷史文化的回顧與展望；安排「舊城市·新發現—台北城尋記憶」戶外導覽，請來一趟百年時空演變之旅吧！



線上報名 QR Code

上課 & 住宿地點：台北教師會館
100台北市中正區南海路15號

預計招生名額：99人

財團法人吳三連台灣史料基金會

地址：104台北市南京東路三段215號11樓
電話：02-27122836
網址：http://www.twcenter.org.tw

主辦單位：吳三連台灣史料基金會

協辦單位：台灣國際文化基金會 台灣歷史學會

贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會
TAIPEI 國立台灣博物館 國立中央研究院
NCAF 國立台灣大學

吳尊賢基金會

8/13

(四)

報到

日治時代的行政區演變

葉南華
/ 國立中山大學社會學系副教授

從書店觀察台北都市：
百年來的讀書空間史

蘇碩斌
/ 台灣文學館館長

日治時代台北的空間建築歷史

王鼎杰
/ 國立台灣科技大學建築系教授

8/15

(六)

舊城市·新發現：
台北城尋記憶

何良正、水繩子、林志豐等
地方文史工作者導覽

台博南門區區（小白宮）

北一女

白晝紀念碑

228公園

財廳咖啡館

中山堂（前公會堂）

北門

公署

……等十餘個景點實地導覽

PS: 金馬路左側對面即可看到台北城尋記憶

8/14

(五)

文獻館與台北史研究

鄭素貞
/ 臺北市立文獻館館長

1920的台北州

洪建榮
/ 國立台北大學歷史系教授

台北飲食文化史

陳士傑
/ 國立台灣師範大學臺灣語文學系副教授

漢江對淡水河 - 韓國文化在台北

陳慶德
/ 國立雲科大學學外系講師

文史資料轉化成步行導覽

--以在大稻埕的經驗為例

邱鴻
/ 區內散步執行長

8/16

(日)

近代台北產業文化廊道

林一宏

/ 國立臺灣博物館助理研究員

綜合座談會

主持人：戴寶村





營隊守則

各位親愛的學員，為了讓營隊順利進行，敬請務必配合下列事項：

1. 敬請遵守營隊作息時間，請勿擅自離開營區，並請注意個人安全。學員因故必須提前離營(包含暫時離營)，請務必事先告知營務人員，並填寫離營切結書。
2. 上課期間，務請將您的手機關閉或調成無聲狀態。必要時請離席至教室外通話。
3. 用餐時，請依規定組別入席，並依照工作人員指示作好資源回收。
4. 為講求環境保護，本營隊不提供紙杯、衛生碗筷、吸管等，敬請自行攜帶重複使用，感謝您的合作。
5. 戶外文化巡禮因行程安排緊湊，請遵守集合時間，聽從領隊之安排與指揮，非經告知，請勿自行換隊、脫隊等。解說老師解說時請勿喧鬧，並請注意協助維護環境。如遇緊急事件，請配合工作人員的指示行動。



2020 第 27 屆「新台灣史研習營」

設市一世紀·首都尋記憶 Capital for Century; Looking for Memory 課程表

日期 時間	2020/8/13（四）	2020/8/14（五）		2020/8/15（六）	2020/8/16（日）
		07:30 08:30	早 餐		
		08:30 10:10	文獻館與台北史研究	【舊城市・新發現： 台北城尋記憶】 台博南門園區（小白宮） 『公賣局、大南門、台北 市立大學』北一女、『總 統府』白恐紀念碑『台北 賓館、外交部、東門、台 大醫學人文館、台大醫院 舊館』228公園『台灣博 物館、台博土銀、台灣省 城隍廟』明星咖啡館 午餐（東一排骨） 中山堂（前公會堂）『上 上咖啡、榮町散步、合作 金庫、菊元百貨、公園號 酸梅湯、麗都日本料理－ 撫台街洋樓』北門『台北 郵局、鐵道博物館、三井 倉庫』 PS:『』表只經過介紹不進入， 景點及順序依實際調整或取捨	近代台北產業文 化廊道
		講師	詹素貞		林一宏
		10:30 12:10	1920的台北州		綜合座談會 10:30－11:40 主持人：戴寶村
12:00 13:00	報 到	講師	洪健榮	賦歸	11：40－12：00 結業式
13:00 13:30	始業式	12:10 13:30	午休		
13:30 15:10	日治時代的行政 區演變	13:30 15:10	台北飲食文化史		
講師	葉高華	講師	陳玉箴		
15:30 17:10	從書店觀察台北 都市：百年來的 讀書空間史	15:30 17:10	漢江對決淡水河---韓 國文化在台北		
講師	蘇碩斌	講師	陳慶德		
17:30 18:30	晚 餐	17:30 18:30	晚 餐		
18:30 20:10	日治時代台北的 空間建築歷史	18:30 20:10	文史資料轉化成步行 導覽---以在大稻埕的 經驗為例		星光夜語
講師	王惠君	講師	邱翊		
星光夜語					

設市一世紀・首都尋記憶

Capital for Century ; Looking for Memory

新台灣史研習營27



講師與課程

2020

8/13-16 台北教師會館

主辦單位：



吳三連臺灣史料基金會

協辦單位：



台灣國際文化基金會



台灣歷史學會

Taiwan Historical Association (THA)

贊助單位：



台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government



財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF



吳尊賢基金會





日治時代的行政區演變

葉高華



【現任】

國立中山大學社會學系副教授



【學歷】

國立臺灣大學地理學博士



【著作】

- 葉高華（編著）、蘇峯楠（地圖繪製），2017，《十八世紀末御製臺灣原漢界址圖解讀》。臺南：國立臺灣歷史博物館；臺北：南天書局。（第 42 屆金鼎獎優良出版品推薦）
- 葉高華，2017，〈從山地到山腳：排灣族與魯凱族的社會網絡與集體遷村〉。《臺灣史研究》24(1)：125-170。
- 葉高華，2016，〈分而治之：1931-1945 年布農族與泛泰雅族群的社會網絡與集團移住〉。《臺灣史研究》23(4)：123-172。
- 葉高華，2013，〈排除？還是放棄？平埔族與山胞身分認定〉。《臺灣史研究》20(3)：177-206。



【演講綱要】

- 一、路徑依賴：歷次變革的意義
- 二、地方自治之濫觴：1920 年的州制、市制與街庄制
- 三、一變其南蠻舛舌：地名雅化
- 四、內地化？還是本土化？臺北市的町名



【參考書目】

- 藍奕青，2012，《帝國之守：日治時期臺灣的郡制與地方統治》。臺北：國史館。
- 《臺灣學通訊》第 116、117 期



從書店觀察台北都市： 百年來的讀書空間史

蘇碩斌



【現任】

國立臺灣文學館館長



【學歷】

國立臺灣大學社會學博士



【經歷】

國立臺灣大學臺灣文學研究所教授



【著作】

蘇碩斌，2010《看不見與看得見的臺北》，臺北：群學。



【演講綱要】

臺北的書店樣式，在日治中期發生重大的「現代」轉折，時間恰與臺北的都市變化同時。本講次將以 1915 年為指標，闡述讀書自由、空間自由，是臺灣人後來啟蒙開放的基本配備，並特別著重讀書自由和空間自由的「物質形式」，亦即現代書店和現代都市計畫，內容分成三個部分（一）現代書店的起點：由戰後重慶南路書店街的全民記憶，回溯 1915 年樓高三層的新高堂書店開幕之歷史意義；（二）現代都市空間為書店提供的流動自由：考察 1914 年臺北城牆拆除前後的都市變遷對新式書店的影響；（三）臺灣人的書店街及讀書史：日本殖民統治之下臺灣人短暫爆發的大稻埕書店街歷史，以及臺灣知識分子的讀書史。

【參考書目】

1. 蘇碩斌，2010，《看不見與看得見的臺北》，臺北：群學。
2. 中央研究院數位人文中心，2016，《臺北歷史地圖散步》，臺北：東販。
3. 蘇碩斌等，2019，《臺北城中故事》，臺北：左岸。



日治時代台北的空間建築歷史

王惠君



【現任】

國立台灣科技大學建築系教授



【學歷】

日本橫濱國立大學建築博士



【經歷】

國立台灣科技大學教授

文化部古蹟歷史建築紀念建築審議委員

文化部聚落建築群史蹟及文化景觀審議會委員



【著作】

1. 王惠君，2019 年 7 月，『台北歷史・空間・建築—新莊、艋舺、西門、大龍峒、圓山、劍潭』，左岸文化出版
2. 王惠君，2018 年 12 月，『解開中山樓建築之謎』，國立台灣圖書館出版。
3. 王惠君、二村悟，2010 年 2 月，『台灣都市物語』，東京河出書房。(2011 年中文版，『老建築，好故事』，台灣東販出版社)



【演講綱要】

- 一、「市區改正」是什麼？
- 二、日治時代產業發展對建築的影響
- 三、日治時代的民宅與商號建築
- 四、公學校與小學校
- 五、日本人興建的佛寺
- 六、公園裡面有什麼？
- 七、空間與建築的變化



【參考書目】

1. 『台北歷史・空間・建築—新莊、艋舺、西門、大龍峒、圓山、劍潭』，讀書共和國出版
2. 『台北歷史深度旅遊』，遠流出版社
3. 戴寶村、溫振華，『淡水河流域變遷史』，台北縣立文化中心，1998 年。



