



本劇榮獲2015年新北市文學獎舞台劇本首獎

Radio fantasy

早安主婦

2017 **10.28** Sat. 14:30 / 19:30
票價 700元 **10.29** Sun. 14:30 / 19:30

華山文創園區 烏梅劇院 (臺北市中正區八德路一段1號)

主婦的日常，
穿越廣播劇場？！
狂想

消失在歷史中的亞空間—廣播劇的世界

大概十二歲的時候，我第一次參與警察廣播電台的廣播劇錄音。

錄音室是一個很神祕的空間，當隔音門一關起來，日常生活中習以為常，以致渾然不覺的環境雜聲消失，會彷彿聽見一種「無聲」的聲音。也有點像是耳膜外變成了真空狀態，因為耳膜內外壓力不均衡所導致的壓迫感，像是聽覺又像是觸覺，很是奇妙。

自己一個人在錄音室裡的時候，會感到特別孤獨，這種孤獨並不是情緒上的酸楚，而是那種在外太空，或是潛入深海底時，「浩瀚之中，唯我存在」的孤獨，特別容易讓人意識到自己正在跟自己相處。

當很多人一起在一間錄音室裡，又都沒有人說話的時候，會覺得時間是完全靜止的，或者是慢動作播放，可以很清晰的感受到時間流逝的速度。一旦有人說了第一句話，無預期的時間又開始轉動，像是從定格再度開始播放的電影一樣。

這些感受在日常生活中不存在，也讓我對錄音室門內產生很大的興趣，跟著警廣廣播劇團踏入錄音室的那一刻，註定了我後來十多年的廣播主持生活，也是我從事聲音工作的因緣。

在廣播劇裡，所有的聲音都是被刻意創造出來的，每個聲響都有動機，也都有意義。在建構聲音世界的過程中，如何創造出需要的聲音，與如何淘篩掉不需要的聲音，都是很大的學問。

以前警廣的錄音室裡有很多道具，有各種金屬鐵器、陶瓷碗盤、筷子湯匙、玻璃杯、木魚、各種材質的筆與紙，用來操作日常生活中的聲響。地上有兩條步道，一條是水泥砌的，一條是木板鋪的，用來模擬在不同種類的地面上走路的聲音。錄音室的角落有一間小房子，這房子有一般住宅的喇叭鎖大門，也有武俠片裡客棧中配木門的對開木門。有木窗有鋁窗，還可以發出六種各自不同的門鈴聲。

每一位廣播劇演員，同時也都是業餘的擬音師，在沒輪到自己角色錄音的時候，都要負責為正在錄音的演員配音效，或是開關門，或是接電話，或是假裝走路，更多是拿著各種不同的道具屏氣凝神的製作聲響。

隨著科技進步，這些實際創作聲音的機會漸漸少了，大部分的音效都改為從電腦的音效庫裡去抓，輕鬆又省事。但針對劇本特意製作的音效才有情緒，才有溫度，才能夠跟現場的演員發生關係，科技雖然帶來了方便，卻讓我們離戲劇的本質更遠，讓人在懷古的同時悵然若失。

隨著時代漸漸消失的不僅是這些技藝與文化，廣播劇本身也行將埋葬在歷史之中。現代媒體表達戲劇的方式非常多樣，進步華麗的影像媒介奪去了整個廣播產業的生氣，廣播劇更是失去了市場。聽的人、做的人都難尋了，雖然每年廣播金鐘獎依然頒獎榮耀廣播劇，看來卻早已像是在另一個時代或空間裡發生的事了。

臺北海鷗劇場的團長宋厚寬發想寫關於廣播劇的劇本，很令我驚訝，他年紀很輕，研究所畢業才沒幾年，應該是沒有經歷過台灣廣播劇的發展時期，甚至連衰退期都不容易摸上邊，怎麼會對這個題材有興趣呢？我想要不是有著一副老靈魂，就是懷著做歷史研究的心情了吧！

「早安主婦」雖然是以廣播劇為主題的戲劇，但並不是介紹廣播劇的知識頻道節目，藉著廣播劇這個主題，它也談了許多人們心靈層面的逃避、掙扎與解脫，雖然穿插不少戲謔諧趣的橋段，依然可以清楚看見文本中的思索空間。

我覺得借廣播劇來談這個課題是極好的，沒有聲音，僅有畫面的廣播，本來就是一種充滿幻想空間的媒體。廣播跟書本比較接近，藉由文字或聲音作為觸媒，任憑聽眾或讀者發散自身的想像力。相對於已被設定、製作完成的電視電影畫面，更適合於自我的投射，也更適合於躲藏。

