



feat. 周伶芝  
×  
郭亮廷

## 構作的話\_\_周伶芝、郭亮廷

忘了王墨林在哪兒說過，舞蹈，特別是獨舞，是肉體如何在空的空間當中，打開一個精神世界的極致表現。因此，土方巽、大野一雄的舞蹈大部份是獨舞，從 Isadora Duncan 到 Martha Graham 的現代舞改革，再到 Pina Bausch 舞蹈劇場裡最精彩的片段，都是獨舞。延伸來說，獨舞就是舞者與空無的持續對話，與空間獨孤求敗的對決。

「與」多了個「山」字旁，取自阿德和劉昀對於登山的愛好。登山這個逐步走向天空的過程，既是往更古老的地質層攀爬，也是在獨自面對自我的極限、恐懼、舊傷和秘密。從這個經驗出發，劉昀將登高和下降轉化成垂直運動的舞蹈，阿德則是從山怪奇譚和羅漢圖，挖掘家族史裡的乩身傳統，以及自己面對死亡和病痛的恐懼。

此外，「亞洲的身體如何跳出不同於歐美的舞蹈？」是我們近半年排練期間的共同關切。「不同」並不是要否定歐美，畢竟獨舞本身就是來自西方的現代形式，而是為了鬆開我們（過於依附歐美）的現代性想像。無論是阿德依照古琴的指法，將舞蹈轉化成「在琴身內部用腳彈琴」，或是劉昀從中國武術和武術的動物性，尋找舞蹈的動力來源、鬆緊之間的鑽的力量，都是在試圖摸索一條探問亞洲身體的路徑。

是我們為了敲開精神世界的入口，永遠學不完也學不會的與空對練。

## 創作者的話\_\_劉俊德

很多人都有這樣的經驗，靈感和想法總是在一個無法捉摸的時刻就蹦了出來，作為一個表演者更是時刻都在經歷這些，手指彈奏的音樂，身體的舞動有時如同降靈般浸潤身軀，而我能跟隨他嗅到一些歷史與記憶的片段。

這種半出神的狀態也難免只是吉光片羽，消逝了就不再回來，作為一個表演者與創作者最大的差別就是在於發現那些難以捉摸的時刻背後其實潛藏著我的身體對於「時間感」感知的現況與困境，工業的社會、網路的世代主宰了身體對時間的認知，但終究無法忽視身體對於生死循環、自然生滅的回應，身體的回應相對來說是一個處在「他界」的時間運行，那是一個看似與我最貼近實則陌生的現況，如何好好的回應「身體」、認識「時間」是創作給我的提醒。在這一年的嘗試梳理與創作的過程，除了今晚對於現階段理解累積出的作品外，對於身體還有個最終極的嚮往，是能夠建構一種信仰，關於對世界理解的一種信仰。

雖然只是一個開頭但我已經感覺有點辛苦困難了，非常感恩有整個製作團隊的幫忙，伶芝和阿亮的陪伴，和在壞鞋子可以有這樣的空間與彈性探索自己對身體的嚮往與慾望。

## 創作者的話\_\_劉昀

「高度」

地形的隆起，含氧量稀薄，對生命環境的艱困而有了豐富的地質，那裡有著無可取代的視野，在地球上的時間，我常著迷於空無一人的高處獨處.....

「生存的意志」

連結到爬山經驗，在雪山北峰兩天一夜的行程中，隊友遇上高山症，抵達聖稜線上已是傍晚時分，天空美得無懈可擊、卻散發出窒息的威脅感，狂風使我們無法站立行走，略爬略扶的在 3702 公尺的稜線上，燈光、訊號微弱，路徑模糊的發慌，當下，恐懼佔據了大半的念頭，心裡有句話說：「活下去，不會是今天死！」。

意志堅定，即便身體發抖，“它”是永不滅的火，最終脫離險境。

「生存的身體」

武術，因地形、氣候的不同形成了南拳、北拳、內家、外家拳，身體順應著地形、自然，力量油然而生。對峙的時刻，極靜之動、哲學觀，喚醒了人類動物性的生命能量，我試圖鑽出縫隙，在探測邊界中對於自然、生命進行提問。

## 壞鞋子舞蹈劇場

從 2015 年開始，壞鞋子舞蹈劇場以民間田野現場作為身體研究及創作的重要場域，通過田野我們震碎身體的邊界、大腦的框架、打開感知的界線，在田野搜集了碎片後，另一個重點時刻來到：我們進到另一個場域，一個水泥盒子、鐵盒子所構成的排練場，收束如此濃烈的體感與知識，方向可能是以某個作品想提問的、研究的為主軸，也有對於感知在田野當下所獲得的震盪中發現的流動，進而轉化收束而成的身體動能 (àn)。

然而這些對於阿德、劉昀來說，除了跟隨著由我所提出的作品方向或是 àn 身體的動能梳理，我私自相信著因為彼此成長背景的不同，所關注的、疑惑的、好奇的角度不同，即便對同一件事有相同的興趣，絕對存在著另一個世界，身為壞鞋子的藝術總監，我想要好好的看見並珍惜這些獨特的思考，不甘願讓這些美麗獨特的震盪成為某個瞬間的煙火。

這個鋪陳早在壞鞋子每年的田野計畫中穿插的「開放工作室 open house」以及 2019-2020 之間的「島嶼身體實驗聯盟」進行了。我們關注島嶼中的身體轉化是如何在個人及團隊上思考、辯證的，但組織是不容易的事情，因此「島嶼身體實驗聯盟」僅進行了兩年就各自努力，壞鞋子把焦點回到舞團的身體建構上。

將舞者的所思所想放在一個可以與大眾分享的位置上時，觀眾可以閱讀到舞者如何通過他的身體在這些體感經驗中，萃取提煉，成為一個有思考性的身體，私自認為在當代看重多樣性、包容差異的社會中，這是身為一個舞團能做且必須前進的目標。

壞鞋子舞蹈劇場藝術總監 林宜瑾

## 製作團隊

創作暨舞者 | 劉俊德、劉昀

劇場構作 | 周伶芝、郭亮廷

藝術總監 | 林宜瑾

音樂設計 | 賴奇霞

燈光設計 | 林育全

製作人 | 鄭伊婷、林志洋

執行製作 | 張晴雅

舞台監督 | 林育全

主視覺設計 | 林育全

營運顧問 | 宋柏霆、林君庭

舞燈組技術人員 | 申芳寧、陳宇文

攝影 | 許斌、張震洲

影像紀錄 | 葉吉珪