

姓名	職稱	主要經歷
周伶芝	劇場構作	策展、藝術評論、劇場構作與創作顧問、文字工作者、劇場美學與創作相關課程講師、中法翻譯等。書籍與雜誌之專題企劃，講座與工作坊規劃。以不同角色參與各藝術節、展覽、表演藝術創作、團隊和場館之研究計畫。近期擔任2020、2019臺南藝術節策展人、2018松山文創園區Lab實驗啟動計畫「無時鐘特區」策展人、國家兩廳院2017「舞蹈秋天」論述統籌與顧問、2018「新點子舞展」諮詢、2017&2018基隆海港山城計畫「泊」&「潮聽招待所」策展人等。近年關注美學領域：傳統與當代的身體轉譯，原住民當代展演創作，策展學，當代馬戲，偶戲與物件劇場，多媒體劇場，當代舞蹈，地方記憶、生態與展演實驗，現地創作，文學轉譯，跨文化劇場等。
郭亮廷	劇場構作	現為國立臺北藝術大學兼任講師，藝評人及譯者。文章散見於《表演藝術雜誌》、《今藝術》、《藝術觀點》等刊物。譯有《疊韻》、《無用之用》、《與脆弱同行》等書。
劉俊德	創作者/舞者	2022兩廳院結盟場館計畫藝術家 - 西班牙花市劇院駐村。劉俊德於2016年加入壞鞋子舞蹈劇場，參與壞鞋子多個舞蹈作品包含《彩虹的盡頭》、《吃土》、《渺生》和《綺夢遊》等演出。長期跨域舞蹈與音樂領域，過去多次與不同的藝術家和舞團合作，擁有豐富的演出經驗；而音樂方面，創作作品曾獲得第三屆金音創作獎【最佳爵士專輯】、【最佳新人】、【最佳爵士單曲】等三獎項，也獲第二十五屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。
劉昀	創作者/舞者	劉昀於2021年加入壞鞋子舞蹈劇場，參與壞鞋子多個舞蹈作品包含《吃土》和《渺生》等演出。劉昀有豐富的國際經驗，包含2017-2019為比利時終極舞團的表演者、2018獲得維也納國際舞蹈藝術節 Impus Tanz 獎學金藝術家。曾與多位國際藝術家如西班牙、黎巴嫩、義大利、比利時等藝術家進行共創與演出。另外，劉昀擁有深厚的武術背景，自幼學習武術長達10年以上並參與各種賽事，曾榮獲全國中等學校國術錦標賽-國中女子組短兵第一名、第12屆世界國術錦標賽-少女子組短兵第一名等獎項。
賴奇霞	音樂設計	台中人/聲音藝術創作者/擊樂手。生活圍繞在音樂和聲音藝術相關的事物中，曾獲選至台北國際藝術村、比利時 Het Entrepot、及法國里昂GRAME音樂創作中心駐村藝術創作。 從事聲音藝術創作、音樂設計、電子音樂演出和教學。現為一公聲藝術核心成員。