節　　目　　單

PROGRAM

目錄

前言

編舞家

影像導演

製作人 ／營運總監

關於 壞鞋子

表演者

製作團隊

團隊名單 ／ 特別感謝

舞作的思考

NEXT UP

contents

關於《吃土》Tsiah thóo

《吃土》一 作為壞鞋子長期深入田野的階段性成果，本作自2017年獲「臺北市文化局創意節目前期發展補助計畫」開啟田調北管樂的契機之後，一路發展作品，最終由國家兩廳院「新點子實驗場」委託創作之支持，讓《吃土》順利問世，於2020年 6月在實驗劇場正式首演。

充滿感恩的心，《吃土》在2021年疫情艱困之際，仍有機會持續深入工作與發展作品，延續壞鞋子以身體研究為核心、長期深入民間田調的創作方法，藉由北管樂、電子樂與現代舞的結合，我們試圖從舞作反思人類與土地的關係，重新開啟與自然的對話，尋找與環境永續共處的方式。

關於「àn—身體回家創作計畫」

「àn—身體回家創作計畫」起源於藝術總監林宜瑾對於身體的舞蹈方式開始感受到心不連身的感受，而開啟「àn」舞蹈身體的研究；「àn身體」並非要排斥任何一種身體的可能性，而是對抗與自我的斷裂；「àn」企圖透過自我的梳理，再次檢視和發現每個人身上獨特而多元的身體風景。

自 2014年起，壞鞋子的「àn—身體回家創作計畫」以「田野採集」作為主要的探索方式，長期走訪民間祭典、軒社、儀式、山林，目標要建構一個具在地文化認同與連結的「àn舞蹈身體」系統。壞鞋子以「àn舞蹈身體」的觀點為基礎，進行持續性的藝文創作、培育、推廣行動。

編舞家

choreographer

林宜瑾 LIN YI-CHIN｜藝術總監

國立臺北藝術大學舞蹈所(創作組)畢。

1983 年,生於雲林西螺。長期透過「田野調查」的觀察、創作方法,深入與個人記憶連結的文化經驗,培養自己的創作視野;並以劇場作為媒介進行當代藝術的轉化與再創造,意圖建構具獨特個人風格的身體方法。

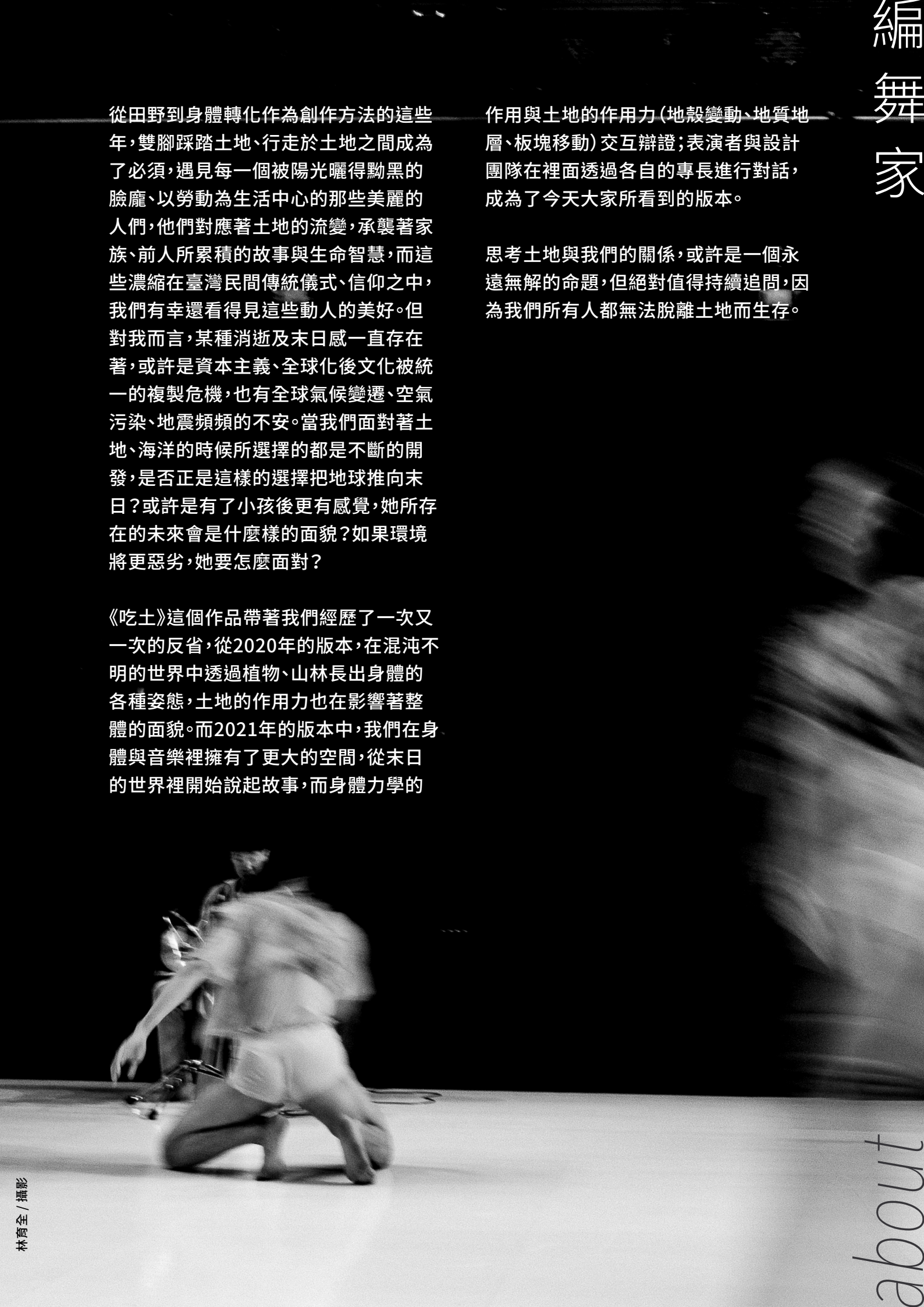
2020
國家兩廳院開動計畫—西班牙花市劇院駐村藝術家
國家台中歌劇院「藝遊杜塞道夫」交流計畫甄選獲補
雲門曼菲獎助金「《渺生》2.0創作計畫」補助

