

## 一、製作團隊

編舞 | 林宜瑾

舞台裝置 | 莊志維

表演者 | 劉俊德、潘巴奈、陳彥斌、彭子玲

排練協力 | 葉依萍、廖育伶、陳恩綺

音樂設計 | 李慈湄

服裝設計 | 蔡浩天

燈光設計 | 藍靖婷

平面設計 | 蕭羊希

舞台監督 | 劉晏綺

舞台技術 | 劉柏言

製作人 | 林志洋

執行製作 | 戴千晴

陪伴創作 | 曾士銘

贊助單位 | 國藝會、台北市文化局

特別感謝 | 孫平、廖海廷、Artwave台灣國際藝術網絡平台、牽亡歌顧問林宗範

## 二、核心製作人員介紹

職稱	姓名	簡介
製作顧問	孫平	慕原製作工作室負責人。偶然機緣在法國劇院實習，被節目的幕後工作深深吸引，從視覺藝術轉向開始了表演藝術工作者生涯。於2007返台後，持續協助台灣與國際間橫跨各類藝術表現形式的交流專案。同時也參與許多台灣大型晚會表演或藝術節的行政管理工作。長期專注於新媒體表演藝術的節目製作與研究發展計畫，於2015年至2017年曾協助國藝會主持台灣數位表演藝術國際平台，目前則擔任表演藝術國際平台Artwave營運顧問。工作室最新計劃Lucky-Us Project則是針對兒少觀眾，共同研究未來藝術多元發展的參與式實驗。

<p>藝術總監 編舞、策展、計畫主持人</p>	<p>林宜瑾</p>	<p>從2014年開始將編舞的視野轉向，發現身體原本就存在著許多的寶藏，因此不需要過多的裝飾，反之透過辨識出自身的美麗，在尋找之中將其轉化，就有機會成為獨一無二的舞蹈語言。與其合作的舞者不分科班或是業餘，皆在其理念之下，看見身體運動的本質，並透過田野、轉化、在創造的方式，創造屬於自己的身體方法，往自身觀看時，也發現到人的形塑與其文化、語言、飲食、環境、社會、歷史等背景都有無可分割的影響，因此開拓了宜瑾在創作時的視野，並思考著身體身為靈魂的載具，我們要如何舞蹈，如何創造。為了探尋這樣的提問，於是創作就此開始。</p>
		
<p>行政總監、製作人 駐團藝術家</p>	<p>林志洋</p>	<p>法國菲利浦·高利埃國際表演學校 (Ecole Philippe Gaulier) 畢，國立台南大學戲劇創作與應用研究所畢，經歷壞鞋子多項製作之行政統籌與執行製作，現以專業製作人之視野，致力使舞團扎根在地，逐步國際。</p> <p>駐團藝術家創作計畫主持人 (2018—2020)： 「諸神的狂歡—無意義身體遊戲計畫」</p>
<p>音樂採集 / 錄音</p>	<p>李慈湄</p>	<p>自由音樂創作者，原為社會運動份子，長期與差事劇團、烏犬劇場合作。音樂充滿人文、反思、反抗之力量。</p> <p>2016年開始與壞鞋子舞蹈劇場合作舞蹈作品。</p>
<p>合作舞者</p>	<p>劉俊德</p>	<p>壞鞋子舞蹈劇場長期合作舞者、安那琪舞蹈劇場長期合作舞者、卡到音樂團團員，參與多項當代舞蹈、實驗音樂製作。演出《彩虹的盡頭》、《彩虹的盡頭—交陪版》、《彩虹的盡頭—草地版》、《鑄生》等作品。2015年參與「丐`—身體回家創作計畫」。</p>
		

合作舞者	陳彥斌	<p>台東阿美族人，畢業於台大戲劇系，北藝大劇場藝術創作研究所表演組。現為全職劇場編、導、演藝術創作工作者，壞鞋子舞蹈劇場長期合作舞者，參與演出《彩虹的盡頭》、《鑄生》等作品。2015年參與「ㄉ`一身體回家創作計畫」。</p> <p>巴黎西鐵藝術村駐村藝術家（2018）</p>
	合作舞者	
	彭子玲	<p>現任烏犬劇場藝術總監，劇場導演、演員與藝術教育工作者。近年透過各種不同的藝術行動，希望喚醒「人」在真實世界被結構、擠壓的記憶與空間，探索生命裡各種不同的假設，打開「人」身上更多的多元性、可能性與能動性。近年行動的對象包含兒童、成人、體制邊緣的青少年、偏鄉部落等等。參與演出《彩虹的盡頭》，2015年參與「ㄉ`一身體回家創作計畫」。</p>
	潘巴奈	<p>花蓮阿美族人。劇場演員、舞者，也是用音樂創作記錄生命的分享者壞鞋子舞蹈劇場合作舞者。微光計畫發起人之一，演出《彩虹的盡頭》、《彩虹的盡頭—交陪版》、《彩虹的盡頭—草地版》、《鑄生》等作品。</p> <p>2015年參與「ㄉ`一身體回家創作計畫」。近期演出作品：2018 兩廳院國際藝術節《葉瑪》、2019《虹 Khing》。</p>
服裝顧問	蔡浩天	<p>壞鞋子長期合作服裝設計，「ERICAOLIC」品牌負責人。參與設計作品《彩虹的盡頭》、《春泥》、《鑄生》、《虹Khing》等。</p>
		

舞台空間創作

莊志維



畢業於臺北藝術大學新媒體藝術研究所和交通大學建築所，曾獲2013高雄獎、2015年臺北美術獎，於同年入選臺北數位藝術獎、2016文化部 Made In Taiwan 一新人推薦特區。

擅長運用光和空間創造互動裝置，探討人與環境之間的相互關係，至今於創作歷程中仍不斷追尋跨領域間的揉合，呈現理性與感性並存的藝術美學。2014年獲選至東京Tokyo Wonder Site創作駐村。目前為台北藝術大學新媒體藝術系兼任講師。