

A man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie, is playing a cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The cello is a rich, polished wood. The background is dark and out of focus.

陳昱翰

大提琴獨奏會

105-2

13188/B1005

陳昱翰

Yu-Han Chen
Cello Recital

大提琴獨奏會

鋼琴 張庭瑄

CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

主辦單位 / 新逸藝術

承辦單位 / 新逸藝術有限公司

執行單位 / 新逸整合行銷顧問公司

贊助
單位



2016 / 12 / 18 (日)

國家兩廳院 國家音樂廳

19:30





巴哈 / 第六號無伴奏大提琴組曲 · 作品1012

Bach / Cello Suite No.6 BWV1012

前奏曲 Prelude

阿勒曼 Allemande

庫朗 Courante

薩拉邦德 Sarabande

嘉禾 Gavotte

吉格 Gigue

蕭斯塔科維奇 / 大提琴奏鳴曲 · 作品40

Shostakovich / Cello Sonata Op.40

從容的快板 Allegro non troppo

快板 Allegro

緩板 Largo

快板 Allegro

中場休息

Intermission

布拉姆斯 / 第二號大提琴奏鳴曲 · 作品99

Brahms / Cello Sonata No.2 Op.99

活潑的快板 Allegro vivace

深情的慢板 Adagio affettuoso

熱情的快板 Allegro passionato

甚快板 Allegro molto

晚安

Good Night



- 音樂會結束後將於音樂廳大廳舉辦簽名會 -

陳昱翰

高雄人，八歲開始學習大提琴，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、國立臺灣師範大學音樂系、美國紐約曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、陳哲民、Paul Tobias、歐陽伶宜，並接受Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein等大師指導。

在臺學習期間榮獲臺灣區大提琴比賽、第一屆文化盃大提琴比賽、雄中及師大協奏曲比賽、第十七屆金曲獎、第一屆新逸新秀選拔大賽、第二十屆奇美藝術獎等全臺性比賽之高度肯定，並與多個樂團於高雄至德堂、雄中演奏廳、師大禮堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、國家音樂廳演奏協奏曲。除此之外更獲選為國立臺灣師範大學音樂系優秀新生、臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。

2009年赴美國紐約深造，先後受邀參加Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival，並榮獲Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、香港、新加坡、馬來西亞。2011年取得美國紐約曼尼斯音樂院碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學博士班。2012年獲選為臺北市立交響樂團正式團員並與臺北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出Prokofiev：Sinfonia Concertante Op.125。2013年回到母校國立臺灣師範大學攻讀博士學位。

(感謝奇美文教基金會惠借此次音樂會用琴)

陳昱翰 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist.johan>



陳昱翰 Yu-Han Chen



張庭瑄

旅美鋼琴家張庭瑄，美國紐約州立大學石溪分校(State University of New York at Stony Brook)音樂藝術博士。5歲開始學習鋼琴，師事陳美富教授，以第一名成績畢業於福星國小音樂班，榮獲市長獎，爾後以優異的成績考上師大附中國中部音樂班，受教於胡小萍教授。國中畢業後雖考上北一女中，但因為對音樂的堅持與熱愛，庭瑄仍選擇以第一名成績直升師大附中高中部音樂班，高中三年學術科成績皆為第一名，畢業時亦榮獲市長獎。

2005年在大學音樂系所聯合甄試中，庭瑄考取全國鋼琴組榜首，同年4月更以雙榜首之姿考取國立臺灣師範大學音樂系以及國立台北藝術大學音樂系。在就讀師大音樂系期間，師事王杰珍教授，每學期皆獲得獎學金，2009年以鋼琴組第一名成績畢業於國立臺灣師範大學音樂系。

大學畢業後即獲得美國Lee University音樂系研究所全額獎學金，赴美國跟隨有「鋼琴詩人」美譽的華裔鋼琴家安寧學習，於2011年取得鋼琴演奏碩士學位；為更精進琴藝，在獲得多所知名音樂學府的入學許可後，庭瑄於2011年選擇前往美國紐約州立大學(State University of New York at Stony Brook)攻讀博士班並榮獲獎學金，師事Christina Dahl，並於2013年取得音樂藝術博士學位。在學期間，曾接受Ruth Slenczynska、Oxana Yablonskaya、Ivo Pogorelich、Jon Nakamatsu、Gilbert Kalish、David Finckel、Philip Setzer、杜泰航、殷承宗、陳毓襄、陳必先、陳宏寬、劉孟捷等知名教授指導大師班及室內樂。庭瑄也積極參與比賽與演出，包括Southern Adventist University協奏曲比賽、Ackerman室內樂比賽、Czerny-Stefanska國際鋼琴比賽等，於2010年與Southern Adventist University樂團合作演出協奏曲，並多次在國家音樂廳及國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會，也獲選在Pianofest in the Hamptons Music Festival、Interharmony International Music Festival、Stony Brook Chamber Music Festival等音樂節演出。