文獻館與台北史研究

詹素貞



【現任】

臺北市立文獻館館長



【學歷】

私立輔仁大學歷史學研究所碩士

國立中興大學歷史學系學士



【經歷】

宜蘭縣政府科員、代理新聞股長

國立中正文化中心科員、專員

臺北市政府股長、專員、科長、主任

臺北市文獻委員會執行秘書

臺北市立文獻館館長

台灣口述歷史學會常任理事



【著作】

著作：《1814 至 1815 年維也納會議與歐洲均勢之重建》，碩論，1987。

專文：

〈臺北市存文徵獻的實務經驗：以《續修臺北市志》為例〉，發表於 2019 年 11 月 21 日「近二十年台灣地方志成果的回顧與展望」學術研討會。

〈臺北市文獻委員會改制之說明〉，臺北文獻季刊，194 期（臺北：臺北文獻委員會，2015）

〈用亞銀模式突破外交困境〉，台灣時報，1988,5,5。

〈亞銀代表團表現可圈可點〉，台時，1988,5,6。

〈在馬尼拉與中共官員和記者接觸記實〉，台時，1988,5,7。

〈亞銀模式空間寬闊、遊刃有餘〉，台時，1988,5,8。

〈台灣社會重要問題探討〉系列一二三四，台時，1988,7,30-1988.8.2。

〈東協五國巡迴採訪系列報導〉系列一二三四五，台時，1988,12,4-1988.12.9。

〈奧匈古國訪問〉系列一二三四，台時，1989,8,1-1989,8,4。



【演講綱要】

- 一、 臺北的歷史書寫寫於你？寫於我？寫於專業？寫於熱誠？
- 二、 臺北市立文獻館存文徵獻的實證經驗
- 三、 歷史研究除了文獻還是文獻嗎？
 - （一） 詩歌影像吟唱舞蹈吉他手遊桌遊也是歷史嗎？
 - （二） 政治經濟社會交通衛生教育土地文化人物很難讀嗎？
 - （三） 百年世紀 事記百年
- 四、 臺北市的進行曲



【參考書目】

- 一、《臺北文獻》季刊
- 二、《續修台北市志》
- 三、《城市的心跳》
- 四、《時光捕手》
- 五、《典藏奇緣》
- 六、《城內舊事》
- 七、《臺灣歌謠 我聽我唱我寫》
- 八、《迎神在台北》
- 九、《民俗文化資產在台北》
- 十、《走過寶藏巖口述歷史》
- 十一、《松煙裊裊 松山菸廠工業村記事》
- 十二、《堅持 陳水扁口述歷史回憶錄》



1920 的台北市

洪健榮



【現任】

國立臺北大學歷史學系教授兼海山學研究中心主任



【學歷】

國立臺灣師範大學歷史學系博士



【經歷】

國立臺北大學歷史學系教授

國立故宮博物院圖書文獻處助理研究員

新北市政府古蹟歷史建築紀念建築聚落建築群史蹟文化景觀

審議會委員

臺北市立文獻館《臺北文獻》編輯委員

桃園市政府文化局《桃園文獻》編輯委員會委員



【著作】

1. 《龍渡滄海：清代臺灣社會的風水習俗》，新北：花木蘭文化出版社，2015 年。
2. 《清代臺灣方志的知識學》，臺北：五南圖書出版公司，2020 年。



【演講綱要】

- 一、前言
- 二、地方行政區域調整的緣由及其重要性
- 三、日治前期變動頻繁的行政區劃
- 四、1920 年地方行政制度改革與臺北州的成立
- 五、臺北州的行政轄區與都市空間的規劃
- 六、日治後期臺北都會文化的變遷
- 七、結論：臺北州建州百年的歷史意義



【參考書目】

- 一、王世慶編纂，《重修臺灣省通志·卷七政治志建置沿革篇》，臺中：臺灣省文獻委員會，1991 年。
- 二、施雅軒，《臺灣的行政區變遷》，臺北：遠足文化事業有限公司，2003 年。
- 三、蘇碩斌，《看不見與看得見的臺北》，臺北：群學出版公司，2010 年修訂 1 版。
- 四、葉肅科，《日落臺北城——日治時代臺北都市發展與臺人日常生活》，臺北：自立晚報文化出版部，1993。
- 五、溫振華，〈日本殖民統治下臺北社會文化的變遷〉，《臺灣風物》，37 卷 4 期，1987 年 12 月，頁 1-52。
- 六、溫振華，〈日本殖民統治下臺北社會文化的變遷〉，《臺灣風物》，37 卷 4 期，1987 年 12 月，頁 1-52。
- 七、蔡采秀，〈從日治到戰後的臺北（1895-1985）——一個都市性質轉變的歷史過程分析〉，《臺灣史研究》，3 卷 2 期，1996 年 12 月，頁 5-50。
- 八、鄭梓，〈戰後北臺灣地方政制之變革——以「臺北州」到「臺北縣」為例〉，《臺灣史研究》，6 卷 1 期，2000 年 9 月，頁 93-131。



台北飲食文化史

陳玉箴



【現任】

國立臺灣師範大學臺灣語文學系副教授



【學歷】

荷蘭 Leiden 大學人文博士



【經歷】

台師大臺灣語文學系教師

高餐大臺灣飲食文化產業研究所教師



【著作】

「台灣菜」的文化史



【演講綱要】

- 一、 清代台北城的食生活
- 二、 從艋舺到大稻埕：酒樓的興起
- 三、 1930 年代台北的美食地圖
- 四、 戰後初期的新飲食版圖
- 五、 多元發展的飲食景觀



【參考書目】

1. 陳玉箴（2020）《「台灣菜」的文化史：食物消費中的國家體現》，台北：聯經。
2. 陳玉箴（2016）〈美饌臺北——一九三〇年代臺北美食地圖〉，收錄於《臺北歷史地圖散步》，臺北：中央研究院數位文化中心。
3. 曾品滄（2018 年 9 月）〈日治時期臺灣菜譜的演進與東亞食文化的跨境流動〉，《臺灣史研究》第 25 卷第 3 期，頁 43-82。



漢江對決淡水河---韓國文化在台北

陳慶德



【現任】

雲林科技大學 應用外語系韓語與文化科目講師



【學歷】

南韓國立首爾大學 (Seoul National University)，西洋哲學博士



【經歷】

南韓首爾大學西洋哲學組博士、韓國文化研究者、旅韓作家、(口)譯者。雲林科技大學應外系韓語與文化講師，長期關心青年世代與社會議題。善用現象學方法，分析文化現象與語言；目前活躍於「換日線-現象・韓國」、「關鍵評論網」等專欄。



【著作】

1. 《再寫韓國：臺灣青年的第一手觀察》（月熊出版社）；
2. 《他人即地獄：韓國人寂靜的自殺》（逗點文創）；
3. 《背包韓語》（聯經出版社）。



【演講綱要】

近十幾年來，韓流文化強勢席捲全球，其中當然也包含臺灣。那麼，我們好奇的是，臺灣當地是如何掀起這波韓流旋風，甚至韓國是如何透過「軟實力」文創力量、觀光宣傳、抑或影劇等多樣方法，擦亮國家品牌，凸顯自身韓國文化，吸引亞洲各國與臺灣，進而建構起「韓流」現況。

除此之外，作為臺灣首善之都、國際城市的台北，於設市 100 年之際，我們藉由韓國這一「他者」，在這個美麗的城市內，又可以觀察到什麼可以與韓國可相連結之人事物地時呢？因此本講座將從最貼近人們日常生活的有形與無形之物觀察起，進而希望藉由此觀察，能串起兩國歷史與情誼，重新再看一眼我們居住的台北城，再思一次新的臺灣史。



【參考書目】

1. 《再寫韓國：臺灣青年的第一手觀察》（月熊出版社）；
2. 《他人即地獄：韓國人寂靜的自殺》（逗點文創）。



文史資料轉化成步行導覽--- 以在大稻埕的經驗為例

邱翊



【現任】

雲林科技大學應用外語系韓語與文化科目講師



【學歷】

政治大學企業管理學系



【經歷】

鳳凰旅遊暨玉山票務自由行經理

易飛網旅行社國外自由行經理

燦星旅遊東南亞暨網路行銷經理



【著作】

台北城市散步 走過，不路過



【演講綱要】

- 一、 為什麼步行導覽需要轉化文史資料
- 二、 什麼是文化資產？
- 三、 為什麼要保存文化資產？
- 四、 從觀光行銷看文化資產的重要性
- 五、 以島內散步在大稻埕的經驗為例



