

交錯縱橫，千螺萬旋，
一瞬一渺，一寄一生。

編舞 林宜瑾 x 裝置 莊志維

Choreographer LIN I-Chin x Installation CHUANG Chih-Wei

**AN ETERNITY
BEFORE AND AFTER**

關於《渺生》

交錯縱橫，千螺萬旋，一瞬一渺，一寄一生。

以渺小的振動映照存在的真實，以重複螺旋的身體拆解時空的結構；透過肉身軀體、精神意識、物理運動與有機質性之間的編排與生發，《渺生》提問著「生」如何渺小、「渺」如何創生，窺探我們「身」而為人永無止盡的往返。

受「牽亡歌」文化與民間儀式持續的啟發，如果說《彩虹的盡頭》（2016）是藉助沉浸於民俗符號與儀式美學，加上劇場藝術性的轉化探索某個切面上「被遺忘的文化身體」；《渺生》（2019）則企圖穿透傳統符碼，透過聚焦「螺旋」作為唯一的身體動能，以低限、簡約、重複的身體路徑，開放迎接萬物能量的動流交匯，使意識和肉身之間恆常的來回辯證，提煉具在地文化脈絡，生猛靈動的「混融式身體美學」。

壞鞋子舞蹈劇場

「壞鞋子舞蹈劇場」以「台灣在地」傳統文化、儀式、語言、習俗、飲食、性格、氣候等面向作為創作/思考的核心；透過在地創作、田野實踐、藝術推廣與教育等方式，深入探索土地與身體的關係，重新尋回人之於土地的連結和情感。

壞鞋子意圖尋找「身」而為人最根本的身體動能，回歸我們身體的源頭與文化，以「乃、一身體回家創作計畫」作為長期的研究主軸，發展「文化身體（cultural body）」系統，並進一步以當代創作者的思維，讓傳統的律動進行「再創造」，淬鍊獨特的當代藝術語彙和亞洲身體能量。