

製作團隊

共同創作 | 林宜瑾、黃鼎云

舞蹈影像共創 | 陳冠宇

視覺設計 | 張智傑

影像紀錄 | 林俊文、劉晏綺

攝影 | 林育全

舞蹈影像剪輯 | 陳祺欣

服裝顧問 | 蔡浩天

概念影像 | 穀雨展演協創

概念影像口白 | 鄭尹真

現場DJ+音樂設計 | 李慈湄

排練指導 | 廖育伶

空間設計 | 陳嘉微

製作人 | 林志洋

燈光設計 | 林健平

執行製作 | 蕭藝萱

表演者 | 章光榮、陳佩如、楊靜芳、洪玉珊、沈育如、翁秋圓、卓縈榛、曾筱雯、林凌峰、程素真、黃哲慧、吳國光、林珮汝、黃志勇、李南媛、陳群堯

現場協力 | 李靜樺、李泰棋、林郁珊、蔡宛廷、胡資宇、施涵文、范立穎、項澤洋、曾士銘、劉芮安、劉又菡、劉俊德、潘巴奈、陳恩綺、陳銘宸、陳非比、盧佩勻、黃仕豪、張宏達、張可揚、簡慈儀、鄭智隆

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
林宜瑾	編舞/統籌	國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士	1983年生於雲林，現為壞鞋子舞蹈劇場藝術總監、團長與編舞家。2017台北藝術中心「亞當計畫—亞洲當代表演網絡集會」藝術家 2017 Critical Path 雪梨駐村藝術家 2014年台北藝術大學舞蹈創作研究所畢 2008、2009、2011兩廳院新人新視野編舞家 2010巴黎西帖駐村藝術家從2014年開始將編舞的視野轉向，發現身體原本就存在著許多的寶藏，因此不需要過多的裝飾，反之透過辨識出自身的美麗，在尋找之中將其轉化，就有機會成為獨一無二的舞蹈語言。與其合作的舞者不分科班或是業餘，皆在其理念之下，看見身體運動的本質，並透過田野、轉化、在創造的方式，創造屬於自己的身體方法，這也是「巧、一身體回家創作計畫」的起源。往自身觀看時，也發現到人的形塑與其文化、語言、飲食、環境、社會、歷史等背景都有無可分割的影響，因此開拓了宜瑾在創作時的視野，並思考著身體身為靈魂的載具，我們要如何舞蹈，如何創造。為了探尋這樣的提問，於是創作就此開始。
黃鼎云	導演/文本	國立臺北藝術大學戲劇系學士	2016年與洪千涵、張剛華成立「明日和合製作所 Co-coism」，以回應當代劇場常以導演、編舞家為單一作者的慣性思維，試圖以「和合式 collective」為創作方法，強調創作者獨立身份之外，同時能以齊頭式共同創作，並持續與不同領域工作者多樣結盟創作。作品常思考展演形式的諸多樣態與以現場作為媒介的特性，對展演與日常中的表演性、劇場性、個體與群體間的存在樣態關切，亦著重個體觀眾/參與者在展演中的自主性、能動性與體感經驗，期許觀眾不僅單向透過感知接收、分析，更能透過直接行為參與，生產屬於自己獨特的經驗文本。近年創作方向以計畫型創作(Project Art)、移動式展演(Mobile Performance)、臨場展演(Live Exhibition)等為主軸。近年作品：2018 台北藝術節《山高流水之空中 Provisional Alliance》(共創：柯智豪) 2018 北美館「王大閔建築劇場」—《走路路去月亮的人》(和合共創) 2018 表演藝術年會in橫濱Fringe —《緘默 Bit the Tongue》(創作、演出)
陳冠宇	攝影導演	國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所	長期與劇場、影視、紀錄片、錄像藝術家合作，作品類型涵括商業廣告、劇場宣傳片及影像記錄、劇情短片、紀錄片、錄像作品等。2010~ 藝術家蘇匯宇多支錄像作品：攝影 2016 我城劇場形象影片攝影；劇場作品宣傳片《說時依舊》《#》《我知道的太多了》《邊緣 人物計劃 III》《拼裝家族》等導演、攝影、剪輯 2015 誠品書店 2015 閱讀職人大賞廣告攝影；紀錄片《臺北抽搖》《剩女，真的?》《親愛的你-朱宗慶打擊 樂團三十週年紀錄片》攝影；外交部製紀錄片《The Miracle Man: Dr. Wei Fu-chan》《The Malaria Fighter: Dr. Lien Jih-ching》攝影；白日樂團《The White Eyes x Hikky Chen》音樂錄影帶攝影；劇場作品宣傳片《Dear God》《空氣動力學》《假裝》《寂靜 敲門》攝影