2020/8/15

【舊城市・新發現：台北城尋記憶】

導覽解說

何良正、水瓶子、林志雯



何良正



【學歷】

中山醫學大學牙醫學系畢業



【經歷】

1. 台北文獻館，孔廟，監察院，鄉土教育中心文史志工及英日語導覽志工培訓講師
2. 接待重要外賓如斯里蘭卡僧王，瓜地馬拉副總統和建築大師伊東豐雄等



【現任】

艋舺龍山寺板橋文化廣場講師



【著作】

扶桑漫談，北台灣的台灣古蹟（合著）

林志雯



【學經歷】

中國文化大學經濟系



【學經歷】

台北市立文獻館資深中英文導覽員



【現任】

台北市立文獻館資深中英文導覽員



水瓶子（簡肇成）



【學歷】

台大地質系學士畢業



【經歷】

2006 年 8 月～2015 年 圓環文化工作室創辦人

2008 年 1 月～2011 年 1 月 精誠資訊研發中心協理

2011 年 3 月～2012 年 1 月 大安社大在地文史導覽解說人才培力老師

2011 年 6 月～ 黃金種子（青田七六馬廷英故居）文化長

2012 年～ 台北市文獻會、文化局、社區大學文史導覽課程老師

2012 年 6 月～ 云禾事業經營野草居食屋（陳玉麟教授宅）



【現任】

青田七六文化長（黃金種子股份有限公司）

艋舺龍山寺板橋文化廣場講師



【著作】

《台北慢步》、《台北咖啡印象》、《台北咖啡時光》、《我的書店時光》等



「舊城市、新發現：台北城尋記憶」行程表

2020/8/15（六）行程表

時間	行程	備註
08：30～08：35	台北教師會館出發	
08：35～08：55	台博南門園區（小白宮）	不入館、合照
08：55～09：10	臺灣總督府專賣局	路經
09：10～09：25	台北府城南門（麗正門）	路經
09：25～09：30	台北市立大學	路經
09：30～10：00	北一女	參觀、合照
10：00～10：10	總統府（總督官邸）	路經
10：10～10：25	白色恐怖受難者紀念碑	參觀
10：25～10：40	台北賓館（總督官邸）、外交部	路經
10：40～10：50	台北府城東門（承恩門）	路經
10：50～11：10	台大醫學人文館	路經
11：10～11：20	台大醫院舊館	路經
11：20～11：35	228 紀念公園（台灣博物館）	參觀、合照
11：35～11：45	台博土銀（前勸業銀行）	路經
11：45～11：55	台灣省城隍廟	路經
11：55～12：10	明星咖啡館	路經
12：10～14：00	午餐（東一排骨）	用餐&休憩



時間	行程	備註
14 : 00 ~ 15 : 00	中山堂（台北公會堂）	參觀、合照
15 : 00 ~ 15 : 20	上上咖啡、榮町散步	路經
15 : 20 ~ 15 : 40	合作金庫、菊元百貨	路經
15 : 40 ~ 15 : 45	公園號酸梅湯	路經
15 : 45 ~ 15 : 50	麗都日本料理	路經
15 : 50 ~ 16 : 10	撫台街洋樓	路經
16 : 10 ~ 16 : 30	北門	參觀
16 : 30 ~ 16 : 45	台北郵局、鐵道博物館	路經
16 : 45 ~ 17 : 00	三井倉庫	路經
17 : 00 ~ 18 : 30	晚餐（海霸王）	用餐
18 : 30 ~	住宿者回教師會館	休息



【景點解介】

一、臺灣菸酒公司（總督府專賣局～台灣省專賣局～公賣局～菸酒公司）

1901 年（明治 34）成立專賣局，1922 年（大正 11）專賣局建築物完工，由森山松之助設計，神戶組施工，入口設於轉角處，中央尖塔和總督府相似。外觀最醒目的是白色橫帶和紅色磚牆形成紅白相間的裝飾效果，紅磚牆上有許多包括「勳章飾」等精緻華麗浮雕。當時總督府控制了鴉片，菸，酒，鹽，火柴等民生物質，戰後改名菸酒公賣局。這座建築和總督府同屬英國 Norman Shaw 風格，日本稱為「辰野氏風格」，乃受到第一代近代建築家辰野金吾影響。

二、台大醫學人文館

日治初期為了改善台灣的環境衛生，防止肆虐的傳染病，在 1899 年。成立了總督府醫學校，招收台籍子弟培養醫學人才，也做了很多基礎醫學和傳染病的研究，尤其對瘧疾，鼠疫，霍亂及鴉片，蛇毒，漢藥的研究都有相當的成就。1917 年改制為醫專，1936 成立台北帝國大學醫學部，戰後改名台大醫學院。近年來因醫學院改建，原本深具歷史意義的舊校舍只保存了其中的 2 號館，現做為台大醫學人文館。建築為仿後文藝復興樣式，山牆高聳突起凸顯入口的氣勢，造形簡潔有力，下有牛眼窗及弧形窗拱廊及對柱等古典風格樣式。

三、台北賓館（總督官邸）

日治初期總督以清代建造的西學堂為官邸，直到第四任總督兒玉源太郎上任，才議定在東門一帶興建永久的官邸。1901 年初代官邸由福田東吾，野村一郎設計；後因白蟻蛀蝕，在 1912 年由森山松之助重修成仿巴洛克式建築，建材改用磚石和混凝土，東側角塔拉成尖頂形，屋頂是法國曼薩爾式上鋪銅頂，突出的老虎窗使外觀更豪華富麗。

四、總統府（總督府）

從日治到民國以來台灣最高統治機構，於 1919 年（大正 8）完工，長野宇平治設計，再經森山松之助修改而成，風格屬後期文藝復興式；柱頭為簡潔的多立克柱式，柱身及牆身為紅白相間飾帶，外觀雄偉，



典雅而華麗。平面為日字形，中央為敞廳與禮堂，四周為辦公室。中央高塔高達 60 公尺，為當年全台最高的建築，一直是台灣的地標也是台灣近代史之化身

五、中山堂（台北公會堂）

這地方的前世是清領時期的「欽差行臺」，現部分遺構還保存在植物園內，1895 年台灣割讓給日本，這裏曾短暫當作「台灣民主國」總統府的所在地，之後成為日本總督府直到 1919 年。1932 年日本人拆除欽差行臺興建台北公會堂，於 1936 年完工。

公會堂為井手薰設計，鋼骨結構，外牆貼淺綠色面磚，為折衷主義風格建築，是 1930 年代東亞規模最大的市民集會堂之一，也是台北市文化活動最主要的展演場所。

六、西門紅樓（新起街市場）

1908 年（明治 41）創建，原稱新起街市場，是台灣最早現代化市場之一戰後改為劇場，後改為電影院；是日治時代西門圓環附近的重要公共建築，見證了西門町發展史。

設計者近藤十郎，他也設計了台大醫院舊館及台北醫專（今台大醫學院前身）。主結構為磚造桁架屋頂平面呈八角形，屋頂作成八角攢尖頂，內以鋼骨桁架支撐，壁面則以紅磚和白色橫帶相間作成裝飾；在八角主體建築之後則有十字型商場，從上鳥瞰呈十字架樣式非常特別。

七、北門（承恩門）

國定古蹟，因牡丹社事件日軍侵台，沈葆楨覺得台北很重要而建議清廷建立台北城；共有五個城門，城門樓約完成於 1882（光緒 8），而整個城牆完成於 1884（光緒 10）。1895 年（光緒 21、明治 28）日軍進城即由北門進入建築上以磚砌成外敷灰泥可以防火。城座以內湖金面山石條交錯砌成，特別穩重牢固。屋頂是歇山單簷，燕尾起翹，曲



線變化多，增加柔和輕盈之美，和平整厚實的牆身及城座成強烈的對比。上方的門額中題「承恩門」，落款年代為「光緒壬午年」即光緒 8 年。橫額四周雕花，上下有花草仰覆蓮紋，左右飾以寶瓶花卉。

八、鐵道博物館（鐵道部～鐵路管理局～鐵道博物館）

這裏原是劉銘傳在 1885（光緒 11）創建的「軍裝機器局」，是兵工廠也是火車修理廠，可說是台灣近代工業的起點。1901 年（光緒 17）首先完成台北基隆段，當年是清代中國第二條官辦鐵路，兩年後又打通了台北新竹段，全長 106.7 公里。在日本人積極建設下，在 1908 年完成縱貫線基隆到打狗（高雄）全線通車，1917 年完成花蓮台東段，1924 年完成宜蘭至蘇澳線通車。

在今年 7 月 6 日鐵道博物館在整修多年後終於開幕了。它也是森山松之助完成於 1919 年（大正 8）的經典之作，為國定古蹟。屬英國都鐸半木結構式建築，入口呈現弧狀，兩邊有衛塔聳立夾峙，而拱廊向左右展開，尾端以角塔收尾。1、2 樓採用紅磚疊砌，3 樓則為木結構；而衛塔屋簷採用「切角頂」，將傳統的斜屋頂切去一角，形成屋簷角度變化多端，使得大面積而單調的屋頂顯得較為輕巧而豐富。



近代台北產業文化廊道

林一宏



【現任】

國立臺灣博物館展示企劃組助理研究員



【學歷】

中原大學設計學博士（建築文化資產專門）



【經歷】

國立臺灣博物館助理研究員（2009 年迄今）

花蓮縣文化資產審議會〔古蹟、歷史建築、聚落建築、紀念建築〕審議委員（2016 年迄今）、〔史蹟、文化景觀〕審議委員（2020 年迄今）

文化部「私有老建築保存再生計畫」審查委員（2018 年迄今）

台灣文化資產學會永久會員（2011 年迄今）、理事（2016 年迄今）



【著作】

1. 〈日本時代臺灣蕃地駐在所建築之體制與實務〉。中原大學設計學院設計學博士學位學程博士學位論文，2017
2. 《八二籽一四五米：八通關越道路東段史話》（三版一刷）。南投縣水里鄉：玉山國家公園管理處，2015/04 [2004]。



