

Program 曲 目

G. Cassadó (1897-1966): Suite for Cello Solo 卡薩多：大提琴無伴奏組曲

- I. Preludio-Fantasia 前奏曲-幻想曲
- II. Sardana 薩當納舞曲
- III. Intermezzo e Danza Finale 間奏曲與舞蹈終曲

F. Schubert (1797-1828): Sonata in A Minor (Arpeggione), D. 821 舒伯特：阿貝鳩奈奏鳴曲

- I. Allegro moderato 中庸的快板
- II. Adagio 慢板
- III. Allegretto 稍快板

>>中場休息<<

P. Hindemith (1895-1963): Duet for Viola and Cello (台北場) 辛德密特：中提琴與大提琴二重奏

Schnelle Achtel 快板

E. Elgar (1857-1934): Cello Concerto Op.85 艾爾加：大提琴協奏曲 作品85

- I. Adagio - Moderato 慢板-中板
- II. Allegro molto 非常快的快板
- III. Adagio 慢板
- IV. Allegro, ma non troppo 不太快的快板

>> F. Schubert (1797-1828): Sonata in A Minor (Arpeggione), D. 821 舒伯特：阿貝鳩奈奏鳴曲

舒伯特是奧地利作曲家，為早期浪漫主義音樂的代表人物，也被認為是古典主義音樂的最後一位巨匠。他在短短31年的生命中，創作了包括600多首藝術歌曲、18部歌劇、10部交響曲、19首弦樂四重奏等許多作品。他為不少詩人如歌德（Johann Wolfgang von Goethe）、席勒（Johann Christoph Friedrich von Schiller）等人的作品寫了大量歌曲，把音樂與詩歌緊密結合在一起。

舒伯特於1824年為阿貝鳩奈琴「Arpeggione」與鋼琴創作了a小調奏鳴曲D.821，當時曾讓阿貝鳩奈琴流行一時，然其不到十年便消逝於樂壇。它與現代大提琴是完全不同的樂器，是維也納樂器製造家史陶華（Johann Georg Stauffer）於1823年所發明製造的樂器，該樂器名稱的字義是指「用琴弓演奏的吉他」或「如大提琴一般演奏的吉他」，是一種六絃的洛克弓奏樂器。而這個史陶華製作的樂器現在只由來比錫大學的樂器博物館收藏，幾乎沒有人再複製此種樂器。依當時的資料看來，這項樂器在當時應該是相當出名的新樂器，可是因為它的音域遠超過大提琴，甚至可以到達小提琴的音域，所以此項樂器實際上並未普及。除了史陶華以外，其他的製作者都不為人知，且關於專為此項樂器而寫的作品，今日所知的也只有舒伯特此曲。

於極短期間出現即被遺忘的「阿貝鳩奈」樂器，因為舒伯特寫了此首作品而使其音樂的魅力永垂不朽。在阿貝鳩奈琴消失之後，此曲相繼出現許多不同樂器的改編版本，弦樂方面如大提琴、中提琴、小提琴、低音大提琴；管樂方面則有長笛、單簧管、雙簧管、低音管、長號、上低音號等流傳至今。

>> G. Cassadó (1897-1966): Suite for Cello Solo 卡薩多：大提琴無伴奏組曲

卡薩多(Gaspar Cassadó)是二十世紀十分重要的西班牙大提琴演奏家、作曲家。生於巴塞隆納，五歲由父親啟蒙習琴，並展現大提琴演奏的天份，兩年後舉行演奏會，之後更獲政府公費赴海外學習。一次大戰後，卡薩多展開他輝煌的歐美之旅，建立起樂壇名聲，和當時的知名指揮家如福特萬格勒(Wilhelm Furtwängler)、畢勒(Thomas Beecham)有密切的合作關係。在大提琴演奏之外，卡薩多也是一位出色的作曲家，所創作的大提琴奏鳴曲和協奏曲，也是二十世紀相當重要的大提琴曲目。此外，他也改編了一些作品給大提琴演奏，包括莫札特一首法國號協奏曲，以及韋伯的豎笛協奏曲。

這部《大提琴無伴奏組曲》是其代表作之一，卡薩多在1926年創作此曲，雖以組曲(suite)一字為標題，但內容卻與西班牙傳統舞蹈音樂息息相關。他的鋼琴家妻子智惠子曾說此曲是「充滿純真的西班牙加泰隆尼亞民謠」。卡薩多巧妙地將巴赫作品中的形式和元素與西班牙傳統舞蹈揉合（包括節奏、音階、伴奏樂器等），並大量運用大提琴的泛音、雙音、跨弦、撥奏等技巧，來表達西班牙舞蹈音樂的特色。