2019
TPAM 橫濱表演藝術大會,國藝會ARTWAVE 代表團隊

從田野到身體轉化作為創作方法的這些年，雙腳踩踏土地、行走於土地之間成為了必須，遇見每一個被陽光曬得黝黑的臉龐、以勞動為生活中心的那些美麗的人們，他們對應著土地的流變，承襲著家族、前人所累積的故事與生命智慧，而這些濃縮在臺灣民間傳統儀式、信仰之中，我們有幸還看得見這些動人的美好。但對我而言，某種消逝及末日感一直存在著，或許是資本主義、全球化後文化被統一的複製危機，也有全球氣候變遷、空氣污染、地震頻頻的不安。當我們面對著土地、海洋的時候所選擇的都是不斷的開發，是否正是這樣的選擇把地球推向末日？或許是有了小孩後更有感覺，她所存在的未來會是什麼樣的面貌？如果環境將更惡劣，她要怎麼面對？

《吃土》這個作品帶著我們經歷了一次又一次的反省，從2020年的版本，在混沌不明的世界中透過植物、山林長出身體的各種姿態，土地的作用力也在影響著整體的面貌。而2021年的版本中，我們在身體與音樂裡擁有了更大的空間，從末日的世界裡開始說起故事，而身體力學的作用與土地的作用力（地殼變動、地質地層、板塊移動）交互辯證；表演者與設計團隊在裡面透過各自的專長進行對話，成為了今天大家所看到的版本。

思考土地與我們的關係，或許是一個永遠無解的命題，但絕對值得持續追問，因為我們所有人都無法脫離土地而生存。



林育全 / 攝影

影像導演

廖庭汝 LIAO TING-RU｜影像導演

1994年生，畢業於朝陽科技大學。2020創立海海影像工作室，專職導演、剪接，擅長執行紀錄片、形象影片。影像作品曾獲得以及入圍『金穗獎』『南方影展』『遊牧影展』『傳奇影展』等殊榮。執行過的作品包含音樂祭廣告片製作、國家電影中心/文化部紀錄片剪接、樂團MV導演、劇場攝影/剪接。

film director

影像導演

接下《吃土》的影像導演一職後，腦中開始思考的是，隨著時代正在快速的投放資訊給觀眾，觀眾想要體驗到的，是置身於現場的臨場感；亦或者是更多元的觀影體驗？

隨後在觀看《吃土》的舞作排練，可以明確地察覺每一位舞者都帶著屬於自身的故事線，而這些故事線正是串起整個舞作的核心價值。以傳統的拍攝、剪接模式，彷彿已不足以支撐故事線的發展，而臨場感更是因為場域的不同而消失。

因此，在這次的影像版本裡，我選擇的是「更多元的觀影體驗」，在影像作品上觀眾不能感受到的是現場的呼吸、光影因為座位而有不同的折射角度、場域的觀眾們所帶來的屏息、共感。而這些，卻可以透過跳脫平面的攝影鏡位、新的剪接敘事去補足，甚至讓觀眾可以用更多元的角度去觀看舞作的每一個細節。

在《吃土》裡，我們可以看見破敗、異常的生長狀態、喚醒、修復、重生等大自然不斷在循環的過程，而透過影像，希望能讓觀看線上版本的觀眾，更能夠直接地面對土地，甚至成為表演場裡的一份子，與舞者一起跳躍、踏腳、種回去。

廖庭汝 / 攝影

製作人

關於根、關於存在，一直以來都是我的自我叩問。

一直覺得自己是「失根」的族群——在這都市叢林裡，既競爭又快速的步調中，根本沒時間思考自己是誰又從哪裡來，反正只要能有效率地生存即可。但，是不是不曾紮根，就不算有所歸屬？

2020的《吃土》視角在人類／植物／土地間的關係，2021的更進一步的要把自己給「種回去」。「回去」彷彿是一種去人類本位的觀點，重新放回自然萬物的一員，更宏觀的看待這一切。根與存在，不僅是一種對過去起源的追尋，也是將自己重新擺回自然的脈絡裡。「種回去」，回到脈絡裡，也將會看見未來，也看見生命的緣起。

《吃土》何其煎熬、何其幸運、何其充滿爆發的能量、卻也何其日常與平凡。《吃土》不會是一個創作與製作的終點，而會是一種持續反思的哲學。

producer

蘇庭睿 SU TING-RUEI｜獨立製作人

現為獨立製作人／製片、一團和氣有限公司負責人，製作領域包含戲劇、舞蹈、沉浸式劇場、影像等，專長於跨界創作與內容開發、製作管理、整合公關行銷與活動企劃等。現就讀政治大學科技管理與智慧財產權研究所智慧財產組，畢業於臺大健康政策與管理研究所碩士、臺大公共衛生學士。目前合作藝文團隊包含：壞鞋子舞蹈劇場、明日和合製作所、拾陸製作、C MUSICAL製作及多位新生代創作者。