【演講綱要】

近代產業是現代化的必要條件，卻也是殖民經濟掠奪的手段。自晚清洋務運動至日本統治時代，官方在臺北規劃大尺度的產業用地，配合鐵道運輸系統、串聯資本與技術以控制產業，並且在車站附近設置許多大型產業設施如糖廠、菸廠、酒廠、樟腦廠等，產業設施的分佈與變遷過程，與城市發展息息相關。與近代工業、交通、金融等相關的產業遺產，當年多為一般民眾難以涉及的產業場域，即使如此，一般市民仍存有對這些產業遺產的共同記憶。

產業遺產可視為臺灣在現代化進程中的時空座標，或因為產業的更替消長、或生產技術的變化、或因城市空間機能的變遷，使得產業遺產喪失了原有的機能，經由修復再利用的轉型過程，讓人們得以親近以往無法隨意接近的產業遺產，民眾得以獲取知識、找回記憶、體驗空間、創造回憶，達成「空間解嚴」之目的。



【參考書目】

1. 矢內原忠雄著、周憲文譯，1985 《日本帝國主義下之台灣》。初版，台北：帕米爾。
2. 林崇熙，2009 《臺灣產業史博物館展示規劃》，臺博系統調查研究叢書 3。台北：國立臺灣博物館。
3. 張宗漢，1980 《光復前臺灣之工業化》。初版，台北：聯經。
4. 莊永明計畫主持，2012 《行過臺灣三寶的年代：臺灣產業博物館展示資源調查報告書》，臺博系統調查研究叢書 18。台北：國立臺灣博物館。
5. 黃士娟，2012 《建築技術官僚與殖民地經營》。初版，台北：國立臺北藝術大學／遠流。
6. 戴寶村，2009 《世界第一・臺灣樟腦》，臺博系統叢書 2。初版，台北：國立臺灣博物館。

設市一世紀・首都尋記憶

Capital for Century ; Looking for Memory

新台灣史研習營27



關於主辦單位及相關簡介

2020

8/13-16 台北教師會館

主辦單位：



吳三連臺灣史料基金會

協辦單位：



台灣國際文化基金會



台灣歷史學會

Taiwan Historical Association (THA)

贊助單位：



台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government



財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF
National Culture and Arts Foundation



吳尊賢基金會





歷屆「新台灣史研習營」簡表

時 間/屆次	主 題	地 點	參加人數
2000 年(第 1 屆)	豐盛的台灣文史巡禮•瘋狂的鹽水烽炮嘉年華	台南鹽水	80
2001 年(第 2 屆)	海洋與歷史的對話	嘉義朴子	135
2002 年(第 3 屆)	從「後山」回歸歷史原點	花蓮壽豐	133
2003 年(第 4 屆)	探尋雲霧林深的歷史	嘉義竹崎	121
2005 年(第 5 屆)	從南方看台灣—屏東的歷史與族群	屏東東港	115
2006 年(第 6 屆)	相逢水沙連—族群關係與歷史	南投埔里	133
2007 年(第 7 屆)	歷史與產業—雲林採訪錄	雲林斗六	120
2008 年(第 8 屆)	普悠瑪，來去台東—族群、文化和認同	台東知本	90
2009 年(第 9 屆)	探源尋幽於樓鄉—高雄縣的歷史、產業與人物	高雄美濃	135
2010 年(第 10 屆)	走尋青番公的故鄉—蘭陽風土、歷史與價值	宜蘭冬山	110
2011 年(第 11 屆)	山與海的對話—苗栗的歷史、族群與人文	苗栗南庄	100
2012 年(第 12 屆)	聽風來唱歌—新竹的歷史與文化	新竹香山	135
2013 年(第 13 屆)	從半線到彰化—走訪 Babuza & Hoanya 的故鄉	彰化市	100
2014 年(第 14 屆)	追尋濱海山城的流金歲月—Ketagalan 原鄉紀行	新北瑞芳	105
2014 年(第 15 屆)	菜宅、石滬、媽宮城—澎湖歷史文化研習營	澎湖馬公	80
2015 年(第 16 屆)	尋訪「千塘之鄉」—桃園歷史文化研習營	桃園龜山	110
2015 年(第 17 屆)	重訪台南—再探「噶吧哖事件」百年研習營	台南玉井	105
2016 年(第 18 屆)	首都臺北 show 歷史	台北市	135
2016 年(第 19 屆)	日出龜山•見學宜蘭	宜蘭礁溪	95
2017 年(第 20 屆)	洄瀾東台•歷史風采	花蓮壽豐	127
2017 年(第 21 屆)	國境之南•領航台灣—屏東歷史文化研習營	屏東東港	100
2018 年(第 22 屆)	神佛眾教盡在府城—台南信仰歷史文化研習營	台南市	100
2018 年(第 23 屆)	記憶雲林•遊驛農都	雲林西螺	70
2019 年(第 24 屆)	台三線上•竹史尋跡	新竹香山	92
2019 年(第 25 屆)	台灣頭、話從頭：海洋文化、基隆領航	基隆市	101
2020 年(第 26 屆)	設市一世紀•台南尋記憶	台南市	113
2020 年(第 27 屆)	設市一世紀•首都尋記憶	台北市	95



簡介

電話：(02) 2712-2836 (02) 2514-0640 傳真：(02)2717-4593

會址：10488 台北市南京東路 3 段 215 號 11 樓（泰伯大樓）

※網址：<http://www.twcenter.org.tw/>

一、成立緣起：

吳三連（1899～1988），台灣台南學甲人，日本東京一橋大學畢業。日治時期擔任《台灣新民報》記者，為台民喉舌；留日時曾參與抗日運動，為台民爭權益。戰後歷任國大代表，首屆民選台北市市長（改制前）、台灣省議員、國策顧問等公職。卸下公職後，全力協助發展台灣經濟，創立台南紡織、環球水泥及大台北瓦斯公司等民間企業。從政經商之外，並致力於文教事業，經營《自立晚報》，創辦天仁工商、延平中學及南台工專（今南台科技大學）等校，為日治時期與戰後台灣民族運動、社會運動及政治運動的先驅人物。

吳三連先生於 1988 年逝世後，吳氏子女為延續他生前關懷台灣本土文化之精神，於是邀請長期戮力於台灣文史界人士陳奇祿、吳豐山、吳巖、吳知心、張炎憲、林美容、莊永明、許木柱、黃天橫、向陽等共組董事會，1991 年 11 月「財團法人吳三連台灣史料基金會」正式成立，隨即展開各項會務之推動。

二、宗旨：

- 1、設立「台灣史料中心」。蒐集台灣歷史文物、資料等，讓流落的得以回歸，塵封的得以重見天日。透過有系統地分類整理，呈現台灣史料多元而豐富的原貌，進而促進史料的整合，提供給一般社會大眾及研究者使用。
- 2、舉辦與台灣歷史相關之講座、研討會等活動，並推動專案計畫，促進台灣史與台灣史料的整理研究風氣。
- 3、出版機關刊物《台灣史料研究》；重印覆刻重要史料，如書報雜誌期刊等。



三、吳三連台灣史料基金會大事記（1991~2017.06）

1991

11 月 「財團法人吳三連台灣史料基金會」正式成立，隨即展開各項會務之推動，設立「吳三連台灣史料中心」



12 月 主辦「台灣史料評析講座」

1992

08 月 由張炎憲董事推動執行「基隆八堵二二八口述史計劃」



1993

01 月 舉辦「台灣文學研討會」（與清華大學中國語文學系、文學研究所共同舉辦）

02 月 展開「台北地區二二八口述歷史計劃」 出版《台灣史料研究》創刊號

03 月 舉辦《台灣史料研究》創刊座談會 日本台灣史學者若林正丈先生來訪



06 月 王昶雄、三田裕次、魏德文三位先生來訪

10 月 「吳三連台灣史料中心」更名為「台灣史料中心」 張炎憲董事偕工作人員探訪高屏地區本土社團



- 12 月 舉辦「台灣醫學史研討會」（與台灣醫界聯盟合辦）
 「台灣史料中」、
 「吳三連先生紀念室」開幕典禮

1994

- 03 月 日本天理大學塚本照和教授來訪
 04 月 宜蘭縣史館人員來訪
 07 月 國史館人員來訪
 11 月 「台灣人物與歷史講座」政治社會人物系列一（與中央圖書館台灣分館合辦）



1995

- 01 月 《台灣史與台灣史料》（一），獲台灣筆會推薦為 1994 年年度十大本土好書
 03 月 「台灣人物與歷史講座」台灣研究先驅人物系列（與中央圖書館台灣分館合辦）
 06 月 協助台大醫院婦產科舉辦「台大醫院百週年慶典活動暨婦產科同門會」之歷史文物展
 08 月 接辦「鹽份地帶文藝營」（自 17 屆起），往後每年暑假期間舉辦主辦「台灣近百年史研討會（1895-1995）」 慈林基金會林義雄先生、河原功先生來訪
 09 月 美國紐約大學校長及教育部人士來訪
 10 月 師大地理研究所蔡文彩教授率研究生來訪
 11 月 財團法人交流協會日台交流中心所長有信宗先生及學者





