

不畏困境，壞鞋子勇於《吃土》面對疫情 北管 x 電子 x 身體，碰撞出新火花

在藝文產業面對疫情限縮之際，壞鞋子舞蹈劇場不怕艱難，依然積極面對要《吃土》！此次舞作品持續反思人類與土地間的關係，穿越文明的縫隙，感受生命的本質，找尋與自然萬物最初的連結。編舞家林宜瑾表示：「今年再次復排《吃土》時，因為疫情、極端氣候不斷加劇，人類如何造成土地的裂痕、如何相處、又該如何和解這件事情，在今年創作的時，有更深刻反省的感覺。」

「吃土」當吃補：舞作從傳統汲取養分，發展當代滋味

《吃土》首演於 2020 年國家兩廳院「新點子實驗場」，但早在 2019 年開始，編舞家林宜瑾與舞團的舞者、樂手們就已經開始深入「北管樂」的田野調查工作。透過長年深入傳統民間文化，藉此尋找創作靈感。

北管樂常與廟宇活動、繞境活動綁在一起，因此常被貼上喧鬧、吵雜的標籤。但林宜瑾認為北管樂有著細膩的內涵與旋律，且象徵著直達天聽的聲響，讓人能夠與神明、自然能量展開對話。因此在《吃土》舞作中，除了邀請北管樂手與舞者同台外，更找來電子樂手李慈涓與當代打擊樂手薛詠之加入現場演奏。希望透過電子樂的實驗性特質與當代打擊的脈絡，融合多元的音樂類型，創造與傳統北管樂的對話空間，帶給觀眾不同以往的聆聽視野，感受北管樂音純粹的細膩與震撼。

「吃土」的藝術：透過舞作把自己種回去，重新找回土地與人的關係

《吃土》持續深耕三年，原訂今年在水源劇場演出 12 場的計畫，因為疫情大幅影響排練與演出。雖然僅能間隔座且演初減少為 3 場，嚴重衝擊票房收入，團隊仍將危機視為改變的契機。除了現場的演出，也將積極於 11 月推出線上影像放映的版本、並獨立發行北管 x 電子音樂，讓觀眾能夠透過更多的觀賞媒介，感受作品多元的風貌。演出將於 9/24(五)、9/25(六)在水源劇場帶來共 3 場的演出，期望透過舞作的力量，把自己種回土地，與土地重新開始，尋找與地球永續共處的生存解方。

【演出相關資訊】

演出節目：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》

演出場次：（每場均有演後座談）

2021/9/24（五）19：30

2021/9/25（六）14：30

2021/9/25（六）19：30

演出地點：水源劇場（臺北市中正區羅斯福路四段 92 號 10 樓）

完整演出資訊：<https://barefeet.kktix.cc/events/6caac3b4>

壞鞋子舞蹈劇場官方網站：www.barefeet.com.tw

壞鞋子舞蹈劇場 Facebook 粉絲頁：<https://www.facebook.com/mauvaischausson>

