

【新聞稿】《看見看不見的 III - 依地創作》演出新聞稿

演出製作 | 壞鞋子舞蹈劇場

精彩預告這裏去 <https://goo.gl/d9tw5s>

繼 2016 年、2017 年依地創作計畫，2018《看見看不見的 III - 依地創作》邁入第三年，不同於前兩年的舞團邀請形式，今年《看見看不見的 III - 依地創作》以「對外甄選」的方式，提供年輕創作者突破劇場限制與框架，進入「非劇場空間」進行實驗創作。所甄選出的三位創作者分別為劇場演員/獨立創作者賴麗婷、「小事製作」舞者/獨立創作者陳詣芬與 2016 新人新視野入選者張可揚，他們將以「身體呈現」為表現方式，「日常」為創作主軸，創作戶外環境劇場的作品，藉此傳遞人們環境當中看不見卻存在的能量。此作為壞鞋子第三年透過此作品讓創作者在板橋 435 藝文特區的各個角落感受探索，實驗，冒險與演出。

創作者賴麗婷選擇在板橋 435 藝文特區中藝術家工作室外作為演出空間，作品《相看兩不厭》試圖在這個場域中，以「偶」（老奶奶）與小女孩的生命映照，扭轉現實中「新與舊」的框架。

陳詣芬挑選了位於後廣場的廢棄舊水塔，《滯銷熱賣中》這個作品靈感源自於當前風潮盛行的夾娃娃機，創作者好奇人們對於夾娃娃機的消費需求與心態，進而思考到表演藝術之於觀眾的價值。

位於藝文特區前廣場中的白沙區是張可揚所挑選的創作場地，他自小住在 435 藝文特區附近，作品《沿著這條路移動，我也想要有一棟》是創作者自小觀察藝文特區這一帶的變化，人們去工作的、去上學的身體汲汲營營、日復一日前行，身體無止盡的勞動、不斷變更的建築場所，創作者以創作去回應對於回憶、變遷的日常觀察。

作為本次製作策展人林宜瑾，表示創作者與觀眾應當試圖發現表演的多元面貌，離開熟悉的劇場空間、觀演關係，挑戰開放場域帶給彼此的衝擊，用人類與生俱來的敏銳度打開作品的思維面向，重新定義並衝撞我們認知的作品、身體與社會。

《看見看不見的 III 依地創作》透過三個作品串連整場演出，身體與群眾的貼近持續到演出後輕鬆、近距離的分享氛圍，由壞鞋子準備簡單的酒水零嘴，伴著真實的月光與窸窣窸窣的風聲、車聲，乘著場域的魔幻能量，包容著所有的發生。今年是「看見看不見的 III—依地創作」以板橋 435 藝文特區」為創作場域的最後一年，感謝這個場域帶給壞鞋子的能量，未來依地創作將在某處接續，期待所有的未知。

【演出資訊】

演出日期：2018/09/27-30

演出時間：19:30 開始

演出地點：板橋 435 藝文特區

【製作團隊】

策展人 | 林宜瑾

創作顧問 | 莊志維、董怡芬

製作人 | 林志洋

執行製作 | 戴千晴

主視覺設計 | 張閔涵

攝影 | 林政億

錄影 | 穀雨展演協創

協辦單位 | 新北市文化局、板橋 435 藝文特區

贊助單位 | 國藝會、菁霖文化藝術基金會