營運總監

我果然還是信仰「現場」的劇場粉。

目光離不開場上的身體與音樂，劇場不愧為純粹的創作之地，深邃開啟思想與感官，等待有緣人親臨、感受，與沉浸。

走出場外，壞鞋子總是在探索：一個舞團的根可以紮得多深？一個製作可以走得多遠？一座身體的延伸、一首曲牌、一位舞者、一方地板、一束光……

尋找永續的核心命題，理想也好、續命也罷，我期許壞鞋子是一位務實的哲學家，存於現實但渴求提問，用長久的身體實踐，換取靈魂實驗與生命經驗。

在變異的時代壯膽邁步，壞鞋子將走得更遠，當我們不斷地往土裡去。

21/9/15 寫於水源劇場

林志洋 LIN CHIH-YANG｜行政總監

1989年生於高雄，2歲後成長於雲林斗南。致力於企業管理、商業管理、財務管理等業界運作之思維工具研究，目標將相關方法揉合表演藝術產業的特質，創造具永續概念的新形態營運觀點。

2019 接任壞鞋子營運總監一職。
2017 法國 Philippe Gaulier 國際表演學校畢。
2016 國立臺南大學戲劇場創作與應用所畢。

producer

'14

啟動「ㄢ、—身體回家創作計畫」，巡迴演出　《泥土的故事》共12場。

'15

於寶藏巖發表自「ㄢ、」計畫發展的一號作品 《初岸》。

'16

12/《彩虹的盡頭》入選松菸lab新主藝年度入選作品。

09/ 啟動「看見看不見的—依地創作」計畫（板橋435園區）。

06/ 啟動「春泥—在地舞蹈劇場」計畫，與 35 歲以上的素人共同創作，進行藝術推廣。

'17

《彩虹的盡頭》入圍第15屆台新藝術獎決選。

「看見看不見的—依地創作」入圍第15屆台新藝術獎。

08/「春泥II：眾聲相」素人舞蹈工作坊發表。

壞鞋子舞蹈劇場 Bare Feet Dance Theatre

'18

11/《彩虹的盡頭》衛武營國際舞蹈平台邀演。

10/「春泥III：單元式身體運動」素人舞蹈工作坊發表。

09/「看見看不見的—依地創作」第三年發表。

'19

04/ 於國家實驗劇場發表作品《渺生》。

02/ 受邀前往日本橫濱參與表演藝術大會（TPAM），演出作品《虹khing》。

01/ 正式入厝，喬遷至八里基地，進入團隊自營運階段。首次獲得國藝會年度獎助專案（Taiwan Top）補助。

'20

09/ 台江駐館

08/ 共享吧：演出《工尺鼓詩》

07/ 兩廳院新點子實驗場：《吃土》，發表於實驗劇場。

01/ 國藝會年度獎助專案（Taiwan Top）獲補助團隊（第二年入選）。

'21

11/ 臺南總爺駐館

09/ 獨立製作《吃土》於水源劇場演出。

05/ 十三行博物館委託創作，考古生活節演出《按怎跳咧？十三行沒有舞譜》。

03/ 嘉義草草戲劇節演出《吃土》草地專場。

01/ 國藝會年度獎助專案（Taiwan Top）獲補助團隊（第三年入選）。

林育全 / 攝影

首演於2014年，至今累積 6 個作品。以「田野採集」作為主要的探索方式，長期走訪民間大小祭典、軒社、儀式、山林，目標建構一個具在地文化認同與連結的「àn舞蹈身體」；同時，以土地、文化所承載的精神意涵，作為發展藝術創作的核心價值。

表演者

劉俊德 LIU CHUN-TE｜舞者

現任 壞鞋子舞蹈劇場 排練指導暨全職舞者。2015年開始與壞鞋子舞蹈劇場合作，加入「àn—身體回家創作計畫」至今，參與舞團《彩虹的盡頭》、《渺生》、《吃土》、《工尺鼓詩》、《鑄生》等作品的演出。

大學時期參與台南人劇團製作《利西翠妲》與《白水》，進而開啟了劇場身體工作的契機。2014-2020為安娜琪舞蹈劇場長期合作舞者，演出作品《永恆的直線》、《與時間牽手》、《那些記得的》、《日常編舞》、《第七感官》，期間亦與不同團隊和獨立藝術家合作演出。在舞者身份外同時也為「卡到音」即興樂團核心員之一，擔任古箏演奏。樂團即興風格的當下性，與不同背景藝術家即時合作的危險性，這些演奏的身體經驗也間接形塑了其獨特的身體樣貌。

陳恩綺 CHEN EN-CHI｜舞者

現任 壞鞋子舞蹈劇場 全職舞者。

壞鞋子舞蹈劇場：
2020《吃土》舞者
2018《看見看不見三－依地創作》舞者
2017《大肚王朝》舞者、《彩虹的盡頭》(衛武營)舞者

烏犬劇場合作作品：2020《麻嗨猴》演員

林慧盈 LAM WAI YING｜舞者

現任 壞鞋子舞蹈劇場 全職舞者。出生及成長於香港，2014年赴臺進入國立臺灣藝術大學就讀舞蹈系，畢業後留臺至今。樂於探索不同藝術領域，曾與野孩子肢體劇場、可揚與他的快樂夥伴、饕餮劇集、藝術家吳宜樺等合作，涵蓋舞蹈、戲劇及視覺媒體跨界等創作及演出；注重探討與人之間的情感連繫與關係，期盼透過創作拾起人類的感官意識，創造藝術與人群連結的更多可能。

