

## 《可以睡覺—後殖民島嶼第一號》演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀 年級)	主要經歷
林見朗 (子恆)	團長/ 演員	艾克塞特大學表演實務碩士 University of Exeter MFA in Theatre Practice	林見朗(子恆)，1980年生，2003年自臺灣大學戲劇學系畢業，2008年赴英，於艾克塞特大學University of Exeter師事 Phillip Zarrilli，學習 psychophysical acting and training system，2011年取得藝術碩士 MFA in Theatre Practice，現職演員與元智大學應用外語學系兼任講師。近年演出作品有：屏風表演班【莎姆雷特】吉慶版演員、【救國株式會社】校巡演員、【京戲啟示錄】典藏版代排演員、台南人劇團【行車記錄】、【金龍】、【海鷗】、【K24 建國百年版、第一季完整版】、仁信合作社【黑色童話—枕頭人】、【遺忘的旋律】、熊寶貝樂團創作短片【Chaotic Beauty】、瘋戲樂工作室【寶島歌舞行動音樂劇—向前行】等。亦曾任臺大戲劇系表演工作坊「Make The Body All Eyes」及「Neutral Mask Workshop」教學助理。

胡紫雲	導演	艾克塞特大學戲劇研究博士 University of Exeter Ph.D in Drama	胡紫雲，新竹人，畢業於成功大學中國文學系與研究所。在大學時即有相關戲劇作品發表，就讀研究所期間亦曾短暫組過學生劇團並執導兩部小作品《哎哟喂呀》與《批踢踢》。2008 年至英國艾克塞特大學 (University of Exeter) 就讀戲劇研究所博士學位，期間參與過 Alison Hodge、Michael Chekhov 與 Grotowski 系統相關的工作坊以及 Butoh Training Technique。曾經參與過於菲利普·薩睿立 (Philip Zarilli) 的作品《Marathon' 08》以及香港話劇團駐團導演馮蔚衡執導作品《1949 浮光掠影—A Glimpse of Time》(2010)，並曾於英國發表過個人劇本作品《漫步雲端 Walking in the Clouds》(2008)以及導演作品《食茶 ShiCha》(2011)。目前已於英國艾克塞特大學畢業並取得戲劇研究博士學位。
-----	----	---	--

陳慧勻	行政企劃/演員	艾克塞特大學戲劇研究博士 University of Exeter Ph.D in Drama	<p>陳慧勻，台南人，國立成功大學中國文學系、台灣文學研究所畢業。</p> <p>曾獲得府城文學獎「文學評論佳作獎」、鳳凰樹文學獎「文學評論三獎」、「舞台劇本佳作」、「散文三獎」、「小說二獎」以及鳳凰劇展「最佳編劇」及「最佳演員」等獎項。長期擔任雞屎藤新民族舞團行政企劃工作及導演等工作。2007 年至英國艾克塞特大學 (University of Exeter) 攻讀戲劇研究博士學位，歷年導演及參與演出作品如下列：</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城小封神—土地、神明與稻仔》行政總監與戲劇導演</p> <p>2012 年 雞屎藤新民族舞團《府城浮世繪—三六九夜話》行政總監與戲劇導演</p> <p>2011 年 於英國艾克塞特大學戲劇系發表博士論文畢業製作《可以睡覺 Sleep Available》</p> <p>2010 年 雞屎藤新民族舞團《海安夢華錄》表演指導</p> <p>2010 年 參與香港話劇團駐團導演馮蔚衡於英國艾克塞特大學戲劇系製作《浮光掠影 1949》</p> <p>2010 年 參與林見朗於英國艾克塞特大學戲劇系製作《Act Without Words I》</p>
-----	---------	---	--

楊雯淇	演員	艾克塞特大學表演實務碩士 University of Exeter MA in Theatre Practice	2006 年自長庚大學職能治療系畢業後，開始參與劇團的工作坊與演出，於 2009 年至英國艾克塞特大學( University of Exeter)攻讀戲劇碩士 (Theatre Practice MA) ， 期間主要學習 Psychophysical acting and training system，也參與 Michael Chekhov 與 Grotowski 系統的工作坊訓練，於 2011 年取得學位。歷年作品有：Tellus 劇團《Black & White》、《Picnic On The Battlefield》、《Medea》，艾克塞特大學戲劇系製作《Attempts On Her Life》、《The History of Drama 》、《 The Sightless 》、《浮光掠影 1949 》、Why Not 劇團《誰治療誰》。畢業製作為改編自 Charlie Kaufman 短篇小說《She》並擔任導演。
張巧君	演員	艾克塞特大學表演實務碩士 University of Exeter MA in Theatre Practice	2007 年參與了台南人劇場的初階青年劇場課程和進階青年劇場課程，開啟了對劇場的認識。2009-2010 年，赴英國念劇場表演， 作品有《Attempts On Her Life》、《The History of Drama》、《浮光掠影 1949 》、《Drama Libre》、；2010 年，與法國水上烏托邦劇團合作--《水的記憶》；2011 年，參與禾劇團演出《他們的房間》；目前是英語老師及劇場演員。
張智一	燈光設計	國立臺灣大學戲劇學系四年級	2011 年臺大戲劇系學期製作《量·度》燈光設計暨技術助理 2011 年 Voconovo 西門紅樓《大地之歌》燈光設計助理 2011 年台北藝穗節《芭芭瑪劇團》燈光設計 2012 年台中清泉崗《再會七逃郎》燈光設計 2012 年台北藝穗節《口紅之紅》燈光設計

陳宣名	音效設計	國立台灣藝術大學戲劇系	<p>歷年擔任雞屎藤新民族舞團特約音樂設計與執行。</p> <p><b>音效設計與執行作品</b></p> <p>2009 年 雞屎藤新民族舞團《臨水流殤》演出音樂設計與製作</p> <p>2008 年 雞屎藤新民族舞團《他與她的對話》演出音效設計與監製</p> <p>2007 年 雞屎藤新民族舞團《昭和摩登》演出作曲</p> <p>2007 年 台灣藝術大學 92 級畢業公演《雲》音效設計並擔任演員</p> <p>2006 年 台灣藝人館《囚》音效設計與執行</p> <p>許春香作品《洞天》音樂創作</p>
-----	------	-------------	---