第一樂章開始為宣告式的前奏，接續為較為自由的幻想風格，速度與音量皆有頻繁的轉變。第二樂章為薩達納舞曲，是西班牙地方性的舞蹈之一，以風笛似的泛音揭開序幕，緊接著為二拍子節奏性強的舞蹈，中段並穿插慢的抒情段落，以強調對比性的情緒表現。第三樂章為間奏與舞蹈，開頭以即興幻想手法寫成，並接著進入五拍及三拍交錯的樂段，其中除了舞蹈節奏的運用之外，和弦的大量使用將弦樂器的特性發揮至極致。

中提琴。何君恆



>> 畢業於國立藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）音樂科、巴黎師範音樂學院、國立巴黎高等音樂學院高級室內樂文憑及高級演奏家文憑，主修中提琴，師事陳永清、吉永順三、廖年賦、毛利斯、哈森、多明尼克、理查及法國著名中提琴演奏家蓋哈特、考斯，並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席珍·杜普和巴黎巴士底歌劇院樂團首席勞倫·費尼。

1989年獲得法國U.F.A.M.中提琴比賽首獎，1990年參加北德音樂節，與世界各國青年好手所組成的管絃樂團在蕭提、畢奇可夫及羅斯托波維奇的指揮下巡迴德奧、德西、米蘭及西西里島等地演出。1991年代表學校至北非摩洛哥演出室內樂，1992年獲得全額獎學金至維雷克羅茲，由瑞士日內瓦四重奏大賽首獎Ysaye絃樂四重奏指導室內樂並參加瓦爾頓音樂節，接受日內瓦及蘇尼黑中提琴大賽得主今井信子大師的指導並在結業當天獲頒演出。1993年進入國立巴黎高等音樂學院半職業樂團，自1994年加入法國著名的現代音樂樂團2E2M後，就經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙著名的現代音樂樂團及巴黎國家廣播電台的國際現代音樂節，並曾與愛樂管絃樂團合作演出辛德密特「烤天鵝」協奏曲、與台北市立交響樂團合作演出華爾頓「中提琴協奏曲」、與台北市立交響樂團合作演出白遼士「哈洛德在義大利」、與YMCA管絃樂團合作演出巴爾托克「中提琴協奏曲」、與臺灣大管絃樂團合作演出舒爾曼「中提琴協奏曲」、與臺灣大管絃樂團合作演出莫札特「中、小提琴複協奏曲」、與世紀管絃樂團合作演出布魯赫「中、小提琴協奏曲」、與台灣管絃樂團合作演出史坦密茲「中、小提琴協奏曲」、與台灣管絃樂團合作演出洪平蕙「中提琴協奏曲」、與愛樂管絃樂團及台北市立交響樂團合作演出洪平蕙「中提琴協奏曲-孕育」。

現任台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立台北藝術大學、國立台灣藝術大學、國立台北教育大學、台北市立教育大學、輔仁大學、台北市立中正高中、國立三重高中等音樂科系。



鋼琴 王逸茹

台北人。畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王穎教授。五歲開始學習鋼琴，由謝明君老師啟蒙，後師事陳慧琳老師、李富美教授；曾就讀台北縣秀山國小、台北市仁愛國中、國立台灣師大附中音樂班。多次獲得台北縣音樂比賽優等第一名及台灣省音樂比賽佳績，並於2008年五月於國立師範大學音樂系演奏廳舉行個人鋼琴演奏會。

鋼琴伴奏經驗豐富，常為器樂、聲樂等不同類型音樂會合作演出。2007年起擔任幕聲合唱團鋼琴伴奏至今，多次隨團登台演出，廣受好評。2009年開始從事藝文演出企劃工作，曾任校外之音團執行製作人，專責籌劃藝文團體展演活動，並製作多次音樂節活動。

» E. Elgar (1857-1934): Cello Concerto Op.85 艾爾加：大提琴協奏曲 作品85

艾爾加作品為數眾多，氣勢宏大，是英國人心目中「英國的貝多芬」。自幼跟隨父親學習小提琴、鋼琴與常動奮，靠自學熟習多種樂器特性。1885年繼承父親事業，成為教堂管風琴手。他的妻子鮑麗絲是其事業助手，艾爾加大部份重要作品都是在他婚後創作的。他的作品風格真實自然，富有創新精神，而且有強烈的英國民族風味，對英國近代音樂啟迪甚多。著名作品有「威風凜凜進行曲」、小提琴協奏曲、大提琴協奏曲等。1904年被封為爵士、並獲頒勳章。曾獲劍橋大學、牛津大學、耶魯大學音樂博士學位，1924年被封為英王御前音樂教授。