近期創作包括：2020種子舞團【境 · 形視4異度空間】《我以為我會很勇敢》、《Homogenetic》、北京舞蹈雙周青年舞展《呼吸》。入選2021浣莎舞蹈創作平台並即將發表作品《手》。

performers

趙亭婷 ZHAO TING-TING｜舞者

現任 壞鞋子舞蹈劇場 全職舞者。1998生於臺灣桃園。今年參與臺中歌劇院LABX青年創作計畫，現於壞鞋子舞蹈劇場擔任舞者，身體訓練以當代舞蹈為主。

曾與多位藝術家進行合作：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、李貞葳《共狂》、余金文X張堅貴《Non-Ordinary》、胡鑑《禮物》等。創作上曾參與貓裏國際藝術節，並入選多次校園製作；近期探討以舞蹈跨域為主，期盼透過創作找尋多元藝術結合的可能性，連結自身關注城市空間與身體自我廢墟化等議題。

劉昀 LIU YUN｜舞者

現為 壞鞋子舞蹈劇場 合作舞者。1998生於臺灣雲林，畢業於文華高中舞蹈班，Sead薩爾斯堡當代舞蹈學院舞團Bodhi project.(研究生)，身體訓練以舞蹈、武術為主。

曾參與壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、《看見看不見的－依地創作：如果用一個方程式不能超渡你》。曾獲維也納國際舞蹈藝術節 ImpusTanz DanceWeb 藝術家名額(國藝會文化交流補助)，並曾擔任比利時終極舞團表演者(2017)，與多位國際藝術家合作。

林宸弘 LIN CHEN-HONG｜樂手

大家好，我是淡水阿弘，傳統藝術愛好者。目前在淡水南北軒擔任團員、就讀國立臺北藝術大學傳統音樂研究所、師事人間國寶邱火榮、於臺北木偶劇團學習傳統戲曲，同時也是壞鞋子舞蹈劇場的樂手、胖媽媽營養早點的小幫手。

2020壞鞋子舞蹈劇場《吃土》樂手。2019 林宸弘畢業音樂會《兩岸(淡水·八里)奇葩北管樂》製作演出、 淡水南北軒子弟戲《天水關》樂手、 雞屎藤舞蹈劇場《府城仙怪誌》演員、差事劇團《另一個世界》演員、南港公共藝術節優人神鼓《山的祈福》樂手、錦飛鳳傀儡戲劇團《嘉禮迎春系元宵》樂手、百合花樂團獲金音獎專輯《燒金蕉》樂手。2018臺北木偶劇團《雙龍護斗》樂手、唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》樂手、2017 淡水南北軒子弟戲《三進士》演員、代表北藝大至泰國布拉帕大學演出。

表演者

薛詠之 HSUEH YUNG-CHIH｜樂手

聲音愛好者，沈迷於各種聲響的發生，喜歡搜集聲音。以擊樂和聲響為出發點，嘗試各種實驗和結合，和各種不同藝術領域的人工作，戲劇、舞蹈、裝置、行為等，透過合作，瞭解彼此的邏輯，找出共通的語言。

近年作品：2021年《耳朵怪的聲林秘密基地》、《震盪的顏色》；2020年 RE: PLAY《操／演現場－靜物與聲景》、高雄駁二藝術特區駐村藝術家、《海岸猜解 Caost Guess》聲音裝置展　、《離岸流》實驗音樂線上專輯、2019年《一個人的廟會》、《在兩個呼吸之間－聲音裝置展覽》、兩廳院新點子實驗場：薛詠之《柏拉圖的洞穴》。

曾柏竣 TSENG BO-JUN｜樂手

目前就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修嗩吶。自幼接觸布袋戲後場伴奏，發現喜愛傳統藝術，進而加入淡水南北軒北管團體以及就讀戲曲學院，在校學習京劇、歌仔戲和北管音樂伴奏，考上臺北市立國樂團附設青年國團中音嗩吶。

參與《仲夏夜之夢》2021湖光山色藝術季—春季公演擔任打擊
參與109年臺灣京崑劇團新編戲曲《看瓜別·後》擔任嗩吶
108學年度全國學生音樂比賽個人組-嗩吶獨奏-高中職A組獲得優等
參與臺北市立國樂團附設青年國樂團慶典30音樂會-擔任中音嗩吶
107學年度國立臺灣戲曲學院戲曲新星盃-嗩吶獨奏獲得特優

李慈湄 LI TZI-MEI｜樂手 暨 音樂設計

劇場音樂設計／音樂製作人／DJ。

多用電子音樂手法合成聲音或組織錄音，打破符號性的聲音運用方式，創造聆聽理解的新可能性。在作品中，持續且動態的聲音質感變化與明顯的聲音空間感、以當代聲音的語法表現臺灣／亞洲音樂語彙，是主要特色。

2019年開始洞穴的聲音計畫，研究聲音與空間的關係。在劇場合作中，多處理傳統與當代跨域的現場音樂演出或有公眾性的社會議題製作。（常合作劇團有烏犬劇場、野孩子肢體劇場、壞鞋子舞蹈肢體劇場、差事劇團、演摩莎劇團等。）洞穴的聲音研究成果可見於此網站：http://www.litzi-mei.com/projects/caves/

performers

製作團隊

葉依萍 YEH YI-PING｜排練指導

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為 壞鞋子舞蹈劇場 排練指導暨合作舞者，也同時為雲門劇場體驗課教師、風動室內樂團合作演出者。