所以，我們是為什麼，又是如何的走進；是為什麼，又是如何的走出廣播劇的世界，就會是個很有意義的問題。

「早安主婦」不是紀錄片，並不打算完全忠實呈現錄音室裡發生了甚麼事，在舞台上的肢體、走位與各種視覺表現方式依然豐富。不過，從我個人的角度來說，無論是前幾年參與他們的讀劇與呈現，或是這回僅只從旁協助，恐怕都還是不自覺的想從整個戲劇創作表演的過程中，奮力抓住幾根回憶的髮絲吧！



導演 ◆ 宋厚寬

關於《早安主婦》

最初的構想是「我要寫一齣給家庭主婦看的戲」，我的母親前年走了。她當了八年的植物人，我的母親幾乎不曾看過我的戲。這無疑是一個不小的遺憾，我希望寫一齣她可能會喜歡的戲。能夠在娛樂、超展開的劇情中，保有劇場藝術的魅力。於是主角是一名生活無聊的家庭主婦，我要讓她經歷一場大冒險，在三段純情、不倫、驚悚的故事裡頭「恣意妄為」，男主角梁辰雖然嘴裡老是說要不要，心底卻等待主婦打破他建造的圍牆。這兩個人湊在一起，在不同的故事中穿越，故事牽引著更深層的故事。

古早的廣播劇音效，充滿生命力，每一次由豆子篩過篩子所創造出來的雨聲都不相同。戲劇顧問賈培德聊起他小時候在警廣做廣播劇時，錄音間有一個小房子模型，有門有窗，還有六七種電鈴，音效由此發出。胡定一老師講起擬音，他從舊舊的背包掏出了一堆稀奇古怪的東西：保麗龍塊、龍眼乾、一根竹竿等等，乍看毫不起眼，但經過胡老師的雙手，便幻化為鮮明的聲效。製作音效的過程極富表演性，如果能讓觀眾看見，一定非常有趣。劇中的「廣播劇世界」，一個由聲音所組成的世界。

日本導演三谷幸喜的《心情直播不NG》是少見以廣播劇為主題的電影，裡面說道：「如果要呈現一個宇宙，為了要做出不遜於好萊塢的科幻片，必須做出佈景、服裝、特效道具等等的；但是在廣播劇裡，旁白只要說一聲『這裡是宇宙！』透過聽眾的想像力，我們就已經到了浩瀚無垠的宇宙了。」我相當著迷這一段對廣播劇的註腳。劇場與廣播有類似的命運，都是讓「想像力」恣意馳騁的場域。透過有限的條件（舞台/廣播），引領觀眾創造無限的可能。

在宣傳期間，很多觀眾偷偷問我：這是廣播劇還是舞台劇？我都說：這是一齣舞台劇，你會在現場看見廣播劇。我們希望觀眾跟隨著「主婦」的視角與聽覺是欣賞這齣戲：當她「聽見」廣播劇，我們便運用「讀演」的特殊形式去表現，三段劇中劇有截然不同的「讀演」形式，從最單純的聽覺，逐漸延伸到視覺的呈現。當主婦「看見」廣播劇，便會呈現這齣戲「真實」的樣貌。

所以可以這麼說：《早安主婦》即將開播，請各位準時收聽，也準時收看！

團長／導演／編劇
宋厚寬



國立臺北藝術大學戲劇系、劇場藝術創作研究所畢業，主修導演。是一名全方位創作人才，在導演、表演、編劇、戲劇教學等領域多所專精。

近年的創作專注於經典改編，企圖尋找經典文本的當代議題。臺北海鷗劇場一號作品的《她殺了他的孩子》，改編自《米蒂亞》，從被謀殺的孩子的角度，控訴整個復仇計畫。二號作品《伊底帕斯》，改編自《伊底帕斯王》，以全女性的演出形式，從伊底帕斯與母后之間的愛與慾望，重新詮釋古老的經典。三號作品《英雄叛國Ing》改編自《科利奧蘭納》將這齣政治悲劇改編為寓示當代政治的辯證之旅。