吉久明宏、檜山幸夫、國分良成、岩野宏諸位先生來訪
賴永祥教授來訪，並在本會演講「台灣教會史料」

1996

01 月 主辦「台灣人物與歷史講座」—政治社會運動人物 系列二

05 月 日本學者向山寬夫先生來訪

07 月 省文獻會主委謝嘉梁先生來訪

08 月 舉辦「北美洲第一屆台灣文化歷史研討會」出版《回首來時路—陳五福醫師回憶錄》

09 月 受台北市政府正式委託，進行「台北市二二八紀念館主題展示內容規劃及史料文物徵集規劃」

12 月 「非常文化·另類論述—台灣文化觀察系列」座談會」（與台灣歷史文化研究會合辦）日本學者河原功先生來訪



1997

01 月 《台灣近百年史論文集》獲台灣筆會選為 1996 年度 十大本土好書

02 月 舉辦「二二八事件五十週年國際學術研討會」（與台北市政府、台灣歷史學會合辦）

11 月 舉辦「台灣人物與歷史講座·台灣研究先驅人物 II」（與中央圖書館台灣分館合辦）

12 月 富邦文教基金會贊助「楊肇嘉先生計畫案」





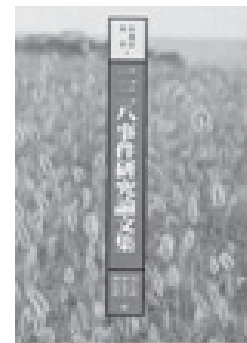
1998

- 01 月 與「新台灣研究文教基金會」
商談美麗島事件資 料合作事宜
- 02 月 出版《二二八事件研究論文
集》
- 04 月 「楊肇嘉與文化贊助展覽」於



臺北誠品畫廊展出

- 07 月 提供「霧社蕃害事件」錄影帶給國家電
影資料館 與「新台灣研究文教基金
會」洽談，關於保存美國台灣之音錄
音帶及其光碟化等事宜
- 10 月 本會提供部份資料並與傳文出版社合作的戰後舊雜誌史 料覆刻出版，共有七
種雜誌



1999

- 03 月 《台北南港二二八》及《台北都
會二二八》兩 書獲得台北市政
府評定為第一屆台北書單優 良
讀物協辦「認識中國史」學術
研討會
- 08 月 提供「228 事件」相關照片一批
供國立台灣歷 史博物館展示
- 10 月 出版《蔡培火的詩曲及彼個時代》 莊紫蓉老師採訪之
「台灣文學家訪談錄」整理完畢並刊登於本會網站
- 12 月 出版《日治時期台灣民族運動史》（上、下）冊 舉辦
「邁向 21 世紀的台灣民族與國家」研討會



2000

- 02 月 於台南縣鹽水鎮武廟主辦「第一屆新台灣史研習 營」，
往後每年寒假期間巡迴各縣市舉辦《台獨運動的先聲—
台灣共和國》出版
- 04 月 政治大學公共行政研究所師生蒞會參觀 舉辦「重建台灣



歷史記憶：『4・24 刺蔣事件』30 週年與台灣」座談會

05 月 本會副董事長吳樹民先生獲聘總統府國策顧問、董事張炎憲先生 榮任國史館館長 舉辦「國家認同」研討會



2001

02 月 《蔡培火全集》出版

05 月 舉辦「新世紀文化運動—紀念台灣文化協會創立八十週年系列活動」記者會 陳水扁總統蒞臨本會，並參觀台灣史料中心舉辦新世紀文化運動—紀念台灣文化協會創立八十週年系列活動開幕式、「文化診斷·世紀反省」座談會以及本會成立十週年慶祝茶會

06 月 開始拍製「榮耀與寂寥—台灣文化協會的年代」紀錄片 舉辦「暗頭仔，相招看影戲」舉辦「美台團活動寫真隊—電影、戲劇與歷史研習營」接受延平昭陽文教基金會委託執行「延平學院史料徵集、口述歷史採訪專案」，將其成果編成《不滅的暗夜螢光—承先啟後六十年的延平學院奮鬥史》一書

07 月 舉辦「讀報社」—媒體與歷史研習營舉辦「夏季學校」研習營，往後每年暑假期間舉辦





- 09 月 舉辦「白話字研習會—母語、文學與歷史研習營」
- 10 月 主辦「台灣文化協會成立八十週年紀念晚會既榮耀與寂寥—台灣文化協會的年代」紀錄片首映會 主辦「20 世紀台灣新文化運動 與國家建構」研討會，邀請前 總統李登輝專題演講
- 11 月 主辦「新世紀新高山，攀登玉山、放眼台灣」，組隊攀登台灣第一高峰—玉山《邁向 21 世紀的台灣民族與國家》論文集出版
- 12 月 辦理「翻翻阿公的老相簿」—徵集 1920~1930 年代老照片活動

2002

- 10 月 出版發行「榮耀與寂寥—台灣文化協會的年代」DVD 紀錄片 購置「台灣政治犯救援運動史料」一批



2003

- 01 月 出版《吳三連全集》，並舉辦新書發表會暨「跨世紀人格者—三連仙个一生」座談會
- 05 月 慶祝《台灣史料研究》創刊 10 週年，舉辦「台灣史研究與《台灣史料研究》」座談會
- 08 月 舉辦「西仔反—清法戰爭與臺灣特展」系列活動：西仔來打咱台灣，大家合齊來打「番」—『西仔反





- 120 週年』教師研習營（與台灣歷史學會合辦）
- 11 月 舉辦「尋訪『桃仔園』—桃園台地歷史文化研習營（與台灣歷史學會合辦）
- 12 月 出版 2003 年世界人權日系列之《台灣人權之旅學習護照》
舉辦「自覺與認同—1950~1990 海外台灣 人運動研討會」 出版
《清水六然居—楊肇嘉留真集》

2004

- 02 月 出版《日本帝國主義下之台灣》
- 04 月 舉辦「追懷台灣獅—楊肇嘉與台灣」座談會暨留真集新書發表會
- 09 月 協助舉辦「台灣人民自救宣言」四十週年歷史省思座談會
- 12 月 舉辦 2004 世界人權日活動之「2004 人權 文物展」舉辦
2004 世界人權日活動之「2004 人權與文化公 民權研討會」



2005

- 01 月 國家台灣文學館委託辦理
《吳新榮日記全集》整理編輯計畫
- 02 月 出版《王添灯紀念輯》並舉辦新書發表座談會
- 06 月 出版《自覺與認同—1950~1990 海外台灣 人運動專輯》
- 12 月 出版《近代國家的摸索與覺醒：日本與台灣文明開化的進程》



2006

- 05 月 開始執行「海外台灣 人運動口述歷史訪談出版計畫」
- 11 月 協助舉辦「轉型正義：台灣歷史問



題系列座談會」

- 12 月 承辦「科學工業園區歷史調查研究暨展覽策劃」承辦「從美國史料看中華民國與聯合國的關係：兼論對台灣加入聯合國的意涵」研究案出版《見證關鍵時刻・高雄事件－「台灣之音」錄音紀錄選輯》（附 CD）



2007

- 04 月 出版《面對作家－台灣文學家訪談錄》共 3 冊
- 05 月 協助國史館台灣文獻館舉辦「民主的腳步－台灣選舉史料展」活動
- 06 月 出版《辜顯榮傳》
- 08 月 參與文建會舉辦之「2007 總統府文化台灣特展」文學・園遊會
- 11 月 出版《吳新榮日記全集》第一及第二集，並舉辦新書發表會完成「從美國史料看中華民國在聯合國的代
表權問題：兼論對台灣加入聯合國的意涵委託研究報告案」
- 12 月 承接執行文建會委託之「台灣人
權景美園區展示之文物史料授權案」



2008

- 01 月 協助辦理「走過報風雨——報禁解除 20 週年特展」



03 月 與吳三連獎基金會合辦「戰後台灣媒體與轉型正義研討會」

09 月 承接執行「特展『二戰下的台灣人』戰爭

記憶口述歷史資料整理案」出版《戰後台灣媒體與轉型正義》論文集

12 月 舉辦《梅心怡 (Lynn Miles) 人權相關書信集—台灣民主運動人士篇》新書發表會暨座談會



2009

01 月 鄭美華、王圭雄捐贈海外台灣人運動史料一批承辦「二二八國家紀念館常設展展示內容規劃案」參與國

立台灣文學館所主辦之「心事誰人知」戶外書展

02 月 舉辦《青春·逐夢·台灣國口述歷史系列 1：一門留美學生的建國故事》新書發表會暨座談會 出版《我的母親續篇—雷震回憶錄》

03 月 在紀念雷震逝世 30 週年暨「雷震、反對黨與社會運動」研討會上，發表新書並贈送雷震家屬雷美玲

05 月 舉辦「戒嚴時期白色恐怖與轉型正義研討會」

08 月 舉辦「人權救援與台灣民主—全美台灣人權協會的故事座談會」

11 月 協助高雄市政府舉辦 2009 高雄市人權活動之「美麗島 30 週年暨世界人權影像展」

12 月 舉辦「美麗島事件 30 週年」紀念研討會（高雄市政府合辦）出版《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》出版美麗島雜