2018年與壞鞋子開啟共同探索之路，演出的作品有《吃土》、《工尺鼓詩》、《彩虹的盡頭》、MV《母親的舌頭》。2010-2016年為雲門舞集一團舞者，曾參與多部作品並於世界各城市演出：《稻禾》、《水月》、《流浪者之歌》、《如果沒有你》、《屋漏痕》、《松煙》、《九歌》、《白》、《白水．微塵》、《家族合唱》。

蔡浩天 ERIC TSAI｜服裝設計

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於2015年10月成立個人品牌工作室 ERICHAOLIC 豐織設計。除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長以版型變化與材質的實驗來表現獨有的衝突美學。

服裝設計作品包括：2020｜品牌時裝系列《母島》、圓劇團《狂想洪通》、壞鞋子舞蹈劇場《吃土》與《工尺鼓詩》、臺藝大大觀舞集《搖擺.D》之楊桂娟《既視.既事.既逝》與田孝慈《一些事情的切片，與人相關》、烏犬劇場《麻嗨猴》。2019｜圓劇團《悲傷ㄟ曼波》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》、微舞作之田孝慈《清醒夢》、恆月三途樂團服裝、複象公場《哈瓦那》之《神要建國》。2018｜藝人小阿妹簡語卉商演服裝、品牌時裝系列《Aggressive Love》、品牌時裝系列《Imperfection Ego》。

周伶芝 CHOW LING-CHIH｜戲劇構作

策展、藝評、劇場編創、構作顧問、文字工作者、劇場美學與創作相關課程講師等。為書籍與雜誌企劃專題，規劃講座與工作坊。以不同角色參與各藝術節、戲劇和舞蹈等製作。背登山包在城市間移動的斜槓人。

production team

製作團隊

陳冠霖 CHEN KUANG-LING｜空間 暨 燈光設計

國立臺北藝術大學，劇場設計學系碩士班，燈光設計主修。常與風格涉、四把椅子劇團、壞鞋子舞蹈劇場等團體合作，任燈光、舞台、道具或舞台視覺設計（Scenographer），也與不同領域藝術家共同策展或集體創作。

空間與舞台近期作品：風格涉《解體素描》、進港浪《祖母悖論》、王宇光《捺撇》、C Musical《最美的一天》、等作品。燈光近期作品：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、嚎哮排演《東意在哪裡》、王甯《丨丨》、長弓舞蹈劇場《Bout》、創作社劇團《#》等。燈光與空間整體視覺設計作品有：四把椅子劇團《好事清單》、壞鞋子舞蹈劇場《工尺鼓詩》、夢劇社（澳門）《兩韓統一》、身體氣象館《關於生之重力的間奏式》、風格涉《欲言又止》等。近年與不同藝術家合作策展：《回望.trace》、發條鼻子北美館邀展《Howwwwwww》、賴奇霞《艾米莉的餐桌》、台南藝術節《層中隙》等作品。

林志洋 LIN CHIH-YANG｜營運總監

1989年生於高雄，2歲後成長於雲林斗南。致力於企業管理、商業管理、財務管理等業界運作之思維工具研究，目標將相關方法揉合表演藝術產業的特質，創造具永續概念的新形態營運觀點。

2019 接任壞鞋子營運總監一職。
2017 法國Philippe Gaulier 國際表演學校畢。
2016 國立台南大學戲劇場創作與應用所畢。

蘇庭睿 SU TING-RUEI｜獨立製作人

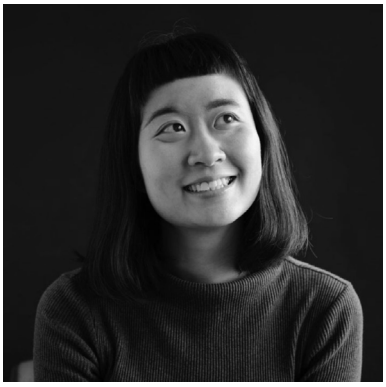
現為獨立製作人／製片、一團和氣有限公司負責人，製作領域包含戲劇、舞蹈、沉浸式劇場、影像等，專長於跨界創作與內容開發、製作管理、整合公關行銷與活動企劃等。現就讀政治大學科技管理與智慧財產權研究所智慧財產組，畢業於臺大健康政策與管理研究所碩士、臺大公共衛生學士。目前合作藝文團隊包含：壞鞋子舞蹈劇場、明日和合製作所、拾陸製作、C MUSICAL製作及多位新生代創作者。

production team

黃詠芝 HUANG YUNG-CHIH｜舞台監督

持續在劇場中摸索學習，陪伴創作發生。

近年舞台監督執行演出經歷 —— 他拉喇叭團《蕭士塔高維奇與我——低音號謀殺案》、筵齋文史工作室《林默娘掛帥貳部曲．笨港進香》、衛武營舞蹈平台—B.DANCE《浮花》、第12屆《新人新視野》、創劇團《在世紀末不可能發生的事》、達康.com《欸!恐不恐怖?》、台北木偶劇團《如夢初醒．孟麗君》、B.DANCE《B.OOM 金獎聯合匯演》台灣及馬來西亞巡演、Ex亞洲劇團《島》、韓國起飛劇團《Kkotgil Project》、草草藝術節—青少年劇場《跑!》等。