這首充滿深秋淒涼景象的大提琴協奏曲，創作於第一次世界大戰後，是艾爾加晚年的傳世之作，也充分反映出艾爾加晚年的心情寫照。身為一位具有愛國主義熱忱的作曲家，1914-1918年的第一次世界大戰讓艾爾加的心靈世界頓時陰暗，不管精神或肉體狀況皆極為不佳，他甚至曾在當時誓言不再譜寫承平音樂。1917年，他移居英格蘭南部鄉村，一方面可以預見戰爭即將結束，另一方面則是閒適幽雅的環境，讓艾爾加的創作思緒泉湧，於是在隔年完成了三首室內樂，並在1919年寫成了堪稱生平代表作的「大提琴協奏曲」，曲中可以聽見一名作曲家晚年的人生孤寂與感嘆。在這首樂曲完成後的隔年，向來是艾爾加精神支柱的妻子不幸過世，艾爾加傷心之餘，自此一蹶不振，也不再重要作品寫出。

» P. Hindemith (1895-1963): Duet for viola and cello (台北場) 辛德密特：中提琴與大提琴二重奏

1895年出生於德國法蘭克福的辛德密特，自幼即展現過人的天賦。9歲開始學習小提琴，19歲已成為法蘭克福歌劇院有史以來最年輕的樂團首席；17歲開始接觸作曲，32歲就獲聘為柏林音樂院的作曲教授。在24歲那年因緣際會地擔任四重奏的中提琴手後，創作了二十多首為中提琴獨奏及室內樂的作品。但事實上辛德密特不僅精通演奏，他在豎笛及鋼琴的表現也相當出色，他所創作的器樂作品更涵蓋了管弦樂中的所有樂器。

有「二十世紀巴赫」稱號的辛德密特，自許為布拉姆斯的弟子並傳承及維護德國的音樂傳統。1935年因躲避納粹的批鬥，他離開德國至土耳其教學，進而奠定了土耳其音樂教育的基礎。1940年受美國耶魯大學的邀請前往任教，展現了教學、作曲、演出三方面的才能，至今耶魯大學還保留當初他在黑板上教學的筆跡，顯見他對美國音樂發展的重要性。

1934年，辛德密特正忙著為他的第一號中提琴奏鳴曲及其他室內樂作品錄音時，但他當時也被要求為哥倫比亞大學的歷史史詩音樂系列創作；因此在1月23日上午，他早起完成了這短短的中提琴和大提琴二重奏，並且在同一天完成了錄音。由他自己演奏中提琴，與大提琴家Emanuel Feuermann一同錄製。

這首二重奏作品很少公開演奏，由於它的技巧具有極高的難度，兩項樂器的音域錯綜複雜的交織在一起，有時大提琴甚至會超越中提琴的高音。

- 1993 開始學習大提琴。
- 1995 榮獲高雄市大提琴比賽兒童組第三名。
- 1998 獲選為International Institute for Young Musicians團員。
- 1999 榮獲高雄市大提琴比賽少年組第一名。
- 2000 榮獲台灣區大提琴比賽少年組第三名，榮獲台灣區鋼琴三重奏比賽國中組第一名，與高雄市青少年交響樂團於文化中心至德堂演出Saint-Saens: Cello Concerto Op.33。
- 2001 榮獲台灣區鋼琴三重奏比賽高中組第一名，榮獲第一屆文化盃大提琴比賽高中組第一名，並於文化中心至德堂演出Sarker: Variations on a Theme of Paganini，榮獲高雄中學協奏曲比賽第一名，榮獲高雄市大提琴比賽高中組第一名。
- 2002 榮獲台灣區大提琴比賽高中組第一名，與高雄中學交響樂團於維中演奏廳演出Tchaikovsky: Variations on a Roccoco Theme Op.33。
- 2003 獲選為Asian Youth Orchestra團員，榮獲第一名錄取台灣師範大學及台北藝術大學，榮獲台灣師範大學優秀新生獎學金，榮獲台北市大提琴比賽大專組第二名。
- 2004 獲選為Pacific Music Festival團員。
- 2005 獲選為台北市立交響樂團協演人員，榮獲台灣師範大學協奏曲比賽第一名。
- 2006 與台灣師範大學交響樂團於師大禮堂演出Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso Op.62，榮獲第十七屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類-最佳演奏獎」，榮獲第一屆新逸琪秀選拔大賽第二名。
- 與台灣師範大學交響樂團於國父紀念館大會堂演出Klengel: Double Concerto Op.45，與台灣師範大學新音樂合奏樂團於師大禮堂演出Beethoven: Triple Concerto Op.56。
- 2007 與台灣師範大學新音樂合奏樂團於師大禮堂演出Bruch: Kol Nidrei。

