

# 看見看不見的 III—依地創作

## 演職人員簡介

### 製作團隊名單

創作者 | 陳詣芩、賴麗婷、張可揚

光影創作 | Helmi Fita (海樂彌·飛達)

表演者 | 陳詣芩、賴麗婷、張可揚、陳恩綺、簡慈儀、簡珮璿

策展人 | 林宜瑾

創作顧問 | 莊志維、董怡芬

製作人 | 林志洋

執行製作 | 戴千晴

### 策展人簡介

姓名	簡介
林宜瑾	<p>1983 年生於雲林，現為壞鞋子舞蹈劇場藝術總監、團長與編舞家 2017 台北藝術中心「亞當計畫—亞洲當代表演網絡集會」藝術家 2017 Critical Path 雪梨駐村藝術家 2014 年台北藝術大學舞蹈創作研究所畢 2008、2009、2011 兩廳院新人新視野編舞家 2010 巴黎西帖駐村藝術家</p> <p>從 2014 年開始將編舞的視野轉向，發現身體原本就存在著許多的寶藏，因此不需要過多的裝飾，反之透過辨識出自身的美麗，在尋找之中將其轉化，就有機會成為獨一無二的舞蹈語言。</p> <p>與其合作的舞者不分科班或是業餘，皆在其理念之下，看見身體運動的本質，並透過田野、轉化、在創造的方式，創造屬於自己的身體方法，這也是「ㄋ、一身體回家創作計畫」的起源。</p> <p>往自身觀看時，也發現到人的形塑與其文化、語言、飲食、環境、社會、歷史等背景都有無可分割的影響，因此開拓了宜瑾在創作時的視野，並思考著身體身為靈魂的載具，我們要如何舞蹈，如何創造。為了探尋這樣的提問，於是創作就此開始。</p>

### 製作人簡介

姓名	簡介
林志洋	<p>法國菲利浦·高利埃國際表演學校 (Ecole Philippe Gaulier) 畢 國立台南大學戲劇創作與應用研究所畢</p> <p>1989 年生於雲林，現為壞鞋子舞蹈劇場製作人，2018-2019 壞鞋子駐團藝術家，經歷壞鞋子多項製作之行政統籌與執行製作，現以專業製作人之視野，致力使舞團扎根在地，逐步國際。</p>

	長期專注以身體為主之藝術創作，以玩耍（play）與愉悅（pleasure）為創作核心，目前正進行台灣傳統陣頭「官將首」之於當代劇場之轉化與研究。
--	--

### 創作者簡介

姓名	簡歷	創作作品
賴麗婷	<p>淡江大學畢,現為劇場工作者,劇場演出與創作投入第七年。</p> <p>表演訓練背景:EX-亞洲劇團團員-身體與演員訓練(太極導引、瑜珈、印度武術)、法國國際戲劇學校 L' Ecole Philippe Gaulier 進修(Larval Mask, Melodrama, Buffoons, Clowns)。</p> <p>近期演出/創作作品: 馬來西亞卜卜劇場共同創作《變形三姐妹》(此計畫受國藝會-國際文化交流專案補助)、利澤國際偶戲藝術村駐村創作/演出發表《民家館內》、魔梯形體劇場《魔梯之夜》、EX-亞洲劇團《失落天語》、【小劇場.大夢想 II】《婚姻 1/2》、《亞洲創意實驗室 No.3—i Story 4》、窮劇場《懶惰》、達康.come 《漫才塾仔 - 達康.come 漫才塾一番榨》</p> <p>導演作品: 戲春大稻埕居民在地劇場《年貨怪譚》、台灣屏東縣楓港社區民謠隊《聽阿公講捕虱目魚苗伊尚勇》</p>	《相看兩不厭》
陳詣芬	<p>2015 國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業,現居台北,現為自由舞蹈工作者。</p> <p>曾任【張婷婷獨立製作】T.T.C Dance 專案舞者 現任【小事製作】Les Petites Choses Production 專案舞者</p> <p>創作經歷: 2017 三十沙龍創作空間計畫 編創〈月來月〉 2017 複象公場x故宮週末夜《祭。夢樂之時》編創〈夢寐之藍〉 2016 林珮淳數位藝術實驗室《情緒載體》共同創作〈浸泡 III〉 &amp; 〈詔〉 2015 國立臺灣藝術大學舞蹈學系日間部畢業公演《身兀》中編創〈冤家〉</p> <p>演出經歷: 2018 【小事製作】華山相遇舞蹈節系列 A 《翻轉空間》- 〈乂尹口〉</p>	《滯銷熱賣中》

	<p>2017【小事製作】兩廳院三十週年紀念活動《眾聲之所》</p> <p>2017【小事製作】臺北表演藝術中心藝術擴散計劃《It takes two to tango》</p> <p>2017【光環舞集】2017 年度新作余承婕作品〈浮動的地平線〉</p> <p>2017【阮劇團】草草戲劇節特邀演出〈青色女子&amp;嘉中嘉女聯合文學獎〉</p> <p>2016【小事製作】〈Hide and Seek - 你看看我〉</p> <p>2016 吉隆坡藝術節【張婷婷獨立製作】與馬來西亞共製〈2020: I' m from 2020〉</p> <p>2016 林珮淳數位藝術實驗室《情緒載體》Emotion Carrier 跨領域互動</p> <p>2016 國家兩廳院【未來實驗室—櫥窗舞台】吳愉璇作品〈時。上秀 Show。Time〉</p> <p>2015 台北藝穗節【複象公場】劇團之作品〈attempts on her life〉</p>	
張可揚	<p>畢業於國立臺灣大學地質科學系,現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所舞蹈創作組。</p> <p>於波綠舞蹈劇場、舞蹈生態系創意團隊擔任舞者。隨舞蹈生態系創意團隊、不畏虎劇團...等團體赴澳門、葡萄牙演出及交流。2015 年以「可揚與他的快樂夥伴」於臺北藝穗節發表《是的,關於現今媒體的現象,我在進行一個剪貼的動作》獲永真明日之星獎、觀眾大心獎。隨後即以此團體名稱走跳江湖,集結各路有趣的歡樂夥伴,一起愉悅的演出、批判社會現象。</p> <p>2016 年獲國藝會新人新視野補助,發表作品《從前從前,那裡有做國立編譯館》進行北中南三地巡演。</p> <p>近年發表作品有:</p> <p>2017 張可揚·張國韋雙舞作《我(們)》,《我們清醒,於是反抗世界的無窮反覆》</p> <p>2017 妖山混血盃跨域創意實驗室《手勾手,我們一起去郊遊》</p> <p>2016 新人新視野,《從前從前,那裡有座國立編譯館》</p> <p>2016 新媒體舞蹈劇場創作計畫《牡丹》</p> <p>2015 臺北藝穗節《是的,關於現今媒體的現象,我在進行一個剪貼的動作》</p>	《沿著這條路移動,我也想要有一棟》