張芸爾 RUBY CHANG｜專案行政

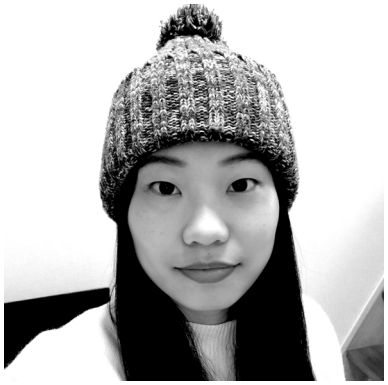
壞鞋子舞蹈劇場專案行政，負責社群行銷。現為跨領域創作者，創作媒材橫跨插畫、影片及表演式繪畫 (Performative Drawing)，同時亦是云云Yun Collective的共同創辦人、表演製作及行銷。

2019 與 李昀儒共創 云云 Yun Collective，創作《這不是一支獨舞》參加2020臺北藝穗節、2021 Brighton Fringe, 2021 Assembly Festival；2020於臺中群島國際藝術園區駐村，發表《製作花的方法》演出暨展覽。個人作品曾入圍2020倫敦短片影展，並於 Stanley Picker Gallery, Gallery Different (倫敦) 展出。

張惠婷 CHANG HUI TING｜專案行銷

現就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，為一名劇場及文化工作者。專事藝術行政與管理，近年執行的劇場作品包含《一毫米》、臺北藝穗節《生日派對》、臺北兒童藝術節《生日派對Online》等。

製作團隊



徐儷慈 HSU LI-TZU｜專案行銷

來自雲林，畢業於國立臺南藝術大學應用音樂系藝術管理組。

2021.08　2021 Ideas Lab R&D李俐錦《兩難》　執行製作
2020.11　2020 TIFA 陳建騏「一人之海」音樂會　行政暨排練助理
2020.11　兩廳院藝術基地【Gap Year 兩廳院壯遊】吳靜依《綠豆》　前台、票務
2020-2017　人力飛行劇團　劇團行政、票務

張凱福 CHANG KAI-FU｜專案行銷

劇場製作人：
2021 壞鞋子舞蹈劇場《吃土》執行製作人、尼可樂表演藝術-《六月》塔羅夢境沉浸式劇場 製作人。2020 十貳劇場劇團《即刻救援—捲土重來》桃園展演中心沉浸式導覽 製作人。2019年 十貳劇場劇團《即刻救援—倒數計時》桃園展演中心沉浸式導覽 製作人、十貳劇場劇團《海島浪人》藝術總監。

劇場導演：
2021十貳劇場劇團X鬧事製作團隊《宵夜消夜：城市之歌》導演。2017 我城劇場《我記得……一期一會，感動加演》導演助理、國立台北藝術大學，畢業製作《十二怒漢》導演。2018年 十貳劇場劇團《十二》導演、臺北藝穗節《我是耶穌，你敢信？》導演、我城劇場《夏味食堂》導演。

production team

團隊名單

編舞　　：林宜瑾

製作人　　：蘇庭睿、林志洋

戲劇構作　　：周伶芝

舞者　　：劉俊德、陳恩綺、林慧盈、趙亭婷、劉　昀

現場樂手　　：林宸弘、曾柏竣、薛詠之、李慈湄

音樂設計與統籌：李慈湄

擊樂協作　　：薛詠之

北管音樂指導與協作：林宸弘

排練指導　　：葉依萍

身體結構指導　：潘紀儒

空間暨燈光設計：陳冠霖

服裝設計　　：蔡浩天

影像導演　　：廖庭汝

攝影師　　：林子軒、翁悅嘉

舞台監督　　：黃詠芝

舞台監督助理　：葉岫穎

音響技術指導　：賴韋佑

音響技術人員　：陳旭華、陳立婷、王庭悅、馬翊淳

燈光技術指導　：莊家丞

舞台技術指導　：劉柏言

燈光舞台技術人員：林健平、何佩芹、陳昱澍、蔡政霖、劉柏漢、戴寀如

製作團隊　　：張芸爾、張凱福、張惠婷、樊涵云、徐儷慈

前台支援　　：曾士銘、鍾孟君

主視覺劇照　　：林育全

主視覺題字　　：李根政

主視覺設計　　：Lunbochilla 貳步柒仔

主辦單位　　：壞鞋子舞蹈劇場

製作協力　　：一團和氣有限公司

委託製作單位：國家表演藝術中心國家兩廳院

贊助單位　　：國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

場地提供　　：臺北市政府文化局

特別感謝　　：淡水南北軒、臺北木偶劇團、地球公民文教基金會、鍾繼儀

指定合作　　：山峴製作設計

指定合作身體修復：指筌健康身體調理

宣傳合作　　：The Misanthrope Socirty 厭世會社

壞鞋子舞蹈劇場獲得國藝會110年度演藝團隊年度獎助專案補助

The Team

舞作思考

thoughts & reflection

劉俊德 LIU CHUN-TE｜舞者/排練指導

舞團在今年的讀書會一起讀了甘耀明的小說《喪禮上的故事》，魔幻寫實的風格令我印象深刻。文字在他手中扭動了起來，字字句句體現著強烈的身體感，擁擠的車水馬龍、平常無華的雜草貧土都在他的文字中活了起來，好像是藏在眼球後方的另一個視角，一個魔幻的世界。

