

# 尋 山

從VR開始身體探索

創作計畫

—  
*Since 2020*  
—

壞鞋子 Bare Feet  
舞蹈劇場 Dance Theatre

## 為什麼開始？

### 《尋山》VR身體探索創作計畫

以「身體研究」作為核心的探索路徑，在壞鞋子長期尋思建立的身體脈絡上，開啟身體之於科技裝置的對話；除了讓參與者觀賞VR舞蹈影像，《尋山》預計透過虛實整合的方式，發展完整的體驗設計內容，讓觀眾透過體驗《尋山》的過程，引發身體感，再次感受身體的覺知。

## 發展歷程

2022/07月 計畫啟動：計畫概念成型，核心團隊籌組完成

2022/07月 舞團與VR設計進行工作坊，針對舞者身體與體感設計的研究

2022/09月 VR腳本設計與技術探索

2022/10月 共同創作與發展VR階段呈現內容，第一階段主軸：體感的探索開發

2022/12月 進行階段呈現，藉由觀眾的參與得到回饋，並進行下一階段的發展

2023/01月 進行VR內容調整討論

2023/02月 搭配實體的山林踏查與田調工作坊

2023/03月 技術開發與VR腳本架構發展

2023/06月 第二階段呈現：建構空間與虛實互動的體感設計

2023.0601-0604 桃園廣藝廳



## 關於計畫

從舞團多年在舞蹈身體探索、劇場美學、田野體感等經驗出發

《尋山》專注於將舞者身體發展的脈絡與動能，發展為身體、體感、感知的互動架構，和舞蹈之於影像的工作方法。

第一階段，整合回饋，規劃實體的山林採集行程與創作讀書會，持續對作品進行聚焦與探問，並預計籌組完整的技術團隊，使創作內容能與技術端能夠充分整合。

第二階段，引導觀眾由內而外、外而內的感受到虛實整合體驗以壞鞋子一直以來的創作方法為核心，帶領觀眾一起感受舞者藉由身體為媒介擴充與感受世界的想像。

《尋山》嘗試創造實體的中性空間x結合異材質與裝置

觀眾體驗VR時，藉由觸摸實體的材質與裝置，產生與虛擬中的共感，團隊也透過實體材質發展工作坊，持續對作品進行聚焦與探問，並研究不同材質在體感上的感受，擴張體感的經驗與變化，引導觀眾由內而外至外而內的感受進行虛實整合的體驗，以壞鞋子一直以來的創作方法為核心，帶領觀眾一起感受舞者藉由身體為媒介擴充與感受世界的想像。



## 關於壞鞋子

壞鞋子舞蹈劇場長期以「田野採集」作為主要的探索方式，累積扎實的身體經驗與豐厚的創作能量：壞鞋子透過深入民間祭典、自然山林等物種之境，持續感知與思辨「泛靈」所處的時空之間，藉由投身田野的身體實驗，壞鞋子長期辯證與發展多樣性的美學暨身體觀點。

## 製作團隊

編舞暨概念統籌 | 林宜瑾

共創暨VR影像設計 | 黃偉軒

音樂設計 | 顏晟文

材質設計 | 陳嘉微

劇場構作 | 周伶芝

舞者 | 劉俊德、劉昀

技術協力 | 張剛華

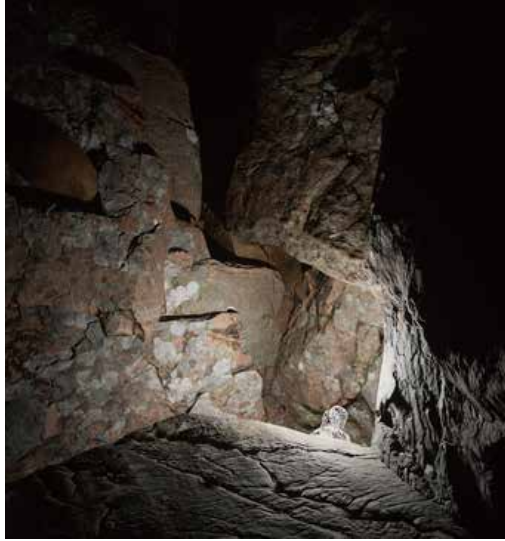
田野顧問 | 陳政道、鄒欣寧

製作統籌 | 林志洋、鄭涵文

執行製作 | 吳盈潔、張晴雅

營運顧問 | 宋柏霆、林君庭





# 尋山

探索內在的那座深山



壞鞋子 Bare Feet  
舞蹈劇場 Dance Theatre