- 2008 與新藝術交響樂團於社教館城市舞台演出Boccherini: Concerto in B-flat Major，榮獲第二十屆奇美藝術獎，發行First Taiwanese Cello Quartet - Cello4專輯「兩年」，並獲選為誠品音樂年度回顧推薦榜TOP 15，與交通大學交響樂團於交大演藝廳演出Tchaikovsky: Variations on a Roccoco Theme Op.33。
- 2009 榮獲獎學金錄取美國紐約曼尼新音樂學院碩士班，與台北世紀青年管絃樂團於國家音樂廳演出Klengel: Double Concerto Op.45。
- 2010 榮獲Peter M. Gross Fund獎學金，獲選為James Symphony Orchestra大提琴首席，獲選為台灣古典音樂協會音樂新秀。
- 2011 榮獲Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize，受訪於KPXB Spokane Public Radio並演出Faure: Elegy，與Cda Symphony Orchestra於Lake City Community Church演出Schumann: Cello Concerto Op.129，榮獲獎學金錄取西根州大學博士班，獲選為Texas Music Festival團員，獲選為第五屆音樂人才培訓學員，榮獲Osaka International Music Competition Espoir Prize。
- 2012 獲選為巴赫新聲音樂新秀，獲選為台北市立交響樂團正式團員，獲選為Schlern Music Festival團員。
- 與台北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出Prokofiev: Sinfonia Concertante Op.125。
- 2013 榮獲第一名錄取臺灣師範大學博士班。

大提琴 陳昱翰



畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台灣師範大學、曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、歐陽伶宜、陳哲民、Paul Tobias，並受Geoffrey Rutkowski、Cordelia Wikarski-Miedel、Qiang Tu、Ray Wang、John Lenz、Franz Bartolomey、Yo-Yo Ma、Suren Bagratuni、Marion Feldman、Valentin Erben、Klaus Storek、Reiner Ginzel、Andrew Mark、Gary Hoffman、Wen-Sinn Yang、Uri Vardi、Gerald Kagan、Clive Greensmith、Madeleine Shapiro、Timothy Eddy、Tsuayoshi Tsutsumi、Jonathan Spitz、Myron Lutzke、Dmitry Kouzov、Vagram Saradjian、Alan Stepansky、Brinton Smith、Yi-Bing Chu、Daniel Müller-Schott、Natalia Gutman、Alexander Ivashkin、Christine Walevska、Alexander Kniazev、Tomoya Kikuchi、Masahiro Tanaka、Yunosuke Yamamoto指導。

相較於艾爾加早期充滿詩意和熱情的小提琴協奏曲，大提琴協奏曲反而充滿沉思和悲憫的氣氛，也與戰爭有關。但首演時並無獲得觀眾及樂評家的好評，直到20世紀60年代，當賈桂琳·杜普蕾(Jacqueline du Pré)的錄音大受歡迎後，才成為大提琴作品的經典之作。

第一樂章，a小調，中板。樂章剛開始由主奏大提琴以慢板速度首先拉奏出具威嚴氣質的宣敘調，豎笛與巴松管隨而銜接，速度在此時轉變為中板，並由中提琴帶出略帶孤寂哀傷情緒的第一主題，大提琴隨之在豎笛、法國號的伴奏下深情地反覆這個主題。其後的第二主題為輕快而流動的E大調，似衝破陰霾的一道陽光，但最後陰鬱的第一主題則再度出現。

第二樂章，G大調，極快板，十六分音符的第一主題動機，雖具有詠諧曲般的樂曲形式，事實上卻也可感受到音符背後的蒼涼。

第三樂章，慢板樂章，為一段在弦樂、豎笛、法國號伴奏下的大提琴樂章。在這僅有六十小節的優美民謠風樂曲中，主奏大提琴始終保持著優美的身段，僅休息了兩個小節，為一個可讓聆聽者充分感受艾爾加憂鬱氣息的樂章。

第四樂章，e小調，快板。在主奏大提琴率先奏出第一主題旋律後，便放慢速度，以宣敘調形式厚重地奏出由第一主題所變化的樂段。隨而活力十足的第一主題再起，略微發展後，甜美悠揚的第二主題接而出現。樂曲的最後則是反覆展演了第三樂章的一段主題以及第一樂章開頭的宣敘調，並強有力地結束。