我記起兒時的我們不也是這樣在看世界的嗎？心中漣起一股尋找回那雙魔幻眼睛的衝動，現在的我何時有魔幻呢？啊！是動漫；動了動身體，啊！是舞蹈、是身體。身體是最容易魔幻的場所，它是如此實在卻也處處受到限制，不似繪畫或音樂本就可以天馬行空、恣意妄為，但也正因為如此，當意識到它魔幻的特質，然後觸碰開啟的瞬間更顯得格外迷人。

魔幻的時刻會讓人感到驚喜、目光會被吸引，同時也產生信仰：一種相信世界的核心方式。這個時刻讓我重新擺放了自己的位置，關於「人與自然」，不是「人」跟「自然」，而是一個整體、一個網絡。在現階段《吃土》的旅程對我是一個把自己種回去，種到那個前現代萬物皆有靈的世界，從那裡找尋：在持續污染惡化的土地環境，我們要如何生存。

趙亭婷 ZHAO TING-TING｜舞者

吃｜需求、慾望、本能、行動、養分
土｜環境、地域、生長、開端、輪迴

對於環境的需求，慾望形成的地域分化，本能的向上向下生長，而行動成為原始的開端，吸取他人的養分同時，如同水晶蘭獲取養分的方式，成為下個輪迴的開始。

對於《吃土》，在肢體的運動上，我的肉身已不再屬於個人形象的表率，更像是貼近於這片土壤的生成，我們將什麼吃進身體，成為什麼樣的土，一切變換與異動，在身體內部形成強大的流動。我們為何生長於此，為何幻化於此，是給自身的思考，也是在吃土中，肉身跳動的理由。

林慧盈 LAM WAI-YING｜舞者

當亂序成為了必然，我們要如何去面對此生態？

自然生態無可避免地被破壞，我們必需找尋縫隙生存；每個當刻都成為了過去，每人既是獨自的個體，但也需要每個人才能完整這個整體。沒有誰是隨風而去。擁有屬於自己的生命力、擁有權利決定：自己想要長成什麼樣子。

扎實的，非隨波逐流地。

陳恩綺 CHEN EN-CHI｜舞者

我在這趟旅行中，就是不斷被打破原有的觀念，在想法、動作和身體都是。如何誠實、如何覺察差異、如何專注又不是單一、如何相信單純就是最剛好、以及在我所選擇的植物上，如何看見它對生存和土地的相處態度。最後再回到排練場，如何和夥伴、空間進行溝通和建立關係。

以上幾點，超級困難，《吃土》對我來說是個超級大修行。

劉昀 LIU YUN｜舞者

「人為何渴望貼近土地、為何看見自然時會覺得美？因為我們也是自然的一部分。」- 柯金源

身處在動盪世界中的我們，如何在失衡狀態明白平衡是時時刻刻存在著？

在《吃土》裡頭，每一個踩踏/跺地是想把自己種回土裡，是知道唯有種下去才能繼續生存。呼喚天地，試圖在破碎的世界中重新找到站起來的方式，不斷嘗試以自然的角度做為身體思考方向。最終何去何從？重要嗎？

薛詠之 HSUEH YUNG-CHIH｜樂手

「無論世界怎麼運轉，我試圖長出自己存在的樣貌。」

曾柏竣 HSENG BO-JUN｜樂手

首次與舞團合作，音樂與舞者間的搭配，傳統北管音樂及現代電子樂結合讓整體音樂更加豐富。

蔡浩天 ERIC TSAI｜服裝設計

第一版的《吃土》音樂上雖然有和電子結合，但北管的味道相對較重；相對傳統與現代，自然與人類的關係上也就偏向傳統、自然的方向(北管樂與過去農業時代訴求人與自然的共生有著密不可分的關係)。在北管樂較重的情況下，舞蹈編排上也讓我感受更接地氣一點，而產生對於當時服裝有種下去長出來的想像(偏重自然一點)，進而轉化為植被的表現，膚色宛若菌絲的質地中長出植物。

而第二版《吃土》是對於未來的想像，這次北管與電子是處在一個互相影響抗衡的共生關係，舞蹈編排除了承接第一版《吃土》同時也具有某種侵略性和末世感，傳統與現代，自然與人類，過去與未來，再處在宛如末世的今日，相互拉扯平衡尋求屬於自己的位置。

所以，如果說第一版的《吃土》服裝是種下去長出來的植被，那第二版的《吃土》就是他們持續成長的未來想像；我們所想要吃的土未必還是當時的土，人類影響著自然，同樣自然也在影響著人類。

在這樣的想像下轉化為服裝，運用解構技法，當生命體的擬態去解構當代服裝，並重新建構新的服裝結構，我想也是打破既有的狀態並重新建立共生關係。而色調上選用灰色，一開始直覺是混擬土的想像，它具有人類社會開發的象徵，而灰色也有未來感的想像，或是廢墟感的色調，甚至是侘寂感。所以生命體擬態、當代服裝意象、灰色調這三者帶入解構的形式，藉由服裝闡述回歸土地，是否不再只是單純的歸根？而是在這個意念下，尋求下一階段我們與土地的關係。

陳冠霖 CHEN KUANG-LING｜空間/燈光設計

近年父親因為大理石產業的沒落而退休，開始在自家的工廠某個角落種植一些蔬果，工廠殘餘的大理石片原料成為圍籬、小徑防止蝸牛蠅蟲與野草高起方便步行，自處時間變多的父親因母親曾患病進而決定不使用化學藥劑與肥料，每天固定的早起用雙手除蟲拔草澆花施肥套袋防蟲等數不完的農事。