2017 新聲劇坊《英雄再見》歌仔戲 導演 宜蘭傳藝中心

2016 果陀表演訓練班北京課程教師

世新大學、台灣戲曲學院兼任講師

臺北海鷗劇場《暗戀養老院》導演 南海劇場演出

新北市文學獎讀劇《早安主婦》編劇/導演 新北市立圖書館總館

新聲劇坊《女人花》導演 大稻埕劇苑

2015 阮劇團 偏鄉巡演《小地方II》導演

阮劇團 草草OFF戲劇節《金魚女》導演 嘉義縣表演藝術中心

國光劇團《賣鬼狂想》（青春版/老辣版）導演 巡迴演出

2014 阮劇團 偏鄉巡演《小地方》導演

阮劇團 草草OFF戲劇節《錯把帽子當太太的人》導演 嘉義縣表演藝術中心

國光劇團「小劇場大夢想」《賣鬼狂想》導演 國光劇場演出

製作人 姜欣汝



私立真理大學音樂應用學系畢業，主修藝術行政管理

2017 新聲劇坊《英雄·再見》製作人

2016 臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》執行製作

2015~至今 財團法人豐泰文教基金會《豐泰賞樂音樂會系列》活動企劃執行

2015 徐家駒低音管室內樂團低音管夏令營 活動企劃執行

2015 蔡佳芬長笛獨奏會 活動執行

2014~2015 社團法人台北耶魯大學校友會 助理

2013 徐家駒低音管室內樂團低音管夏令營 活動企劃執行

戲劇顧問 賈培德

表演經歷：聲音表演

專業配音員：1999年迄今

廣播

1989~1998 警察廣播電臺廣播劇團團員

2009~2012 中廣流行網「搖擺機關槍」節目企劃製作主持

劇場表演

2010 0D工作室「澎湃人生」於臺北國際藝術村幽竹廳

2011 瘋戲樂工作室「木蘭少女」於國家戲劇院

2013 白雪綜藝劇團「風月救風塵」於水源劇場

2014 同黨劇團「第二屆經典讀劇節：平常心」於信義誠品

2015 同黨劇團「金控迷霧」於文山劇場

舞台設計 吳修和



畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系 主修舞台設計

曾與黑門山上的劇團、一元布偶劇團、再一次拒絕長大劇團、楊景翔演劇團、魚蹦興業、戲偶子劇團、動見體、笑太夫漫才集團(達康.come)、窮劇場、足跡劇團、夾腳拖劇團、無獨有偶工作室劇團、再現劇團、Be劇團、A劇團、演摩莎劇團...等劇團合作，並參與過上海國際小劇場戲劇節、兩岸小劇場藝術節、澳門藝術節、印度Ash-irwad國際戲劇節

現為自由的劇場工作者

燈光設計 魏丞專



國立台北藝術大學劇場設計系燈光組碩士班
國立中山大學劇場藝術學系

2017 讀演劇人 《白話》舞台監督

盜火劇團×貪食德工作室《過氣英雄傳》燈光設計

綠光劇團《寂寞·光棍船》燈光設計

新聲劇坊《英雄·再見》燈光設計

2016 同黨劇團《第四屆經典讀劇節-匠心獨劇》舞台監督

2016 松菸LAB新主藝-黃懷德《撕裂》燈光設計

頑劇場《月亮媽媽》舞台監督

新聲劇坊《女人花》燈光設計

2015 綠光劇團《老王子》燈光設計

盜火劇團×貪食德工作室《電台屍令II：終戰屋》燈光設計、舞台監督

窮劇場《死亡紀事》燈光設計

服裝設計 張義宗



國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，喜愛冒險與旅行。

活躍於劇場、廣告、電影等各種服裝形式。

現為整體造型師、劇場服裝造型設計師、劇場服裝管理。

笑太夫漫才集團 服裝總監。

曾與 Romeo Castellucci、瑞士洛桑劇院、新加坡實踐劇場、演摩莎劇團、台南人劇團、漫才團體：達康.come、莎士比亞的妹妹的劇團、四把椅子劇團、慢島劇團、黑眼睛跨劇團、非常林奕華、創作社、魚蹦興業、同黨劇團、表演工作坊 等劇場導演與劇團合作。