誌復刻（1—4）—美麗島事件 30 週年紀念版

2010

08 月 舉辦「第 1 屆公民媒體學院」研習營

11 月 舉辦青春逐夢台灣國系列 2—《拔種》、系列 3—《發芽》新書發表會以及座談會



2011

03 月 出版《悲情車站二二八》、《基隆雨港二二八》、《嘉義北回二二八》



04 月 舉辦「綠色執政實錄新書發表會暨座談會」，共發表：實錄 1—《蔡明憲與捍衛國防》以及實錄 2—《吳釗燮與外交突圍》等二書。



05 月 秘書長張炎憲教授著作《花蓮鳳林 228》獲頒 2011「第 17 屆巫永福文學獎」

10 月 協助舉辦《揭穿中華民國百年真相》新書發表會暨座談會



11 月 承接執行文建會景美人權文化園區之「艾琳達與台灣人權發展史料整理計畫」

12 月 出版新書《梅心怡人權相關書信集 4—海內外的呼應（1978-1981）》

2012

01 月 舉辦「《台灣公論報》創刊 30 週年座





談 會」

- 02 月 舉辦《建國舵手黃昭堂》&《黃昭堂追思文集》聯合新書發表暨座談會
- 05 月 出版《吃果籽・拜樹頭－廖述宗的人生回憶》出版綠色執政實錄 3－《羅福全與台日外交》承接執行「霞海城隍廟、艋舺青山宮與靈安社祭典暨遶境紀實與編輯案」
- 08 月 舉辦綠色執政系列 3－《羅福全與台日外交》專題演講暨新書發表座談會
- 12 月 舉辦綠色執政實錄 5－《許世楷與台灣認同外交》專題演講暨新書發表座談會 協助舉辦「台灣近代戰爭史」（1941~1949）第二屆國際學術研討會



2013

- 02 月 舉辦綠色執政實錄 4－《台灣主權與攻勢外交》新書發表會暨座談會 出版《噶瑪蘭二二八－宜蘭 228 口述歷史》
- 06 月 協助舉辦「20 世紀人物評價與歷史研究」研討會
- 07 月 出版「青春・逐夢・台灣國」系列 6－《釘根》
- 10 月 舉辦「人、土地與正義」－《台灣史料研究》創刊 20 週年紀念座談會 協助舉辦「台灣近代戰爭史」（1941~1949）第三屆學術研討會



2014

- 02 月 出版《新竹風城二二八》
- 05 月 協助舉辦「20 世紀人物評價與歷史研究（II）」研討會
- 09 月 本會董事吳逸民先生（1929~2014，吳三連先生長子）



因病去世

- 10 月 本會董事張炎憲教授（1947～2014），9 月下旬赴美國 進行持續多年的台灣獨立運動口述歷史訪問工作，在 費城因急性心肌梗塞逝世。 本會董事長陳奇祿先生（1923～2014）因病去世。

承接執行「臺灣電視廣告音聲史料資料建置案」

- 11 月 出版《日本帝國主義下之台灣》

2015

- 02 月 舉辦《傳染病與 228》發表暨座談會



- 03 月 舉辦《治史起造台灣國：張炎憲紀念文集》發表暨座談會

- 10 月 舉辦《逆風蒼鷹—辜寬敏的台獨人生》新書發表暨座談會



- 11 月 舉辦「福爾摩沙的天使—陳奇祿、吳逸民、張炎憲紀念音樂會」



- 12 月 出版《風中的哭泣—五〇年代新竹政治案件（上）、（下）》本會董事黃天橫先生獲頒第 4 屆「台南文化獎」



2016

- 02 月 舉辦《王添灯紀念輯》發表會

- 04 月 本會董事黃天橫先生（1922～2016）因病去世

- 05 月 舉辦青年署專案「青年壯遊台灣」系列活動 協助台灣歷史學會舉辦「歷史・轉型・正





義」學術研討會

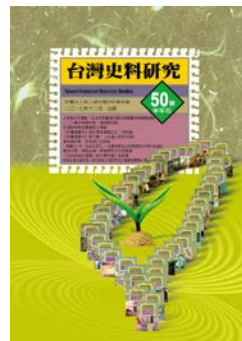
- 07 月 承接執行「民進黨 30 週年黨慶黨員 口述歷史專案」
- 10 月 舉辦「總統直選 20 週年學術研討會」 吳三連台灣史料基金會成立 25 週年

2017

- 03 月 舉辦《治史起造台灣國—張炎憲全集》募印記者會。
- 05 月 主辦解嚴 30 系列活動：【走在歷史的關鍵時刻學術研討會】。
- 06 月 承辦解嚴 30 系列活動：【解嚴三十人權落實—人權歷史講堂】共 9 場。



- 07 月 於台中市霧峰區明台高中舉辦「夏季學校」第 20 回研習營：「解嚴三十年・自由化多元」。
- 08 月 於屏東縣東港鎮大潭保安宮舉辦第 21 屆「新台灣史研習營」：國境之南・領航台灣—屏東歷史文化研習營。
- 09 月 於二二八國家紀念館一樓展演廳舉辦《治史起造台灣國—張炎憲全集》發表會。
- 12 月 出版《台灣史料研究》第 50 期。
- 12 月 出版《陳英泰回憶 2、3、4》



2018

- 01 月 舉辦陳英泰《回憶 2・3・4》新書發表會。
- 02 月 舉辦神佛眾教盡在府城—台南信仰歷史文化研習營
- 05 月 舉辦《征臺始末》解讀日人眼中的乙未之役：一場台灣社會的鄉土保衛戰新書發表座談會
- 06 月 舉行《海洋台灣歷史論集》新書發表會
舉辦青春・逐夢・台灣國
9—《濁水囝仔去美國》
（吳明基）新書發表會



2019

- 01 月 舉辦 2019 第 24 屆「新台灣史研習營」：台三線上・竹史尋跡。
- 02 月 舉辦《台灣文化之進路文集：莊萬壽及其文化學術》新書發表座談會。
- 03 月 舉辦【三連講堂】之【張炎憲台灣史新銳學者講座】。
- 04 月 舉辦「不可遺忘的自由之路—吳三連先生紀念碑揭牌儀式」。
- 05 月 承辦：歡迎客籍台美人作家黃娟歸國暨《活出愛：黃娟傳》新書發表座談會。
- 06 月 出版《台灣史料研究》第 53 期。



- 07 月 舉辦「夏季學校」第 22 回研習營：天災考驗・5
- 08 月 舉辦 2019 第 25 屆「新台灣史研習營」：台灣頭
化・基隆領航
- 10 月 出版【張炎憲教授逝世五週年紀念特刊】張炎憲教授最後訪談錄：從「獨台會案」談 1990 年代前後的台灣民主化運動
- 11 月 舉辦吳三連先生 120 年紀念音樂會—【樂揚吳園・追憶三連】故事・音樂・會&【吳三連 120 年紀念學術研討會】
- 12 月 出版新書：《梅心怡人權相關書信集 4—海內外的呼應（1978-1981）》





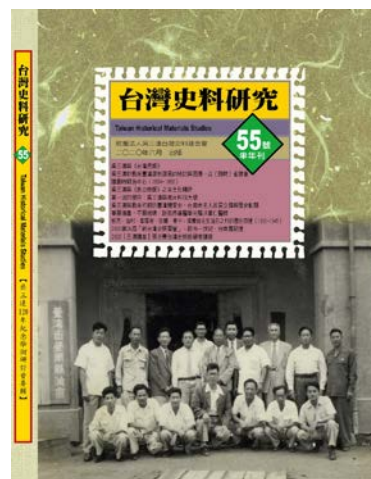
12月 出版《美麗島》雜誌創刊 40 週年復刻版

12月 出版《台灣史料研究》第 54 期



2020

- 1 月 舉辦：2020 第 26 屆「新台灣史研習營」：設市一世紀・台南尋記憶
- 3 月 舉辦：2020【三連講堂】：張炎憲台灣史新銳學者講座
- 6 月 出版《台灣史料研究》第 55 期
- 7 月 舉辦 2020「夏季學校」第 23 回研習營：設市百年・台中容顏





吳三連獎基金會簡介

壹、緣起

1978 年，吳三連先生八秩華誕，其親友及各關係企業負責人，有感於先生平日在文化的推動與文藝創作人才培育的努力，決定籌設「財團法人吳三連先生文藝獎基金會」，每年定期頒發文學獎及藝術獎，藉以獎勵文藝人才。1989 年，因獎項擴增到人文哲學、數理生物科學、醫學等，故更名為「財團法人吳三連獎基金會」。

貳、吳三連獎簡介

「吳三連獎」屬於「終身成就獎」，本獎獎金一個獎額由一人或一個團體獲得，但同一獎項之致贈，得獎人或團體以一次為限。每年頒贈之獎類與獎金金額由董事會決議之，得獎人將獲致獎金、獎狀、獎章、獎牌及評定書等。茲列以下幾點加以說明：

（一）徵選方式及時間：自行申請或由有關院校或團體推薦申請皆可，另經提名委員會提名者，亦為徵選對象。每年五月公佈徵選說明，五～六月受理收件。

（二）徵件獎項及件數：依當年發佈徵選說明為主，自1995年第18屆起取消社會服務獎及實業獎，2009年第31屆起取消數理生物科學獎、人文社會科學獎及醫學獎，目前以徵選文學獎與藝術獎為主。自2013年（第36屆）起，不特別指定某一獎類，文學獎與藝術獎所列各獎類皆可徵選送件，另外，每年提名名單和備取名單亦得列入當然候選人之一，件數規定如下：

1. 文學獎：文學作品五冊以上，並自行指定其中一冊為代表作。
2. 藝術獎：藝術作品十件以上，並自行指定其中二件為代表作。

（三）評審標準：評審以候選人或團體在各獎項領域內之成就及其繼續創造發展潛力且認同台灣為標準。

（四）評審工作：由本會設置的評審委員會每年由召集人綜理之，聘請學者專家擔任評審委員，負責吳三連獎徵件之評審，文學獎與藝術獎分別評審，各獎初審依獎類分組，每組委員若干人，選出若干名進入複審後，最後從文學獎與藝術獎各決審兩名為得獎人。如經評審後，認為候選人皆無符合標準者，得由分組評審委員會以全票通過方式主動甄選得獎者，但仍需經過評審委員會