那塊土地在工廠營運的期間都只是用來停放貨櫃與堆放原料的區域，機械運轉與打磨機器的規律聲響曾經是伴隨著這塊土地的聲音(或許是為什麼電子與噪音讓我喜愛的原因吧?)，對於土地慶幸的是大理石工業並非是化學污染的產業，那塊小農園從矮矮的圍籬慢慢架起的棚架，一旁母親隨意撒落種子的檸檬樹也一層樓高了，廠房內的人造器械漸漸的鏽蝕，父親自己搭建的小型生態生產線正吸收著過去幾十年這塊土地醞釀的養分，好好的生長與循環著。

蘇庭睿 SU TING RUEI｜製作人

關於根、關於存在，一直以來都是我的自我叩問。

一直覺得自己是「失根」的族群——在這都市叢林裡，既競爭又快速的步調中，根本沒時間思考自己是誰又從哪裡來，反正只要能有效率地生存即可。但，是不是不曾紮根，就不算有所歸屬？

2020 的《吃土》視角在人類／植物／土地間的關係，2021 更進一步的要把自己給「種回去」。「回去」彷彿是一種去人類本位的觀點，重新放回自然萬物的一員，更宏觀的看待這一切。根與存在，不僅是一種對過去起源的追尋，也是將自己重新擺回自然的脈絡裡。「種回去」，回到脈絡裡，也將會看見未來，也看見生命的緣起。

《吃土》何其煎熬、何其幸運、何其充滿爆發的能量、卻也何其日常與平凡。《吃土》不會是一個創作與製作的終點，而會是一種持續反思的哲學。

林志洋 LIN CHIH-YANG｜營運總監

我果然還是信仰「現場」的劇場粉。

目光離不開場上的身體與音樂，劇場不愧為純粹的創作之地，深邃開啟思想與感官，等待有緣人親臨、感受，與沉浸。

走出場外，壞鞋子總是探索著：一個舞團的根可以紮得多深？一個製作可以走得多遠？一座身體的延伸、一首曲牌、一位舞者、一道地板、一束光……

尋找永續的核心命題，理想也好、續命也罷，我期許壞鞋子是一位務實的哲學家，存於現實但渴求提問；用長久的身體實踐，換取靈魂實驗與生命經驗。

在變異的時代壯膽邁步，壞鞋子將走得更遠，當我們不斷地往土裡去。

21/9/15 寫於水源劇場

黃詠芝 HUANG YUNG CHIH｜舞臺監督

壞鞋子的排練場總是凝聚了一股氣，說是熱氣也好，但在我看來，凌駕於溫度的是舞者和樂手們每次定位在場上的起始狀態，以及往後幾十分鐘與彼此、與地面、與帆布甚或舞者樂手自己的角力和平衡，時而共存、時而斷裂。

期待一切就緒的《吃土》。

徐儷慈 HSU LI-TSU｜專案行銷

《吃土》是我首次接觸與舞蹈相關的演出，在籌備的過程中，打破了許多我對於舞蹈的刻板印象，也因為這次的機會更深入地認識到《吃土》的根與野，並跟著壞鞋子一同探索著這片土地。

張惠婷 CHANG HUI-TING｜專案行銷

因為作品太美好了，所以不知不覺地摻雜了一點感性，也因為打從心底喜歡作品，所以更加理性地知道行銷之於一個作品的重要性。

看排之前閱讀著作品介紹、看著上年度的演出影片，我知道這是個好作品，也由衷佩服宜瑾的創作理念，直到第一次看排，舞者的身體和樂手打擊出的音樂相輔相成、成就彼此，那股力量著實震懾了我，這樣的震撼讓團隊更加確定，我們必須將作品推出去！

「不看太可惜了！」然而這也讓我開始思考：在這疫情造就的環境氣氛下，我們該如何讓作品的在僅有三場的實體演出中，擴大口碑帶來的效應，讓作品可以走得更遠、讓更多人知道。

張凱福 CHANG KAI-FU｜專案行銷

疫情再度改變了人對於娛樂、藝術的接收方式，後裔情時代，我們該如何持續有效地推廣表演藝術？而這樣的推廣是留住過往的人，還是增加新的觀眾？

若我們無法突破過往宣傳行銷模式，我們要如何與視聽媒體的收視群溝通？

張芸爾 RUBY CHANG｜專案行政

五月以來的疫情警戒，讓藝文人談了太多的線上展演，而每次談、每次總是回歸到「現場」的無可取代。一踏步的震顫、一串樂音的撩撥、一瞬光線的轉換，坐在無隔閡的壞鞋子排練場裡辦公，是這樣在場的魔力震得我放下手邊千百種待辦事項，進一步吸進《吃土》的煙塵與樂音(伴隨著狗兒的自然演出)。

線上展演是應對疫情的一種必然，《吃土》轉換成舞蹈影像的節奏與呼吸想必也令人期待；但此刻此時，想謝謝來現場感受《吃土》的你們，在末世以後一齊種下希望的種子，吃進土裡的酸苦與養分、重新冒出新芽，不正是此刻的我們需要的嗎？

next up

12-23 OCT.

李貞葳 GAGA 工作坊 ｜#R13半島體

29-31 OCT.

鐵玫瑰藝術節《共狂》｜桃園展演中心

20-28 NOV.

《吃土》線上舞蹈影像

《吃土》2021

演出日期｜9/24 19:30　9/25 14:30 19:30

演出地點｜水源劇場

製作團隊｜壞鞋子舞蹈劇場

封面題字｜李根政

節目冊製作排版｜張芸爾 RUBY CHANG