2017 輔導金短片『繁花盛開』變裝皇后表演顧問

莎士比亞的妹妹們的劇團『離開與重返』服裝設計助理暨管理

2016 台南人劇團『SOLODATE』英國愛丁堡，奧地利林茲，台灣台北巡迴演出 服裝設計

達康.come 果陀爆米花劇場『正義消志丸』 服裝設計

我城劇場『我記得』服裝設計助理

音樂設計 周欣彥



畢業於淡江大學俄國語文學系，自幼接受古典打擊樂訓練，曾師事廖婉君、吳思珊、徐啟浩等人，曾參與傑優青少年打擊樂團、鼓動打擊樂團等，並曾任鳳凰木愛樂管樂團助理指揮暨年度音樂會總召，及以客席樂手身份獲邀參與台北青年管樂團、福爾摩沙合唱團、公共澡堂人聲樂團、TICF台灣國際合唱音樂節、嘉義國際管樂節等演出。涉獵音樂涵蓋類型多元，並曾參與重奏、流行樂團、管樂編曲工作。近期參與製作活動包含張雨生紀念音樂會、2017ICRT樂團大競技、大河藝術三重奏「春之頌」、「台灣金曲之夜」音樂會，新聲劇坊搖滾歌仔戲「英雄•再見」音樂設計暨現場演奏。

現同時為指南星樂團鍵盤手、大河藝術三重奏鋼琴手暨編曲，以及古亭柒號音樂工作室共同創辦人。

音效執行 黃若茵



目前就讀國立臺灣藝術大學戲劇學系

2016 山宛然客家布袋戲團 戲偶趴趴走 樂師
臺北藝穗節《進擊的相聲》演員

2016~2017 鞋子兒童實驗劇團 演員

2017 國立臺灣藝術大學戲劇學系104級班展《忙中有錯 停電症候群》導演
國立臺灣藝術大學戲劇學系102級畢業製作《日日月月》導排助、燈光執行
國立臺灣藝術大學全民美育旗艦計劃偏鄉巡演

舞台監督 柯辰穎



臺北藝術大學戲劇學系 主修 表演

2017 新聲劇坊《英雄•再見》舞台監督
2016 臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》
2014 臺北海鷗劇場《英雄叛國Ing》
嘉義 阮劇團劇本農場《這棵樹下禁止接吻》
莒光園地單元劇《百密瑜疏》
國軍建軍九十周年音樂劇《國與家》
2013 河床劇團《只有秘密可以交換秘密》
2012 嘉義 阮劇團校園巡迴《丁丁歷險記》
台師大表藝所《夜遊神》

視覺設計／攝影 鄭琴如



復興美工、東海大學中國文學系及美術系畢業
藝術設計與文字工作者，專職平面設計、插畫、攝影、採訪及文字工作。

主要合作夥伴多為藝文團體，如：

偶偶偶劇團、九歌兒童劇團、光環舞集、臺北海鷗劇場、靈鷲山佛教教團、相和樂舞劇坊、沙丁龐克劇團、歡喜扮戲團、solo Taiwan 說了臺灣劇團、創作社、蘭陽戲劇團、世界宗教博物館、中央研究院嶺南美術館、臺北偶戲館、尖端錄影公司、聯合報系、康軒出版社、星期八雜誌第15期-故事來敲門單元插畫等。

演員

賀世芳



賀世芳，畢業於臺北藝術大學戲劇研究所在職專班。平常以配音、教學、旅遊及攝影為主；某一年與舞臺劇相遇後，就熊熊愛上了它，這應該也是…一見鍾情吧！感謝宋厚寬導演的精彩劇本和手法，以及一群優秀的專業劇場演員，於排練過程裡給予我的指導與鼓勵，有這樣的學習機會，真是超讚的。

舞臺上，那個主婦亂入了廣播劇世界；
日常裡，這個配音員亂入了舞臺劇世界。
戲裡戲外，我都經歷了一場刺激又有趣的冒險…。

（賀世芳詳細資料，可搜尋維基百科）

韋以丞



國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組。
活躍於兩岸三地劇場創作多才型演員、導演。
2012年獲美國亞洲文化協會資助赴紐約文化交流六個月。
2013年應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。

與表演工作坊、非常林奕華、相聲瓦舍、綠光劇團、明華園戲劇總團、台南人劇團、大開劇團、黑門山上的劇團、外表坊時驗團、狂想劇場、奇巧劇團、台北越界舞團、如果兒童劇團、紙風車劇團、中國國家話劇院、浙江話劇團、大愛電視台、國立臺北藝術大學等合作等數十餘齣編、導、演與跨界作品；並於台北藝術大學、政治大學、清華大學、輔仁大學、中原大學、中國醫藥大學、國立彰化師範大學、中山大學、學學文創、杭州浙報傳媒、寧波文化創意園、伊林模特兒經紀公司等從事廣泛領域教學講座。

