

## A propos de LIN I-Chin, la chorégraphe

Née en 1983 à Yunlin (Taïwan), la chorégraphe LIN I-Chin s'initie à la danse dès le plus jeune âge. Elle est formée ensuite à l'Université nationale des Arts de Taipei et obtient un Master en chorégraphie. Après avoir pratiqué pendant plus de vingt ans la danse à l'occidentale, elle s'interroge de plus en plus souvent sur les relations entre sa formation et sa vie : « pourquoi cherchons-nous à apprendre à danser comme les Occidentaux sans vraiment comprendre qui nous sommes et ce qui se passe autour de nous ? ». Cette question a stimulé sa curiosité et sa sensibilité envers les observations culturelles, notamment lors de sa résidence à la Cité internationale des arts à Paris en 2010. « J'ai assisté à un spectacle à Paris. Il y avait des jeunes enfants dans la salle. Au début, je ne pensais pas qu'ils pourraient résister jusqu'à la fin, comme les enfants que j'avais rencontrés. Cependant, ils se sont tous concentrés sur la scène et personne n'est parti. » A ses yeux, cette capacité de concentration des enfants est due à l'éducation artistique et l'habitude de consommation de l'art depuis l'enfance. Par ailleurs, elle a remarqué une connivence particulière entre la scène et la salle pendant la représentation, tout semblait tellement naturel.

Ainsi, dès son retour à Taïwan, elle a commencé à travailler sur les éléments que peuvent partager les danseurs et le public pour former son langage chorégraphique. Elle a fondé sa compagnie Bare Feet Dance Theater dont le but est de retrouver et de renouer le lien entre la danse, le corps et les cultures qui coexistent à Taïwan et d'amener le spectacle au public. Depuis 2014, elle effectue une série d'enquêtes de terrain avec ses danseurs. Ils ont essayé de toucher la vie en profondeur du peuple taïwanais à travers la pratique et les recherches de divers rituels, cérémonies, fêtes locales, tel que le rite funéraire traditionnel *khan-bông* (牽亡).

A l'instar de résultats de ses enquêtes, LIN I-Chin a conçu « Àn: a Project of the Body Returning Home » (ㄤ、身體回家創作計畫). Il s'agit d'un projet à long terme qui fusionne les créations artistiques et un long processus de recherche. Aujourd'hui, elle a créé 5 spectacles qui font partie de ce projet ; ils éclairent chacun la piste du développement de son langage chorégraphique ancré dans la vie du peuple de Taïwan : *An-the First Origin* (2015), *The End of the Rainbow* (2016), *Khing* (2019), *An Eternity Before and After* (2019) et *tsiàh thóo* (2020).

Depuis quelques années, les œuvres de LIN I-Chin a attiré une attention grandissante des spectateurs à Taïwan et elle est souvent invitée par les théâtre nationaux pour divers projets de création.

2020 : LIN I-Chin obtient la bourse de danse Lo Man-Fei pour la réalisation du spectacle *An Eternity before and After 2* (version sans installation).

2019 : LIN I-Chin crée *An Eternity before and After* (version avec installation). La première a lieu au National Experimental Theater à Taiwan

2019: Lin I-Chin donne le spectacle *Khing* au TPAM (Performing Arts Meeting in Yokohama).

2018: Invitée par Taipei Performing Arts Center pour le projet ADAM- New project Exploring.

2018: LIN I-Chin donne le spectacle *The End of the Rainbow* au Taiwan Dance Platform, National Kaohsiung Center for the Arts.

2017: Invitée par Taipei Performing Arts Center pour le projet ADAM - Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance.

2017: Chorégraphe en résidence au Critical Path, Sydney.

2016: *The End of the Rainbow* est nommé pour le prix Taishin Arts Award.

2014: LIN I-Chin obtient un Master en chorégraphie à l'Université nationale des Arts de Taipei.

2010: Chorégraphe en résidence à la Cité internationale des arts, Paris.

2008, 2009 et 2011: LIN I-Chin obtient une bourse de création artistique *Young Stars, New Vision* proposée par la National Culture and Arts Foundation.