全體會議出席委員投票五分之四同意，並經董事會通過後始能確定獲獎名單，若評選結果未達評審標準時則從缺。評審工作祕密進行，評審名單不公開並長期保密。

（五）贈獎獎金：每年頒贈獎金金額由董事會決議，除獎金外，並致贈獎狀、獎章、獎牌及評定書。贈獎以來，獎金金額逐年增加，第1、2屆為20萬元，第3至6屆提高為30萬元，自第7至20屆為40萬元，至第21至35屆為六十萬元，自第36屆起提高獎金為80萬元。

（六）贈獎典禮：於每年吳三連先生誕辰紀念日國曆11月15日或其前後正式公佈得獎名單並舉辦吳三連獎贈獎典禮。

叁、本會活動成果

一、贈獎活動

自 1978 年至 2016 年止，共贈與了 39 屆，共有 143 位得主，自第一屆舉辦以來，拔選傑出人才，提升文學藝術，影響深遠。得過本獎的如：第 1 屆姜貴、陳若曦、吳隆榮，第 2 屆鍾肇政、許常惠、廖修平，第 3 屆的黃春明、田原、林懷民、馬水龍...等等，他們都是國家的文藝菁英，其中絕大多數正值盛年，得獎後正以最好的智慧在為我國的文藝創作不斷作出卓越的貢獻。自 1989 年開始增加人文社會科學獎、醫學獎與社會服務獎，如第 12 屆的陳五福、釋證嚴，第 13 屆的劉俠，第 16 屆的郭芝苑，第 17 屆的中華民國消費者保護基金會，第 19 屆的曹永和，第 20 屆的李泰祥，第 22 屆的羅曼菲，第 23 屆的郭婉容，第 34 屆的李國修，第 35 屆的李昂等等，這些得主在自己領域中貢獻卓越，可謂社會的中流砥柱，也因而使獎的觸角延伸到學術與社會基層的領域中，更豐富了吳三連獎的內容。因此，我們希望透過文學、藝術創作的鼓勵，能提昇文化品質；透過對社會服務、醫療科技乃至學術著作的獎掖，能帶動社會關懷，並進而使我們的國家社會安和樂利，身為文化大國。

依本會章程規定：「本獎於每年吳三年先生誕辰紀念日 11 月 15 日或其前後致贈。」贈獎典禮地點自第一屆起即選擇在台北國賓飯店國際廳舉行（按：考量離基金會距離較近，且自 1962 年起吳三連先生任國賓大飯店董事之故）；在首屆贈獎典禮中，會場擠滿了觀禮的各部會首長、文藝界、工商界及新聞界領袖均參加了贈獎典禮，而當時的行政院院長孫運璿先生與蔣總統經國先生先後蒞臨了會場給予得獎人祝賀與嘉勉，可見吳三連先生文藝獎的創設與頒贈深受各界矚目與肯定。



歷屆贈獎典禮主席原則上由當年的董事長擔任，第 1 屆至第 5 屆為侯雨利先生（侯董事長自謙國語不流利，由吳副董事長尊賢代表致詞），第 6 屆至第 19 屆為吳尊賢先生，第 20 屆起則為陳奇祿先生。另外歷屆得獎人的得獎理由（即評定書）原則上由評審委員會召集人發表，第 1 屆至第 20 屆為陳奇祿先生擔任，但自第 21 屆起則改為由司儀宣讀。歷屆邀請致詞的主要貴賓有：嚴前總統家淦先生（第 1 屆至第 9 屆）、謝前副總統東閔先生（第 10 屆至第 19 屆）、中華文化復興運動總會秘書長黃石城先生（第 18 屆至第 23 屆）、中央研究院院長李遠哲先生（第 21 屆至第 23 屆），自第十九屆起則邀請行政院文化建設委員會主委，包括了林澄枝女士（第 19 屆至第 22 屆）、陳郁秀女士（第 23、24 屆）、副主委吳密察先生（第 26 屆）、陳其南先生（第 27、28 屆）、邱坤良先生（第 29 屆）及翁金珠女士（第 30 屆）。第 23 及 28 屆陳水扁總統兩次親臨會場致詞並贈獎，第 25 屆呂秀蓮副總統及第 31 屆蕭萬長副總統，第 32 屆彭明敏先生也親臨會場。自第 33 屆開始，改邀請各贈獎類領域的前輩：黃春明、張照堂、馬水龍，第 34 屆李魁賢、黃美序、廖修平、李義弘，第 35 屆鄭清文、林懷民、黃光男、陳維德，第 36 屆孫大川、吳晟、莊靈、范儉民，第 37 屆李喬、李昂、黃光男、平珩等蒞臨贈獎與致詞，象徵著文化薪火的傳承與啟後。

歷屆贈獎金額方面，首屆吳三連先生文藝獎每位得獎人可獲得二十萬元獎金，這算是當時台灣各文藝獎項中獎額最高的；根據當時侯董事長雨利的說法，決定提高獎金限制得獎人數目的在於，希望對得獎人的創作生涯能有實質的幫助，同時得獎人已達成的水準和熱忱的工作態度，能夠作為啟動文藝工作者的楷模，俾鼓舞整個文藝界，共同創造民族文化的光輝。

其實，獎金金額多寡嚴格來說並不是重點，最重要的是，吳三連獎的獲得不僅是對得獎人過去成就的肯定，更是得獎人與後輩未來繼續創作與研究的動力，最重要的是吳三連獎代表的是一種榮譽，和其他獎不同的是，它同時象徵著吳三連先生的精神，無論在待人或處事上都值得我們去學習、效法，並將與我們長在。

吳三連先生對本獎寄予無限的厚望，當第 1 屆吳三連文藝獎舉行贈獎典禮時，他在致詞時即語重心長的指出：「我自求學時代即看到台灣同胞在日本統治之下，飽受日人的壓迫和歧視，不能充分發展每個人的才能，但在文藝方面卻能堅忍奮發，有大成就，連帝國主義者也無法阻止，我遂意識到文學和藝術最能表現人類自由心智的一面。...所以文學與藝術不僅是人類的自然生命與物



質生活所融匯表現的園地，更是人類的精神生活與物質生命為追求其理想境界所寄託的心靈王國。」

二、推廣文化活動

本會除了每年固定舉行吳三連獎徵件與贈獎活動外，為使文化活動扎根於日常生活當中，多次不定期舉辦邀請訪問及相關藝文活動：

- 1980 年邀請旅美作家陳若曦女士回國訪問。
- 1982 年邀請諾貝爾文學獎得主索忍尼辛，於台北市中山堂發表演講，講題為「給自由中國」。
- 1986 年 10 月，假台北市立美術館，舉辦「吳三連文藝獎得主美術品聯展」。
- 1987 年邀請大提琴音樂家愛琳·夏佩，並安排一場「夏佩提琴之夜」公開演奏會。
- 1994 年邀請諾貝爾經濟獎得主道格拉斯·諾斯來訪。並於台灣大學與中央研究院，發表「制度與經濟發展」、「制度理論與制度變遷」等講題。
- 1997 年 12 月 11 日至 1998 年 1 月 18 日，假國立歷史博物館國家藝廊，舉辦「陳永森紀念展」。
- 1998 年 7 月 24 日，假國家音樂廳，舉辦「吳三連先生百年冥誕紀念音樂會」。
- 1998 年 11 月 28 日至 1999 年 1 月 10 日，假台北市立美術館舉辦「藝術與文化贊助：吳三連獎藝術成就展」。
- 2001 年 10 月 19 至 21 日，假國家圖書館與吳三連台灣史料基金會合辦「20 世紀台灣新文化運動與國家建構研討會」
- 2003 年 3 月 20 日，假台北國賓飯店舉辦《吳三連全集·光碟》新書發表會暨「跨世紀人格者：三連仙个一生」座談會
- 2005 年 6 月 7 日至 2005 年 7 月 31 日，假桃園縣長流美術館舉辦「台灣前輩藝術大家---陳永森紀念展」。
- 2008 年 4 月 11 日至 5 月 18 日假國立歷史博物館舉辦「藝象台灣---吳三連獎藝術成就展」。
- 2008 年 7 月 18 日至 21 日四天三夜，假台南南鯤鯓代天府糠榔山莊舉辦「第三十屆鹽分地帶文藝營---吳三連文學獎得獎作家專題」。
- 2008 年 9 月 27 日至 10 月 26 日，假鳳甲美術館舉辦「氣韻森動---陳永森紀念展」。
- 2008 年 11 月 16 日，假台北國賓大飯店舉辦「守護台灣的藝術：第卅一屆吳三連獎贈獎典禮暨陳永森義拍會」。