何瑞康



踢踏舞者/漫才表演創作者，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系。
現為達康.come漫才屋藝術總監、音踏 In Tap 團長。

2017 台北兒藝節《夏日踢踏青草地》
笑太夫漫才集團《我是笑星-角逐夢想的小金盃》
2016 創作社《#》&《Holy Crab!》
2015 果陀劇場《五斗米靠腰》上海版
2014 台北藝術節《台北笑譚-達康宅配便》
2013 日本東京國際踢踏節
音踏InTap《Intaplus》踢踏爵士音樂會等



演員

廖原慶



摩羯座屏東人，但四歲就來台北了

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

曾與Frank Dimech、林如萍、鴻鴻、許哲彬、簡莉穎、黃郁晴、陳仕瑛、姜睿明…等導演合作，嘗試過多種表演形式，致力當個令人感動的演員，希望成立一個動物流浪收容所以及開一家餐館。

陳敬萱



畢業於臺灣藝術大學美術學系，就讀臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組

2012 同黨劇團《大家一起寫訃文》飾演妹妹

2013 日本「利賀國際表演藝術節——亞洲導演競賽」《茱莉小姐》飾演茱莉

臺北海鷗劇場《伊底帕斯》飾演王后、先知泰瑞

2014 北藝大戲劇春季公演《第三次世界大戰攻略指南》飾演母親

6月畢於臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組

2014.9~2016.7任教於臺中市立福科國中表演藝術教師

2016 第五屆新北市文學獎首獎作品文學讀劇會《早安主婦》飾演陳金好

10月參與臺北表演藝術中心TPCA音樂劇演員訓練

2017 3月盜火劇團《姊妹》(南京黑匣子劇場、杭州木馬劇場)飾演妹妹

6月中旬台灣藝術大學研究所製片《Audition》飾演Zoe

7、8月高雄春天藝術節《過氣英雄傳》飾演尹點紅

9月好玩的劇團苗栗偏鄉藝術推廣《來跟眾神借本書》飾演戰鬥阿姨

陸偉



桃園市大業國小三年級學生，喜歡表演，也喜歡看戲。

曾於佳音英語劇團演出2016綠野仙蹤 飾演Oz國王、烏鴉和小精靈 與2017花木蘭 飾演李翔將軍和花弧 兩屆英語舞台劇。

並獲得105學年度桃園市口說藝術比賽冠軍。



臺北海鷗劇場感謝各位的協助

讀劇時的夥伴們

陳守玉、賈培德、尹仲敏、邢立人、Mark、柯辰穎、陳敬萱、周俊鵬、黃鈺晴、李婕綺

音效發想

柯鈞元

友情贊助

刺點創作工坊、mk oriental/ 東方猴、摩根音樂藝術 江國安、自由擊 曲線空間藝術有限公司

宣傳協力

中央廣播電台 朱家綺、徐行、飛碟廣播電台、news98、漢聲廣播電台 阮丹青、佳音電台 林華生、咖啡貓、郝譽翔老師、蘇秋華老師、竺定誼老師、廖雪君老師、真理大學音樂應用學系、天作之合劇場、零距離合作社、窮劇場、貪食德工作室、黑木劇團、黃揚傑、新生一號劇團、阮劇團、國光劇團、動見体M.O.V.E. Theatre、四把椅子劇團、大開劇團、楊景翔演劇團、安徒生和莫札特的創意劇場、赤山表演藝術坊、心酸酸工作室、賈斯汀身體劇場、狂想劇場、魔梯形體劇場、陳璇慧

胡定一先生、宋承翰先生

前台服務

王季帆、江宜庭、林奕均、林展毅、林聖諺、陳俞靜、莊程光、許睦岑、楊友慧、鄒子欣

製作團隊

團長・編劇・導演：宋厚寬

演員：韋以丞、賀世芳、何瑞康、陳敬萱、廖原慶

戲劇顧問：德仔

製作人：姜欣汝

舞台設計：吳修和

服裝設計：張義宗

燈光設計：魏丞專

音樂設計・現場樂手：周欣彥

音效執行・導演助理：黃曉茵

舞台監督：柯辰穎

梳化設計：朱璐

視覺設計・攝影：鄭夢如

舞台、燈光、音響執行：藍靖婷、謝祖匡、楊嘉璿、楊尹寧、林靖騰、張修銘



主辦單位 **臺北海鷗** TAIPEI SEAGULL THEATRE

贊助單位 **國藝會** NCAF **台北市文化局**