- 2008 年 12 月 10 日，假國家音樂廳舉辦「音象台灣：吳三連獎基金會成立三十週年音樂會」。
- 2009 年 10 月 23 日，舉辦「生命的膠彩・台灣的驕傲：從陳永森看台日兩地膠彩畫百年來的發展與蛻變」座談會。
- 2012 年 10 月 21 日，假上古藝術館舉辦「異數 VS.藝術：當代膠彩教父陳永森」新書發表暨座談會。
- 2014 年 6~10 月舉辦「文鼎台灣、藝錦還鄉---2013 吳三連獎得主巡迴講座」在台中、台南、高雄、澎湖、台東、台北、新竹等地共八場。
- 2015 年 7~9 月舉辦「文化行動力、改變台灣 ING---第 37 屆吳三連獎得主文藝講座」，在台中霧峰明台高中、台北北師美術館舉辦，共八堂。
- 2016 年 5 月 6 日~5 月 13 日舉辦「台灣視界、文藝饗宴：第 38 屆吳三連獎得主文藝講座」，在 MoNTUE 北師美術館，共四場。
- 2017 年 4 月 29 日、5 月 6，13 日，24 日舉辦「照亮台灣文藝的夜空：第 39 屆吳三連獎得主文藝講座」，假 MoNTUE 北師美術館、紀州庵文學森林、賴純純工作室，共四場。
- 2018 年 5 月~7 月舉辦「打開心房、看見台灣：第 40 屆吳三連獎得主文藝講座」假 228 國家紀念館、紀州庵文學森林，共四場。
- 2019 年 4 月 19-20 & 26-27 日分別假台北思劇場&台南兜空間，舉辦「連結台灣 離海沒有浪 讀演會」。
- 2019 年 10 月 26 日~2020 年 02 月 09 日假台南市立美術館 一館(原臺南州警察署)，舉辦四十週年系列活動：藝術聯展。
- 原訂 2020 年 5~6 月假 MoNTUE 北師美術館，舉辦第 41 屆吳三連獎得主文藝講座共四場，因新冠狀疫情影響延至年底。

肆、未來規劃與發展

- 一、持續獎勵與贊助台灣文學與藝術的創作
- 二、深耕本土文化，改造台灣藝文環境
- 三、推動各項文藝活動，鼓勵國人積極參與
- 四、加強台灣與國際間的文化交流與合作



附記：歷屆吳三連獎得獎人名單

屆別	年度	獎 別	類 別	姓 名	筆 名
1	1978	文學	小說	王林渡	姜貴
		文學	小說	陳若曦	
		藝術	西畫	吳隆榮	
2	1979	文學	小說	鐘肇政	
		藝術	音樂	許常惠	
		藝術	版畫	廖修平	
3	1980	文學	小說	黃春明	
		文學	小說	田原	
		藝術	舞蹈	林懷民	
		藝術	音樂	馬水龍	
4	1981	文學	小說	李能棋	李喬
		藝術	國畫	周澄	
		藝術	音樂	溫隆信	
5	1982	文學	散文	林清玄	
		藝術	西畫	陳景容	
		藝術	書法	杜忠誥	研農
6	1983	文學	小說	楊貴	楊達
		文學	報導文學	馬以工	
		藝術	國畫	李義弘	
		藝術	雕塑	陳正雄	
7	1984	文學	散文	余光中	
		文學	戲劇	黃美序	
		藝術	音樂	賴德和	
		藝術	攝影	郭英聲	
8	1985	文學	小說	劉武雄	七等生
		文學	報導文學	楊憲宏	
		藝術	國畫	涂瓊琳	
9	1986	文學	散文	陳冠學	
		文學	新詩	莫洛夫	
		藝術	西畫	吳炫三	
		藝術	攝影	林吉基	
10	1987	文學	小說	鄭清文	
		文學	報導文學	林日揚	古蒙仁



		藝術	音樂	潘皇龍	
11	1988	文學	戲劇	姚一葦	
		藝術	國畫	張仲熙	
12	1989	文學	小說	張大春	
		藝術	西畫	賴傳鑑	
		自然科學	物理	胡進錕	
		醫學		陳五福	
		社會服務		釋證嚴	
13	1990	文學	散文	王靖獻	楊牧
		藝術	國畫	顏聖哲	呂希之
		人文社會科學	經濟學	張漢裕	
		社會服務		劉俠	
14	1991	文學	小說	林文德	東方白
		文學	報導文學	劉魏銘	劉還月
		藝術	西畫	蕭如松	
		自然科學	生物	廖日京	
		醫學		陳幸一	
15	1992	文學	散文	陳輝煌	陳煌
		藝術	國畫	林文珊	
		藝術	舞蹈	原舞者	
		人文社會科學	社會學	葉啟政	
		社會服務	台北市婦女救援社會福利事業基金會	台北市勵馨社會福利事業基金會	天主教會台北教區附設善牧修女會
16	1993	文學	報導文學	劉克襄	
		文學	戲劇	汪其楣	
		藝術	音樂	郭芝苑	
		自然科學	化學	李遠鵬	
		醫學		張文昌	
17	1994	文學	小說	李明駿	楊照
		藝術	西畫	鄭世璠	星帆
		藝術	攝影	林柏樑	五木
		人文社會科學	教育學	蓋浙生	
		社會服務		中華民國消費者文教基金會	
18	1995	文學	散文	張放	
		藝術	國畫	廖俊穆	
		藝術	書法	董開章	
		醫學		黃德富	



19	1996	文學	小說	廖偉峻	宋澤萊
		文學	新詩	何錦榮	白萩
		藝術	西畫	林智信	
		人文社會科學	歷史學	曹永和	
20	1997	文學	散文	張曉風	
		藝術	國畫	陳榮輝	牧雨
		藝術	音樂	李泰祥	
		人文社會科學	教育學	詹棟樑	
21	1998	文學	報導文學	徐仁修	
		藝術	西畫	王國禎	
		人文社會科學	公共行政	施能傑	
		醫學		黃水坤	
22	1999	文學	小說	黃瑞娟	黃娟
		藝術	舞蹈	羅曼菲	
		人文社會科學	人類學	莊英章	
23	2000	文學	新詩	陳膺文	陳黎
		藝術	攝影	柯錫杰	
		藝術	雕塑	高燦興	
		人文社會科學	經濟學	郭婉容	
24	2001	文學	散文	許文雄	許達然
		藝術	書法	陳維德	
		人文社會科學	社會學	柯志明	
		醫學		吳華林	
25	2002	文學	小說	楊青矗	
		藝術	國畫	許文融	
		藝術	音樂	柯芳隆	
		人文社會科學	歷史學	王世慶	龍逸
26	2003	文學	報導文學	翁台生	
		藝術	西畫	陳銀輝	
		藝術	攝影	莊靈	
		人文社會科學	教育學	林生傳	
27	2004	文學	新詩	李魁賢	
		藝術	舞蹈	武山勝	
		藝術	雕塑	郭清治	
28	2005	文學	散文	鍾文音	
		藝術	音樂	蕭泰然	
		藝術	書法	林隆達	



		人文社會科學	人類學	臧振華	
29	2006	文學	小說	廖輝英	
		藝術	攝影	張蒼松	
30	2007	文學	新詩	吳勝雄	吳晟
		藝術	西畫	潘朝森	
		藝術	水墨畫	林清鏡	
		人文社會科學	公共行政學	江大樹	
31	2008	文學	散文	從缺	
		藝術	雕塑	林良材	
32	2009	文學	小說	姚嘉文	
		藝術	舞蹈	古名伸	
33	2010	藝術	音樂	楊聰賢	
		藝術	攝影	劉振祥	
		文學	散文	楊敏盛	阿盛
34	2011	藝術	水墨畫	吳正義	吳繼濤
		藝術	西畫	鐘有輝	
		文學	戲劇劇本	李國修	
		文學	新詩	趙天儀	
35	2012	文學	小說	施淑端	李昂
		文學	報導文學	楊南郡	
		藝術	雕塑	劉柏村	
		藝術	書法	蕭世瓊	路遙
36	2013	文學	小說	林二郎	巴代
		文學	新詩	閻鴻亞	鴻鴻
		藝術	音樂	曾興魁	
		藝術	攝影	張詠捷	



37	2014	文學	小說	蔡素芬	
		文學	散文	林文義	
		藝術	水墨畫	陳炳宏	
		藝術	舞蹈	組合語言舞團	
38	2015	文學	小說	胡長松	
		文學	散文	廖玉蕙	
		藝術	西畫	黃銘哲	
		藝術	攝影	沈昭良	
39	2016	文學	小說	路平	平路
		文學	新詩	江自得	
		藝術	雕塑	賴純純	
		藝術	音樂	蘇顯達	
40	2017	文學	新詩	林亨泰	
		文學	小說	夏曼藍波安	
		藝術	西畫	梅丁衍	
		藝術	影像	潘小俠	
41	2019	文學	散文	廖鴻基	
		文學	報導文學	江元慶	
		藝術	西畫	林惺嶽	
		藝術	舞蹈	林麗珍	

設市一世紀・首都尋記憶

Capital for Century ; Looking for Memory

新台灣史研習營27



營主任：吳樹民

秘書長：戴寶村

工作團隊：吳文芳、吳文慧、陳義霖、陳朝海、溫秋芬、沈亮、林詩綺

財團法人吳三連台灣史料基金會

E-mail : wslf@mail.twcenter.org.tw 網址 : <http://www.twcenter.org.tw/>

地址：台北市南京東路三段 215 號 11 樓 電話：02-2712-2836

※本手冊文字及圖片未經同意不得轉載

2020

8/13-16 台北教師會館

感謝各界熱情贊助！

主辦單位：  吳三連臺灣史料基金會

協辦單位：  台灣國際文化基金會

 台灣歷史學會
Taiwan Historical Association (THA)

贊助單位：  台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

 財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF

 吳尊賢基金會