庭瑄除了活躍於演出之外，並致力於教學，曾任教於美國紐約州立大學音樂系。返國後，獲聘為國立台灣藝術大學音樂系助理教授，同時任教於耕莘健康管理專科學校、新店高中等音樂班。





A black and white photograph of a man with dark hair, wearing a tuxedo and a bow tie. He is looking down and to his left. The background is dark.

曲目解説 >>>

巴哈 Bach

第六號

無伴奏大提琴組曲・作品1012

Cello Suite No.6 BWV1012

前奏曲 Prelude
阿勒曼 Allemande
庫朗 Courante
薩拉邦德 Sarabande
嘉禾 Gavotte
吉格 Gigue

巴哈的大提琴無伴奏組曲創作於柯登時期，總共有六組無伴奏組曲，而每一組都是由一首前奏曲加上五首舞曲所組成的。有很長的一段時間，巴哈的大提琴無伴奏組曲被視為練習曲曲目，鮮少有機會能在音樂廳裡被人正式演出，直到來自西班牙的大提琴大師—卡薩爾斯(1876~1973)無意間在一個舊書攤發現巴哈的大提琴無伴奏組曲，進一步的詳細鑽研並等到了錄音技術的發達後，開始錄製全套的巴哈大提琴無伴奏組曲。由於巴哈當初並沒有留下自己的手稿，而我們能看到的只有妻子的手抄稿，所以至今有許多大提琴家出版編定的樂譜以及錄製的CD等，都有很多詮釋上的差異，甚至在近代，有些大提琴家開始使用巴洛克古大提琴來拉奏以及重新詮釋這套作品，使作品更為貼近當時的音響效果以及演出風格。





蕭斯塔科維奇 Shostakovich

大提琴奏鳴曲・作品40

Cello Sonata Op.40

從容的快板 Allegro non troppo

快板 Allegro

緩板 Largo

快板 Allegro

蕭斯塔科維奇的大提琴奏鳴曲創作於1934年，此首作品共有四個樂章，每個樂章都有作曲家強烈的個人風格。整首曲子除了使用許多大提琴的音色變化，例如泛音和弱音器以及低音弦的高把位，另外也在鋼琴部分做出很多調性上的變化。第一樂章是傳統的奏鳴曲式，但作曲家大膽的跳脫傳統的轉調關係，利用優美的旋律線條，以很順暢的方式轉入遠系調，建構出不一樣的和聲色彩。第二樂章有著強烈的節奏感，鋼琴與大提琴輪流奏出帶有民謠風格的旋律，整個樂章曲風緊湊且富有張力。第三樂章由大提琴帶出低沈的旋律，漸漸地往高音域走，展現出作曲家內心的吶喊。第四樂章帶有詼諧嘲諷的音樂風格，不論在節奏以及音量上，都有很大的對比性，而曲終時以突然的快速三連音結束整首曲子。



布拉姆斯 Brahms

第二號

大提琴奏鳴曲・作品99

Cello Sonata No.2 Op.99

活潑的快板 Allegro vivace
深情的慢板 Adagio affettuoso
熱情的快板 Allegro passionato
甚快板 Allegro molto

在19世紀浪漫樂派以前，大提琴的角色，多半是在室內樂以及樂團的中低音聲部擔任伴奏的角色，除了海頓的大提琴協奏曲以及貝多芬的大提琴奏鳴曲之外，布拉姆斯的兩首大提琴奏鳴曲可說在大提琴成為獨奏樂器的發展史中，扮演不可或缺的角色。布拉姆斯的第二號大提琴奏鳴曲創作於1886年，整首曲子共有四個樂章，與第一號大提琴奏鳴曲的創作時間相隔了將近二十年，屬於作曲家成熟風格的晚年作品。如果拿來和第一號相比，不但樂曲規模較大，而且風格也較為開朗，有可能與作曲家剛好是在瑞士的避暑勝地創作此曲有關，當地美麗的景色以及作曲家愉快的心情都在整首曲子中一覽無遺。



特別感謝

陳顯彰 先生 (偉大的父親)

歐陽伶宜 教授

陳雪麗 女士 (音樂會贊助)

嚴家明 導演 (海報攝影)

洪淑玲 老師

劉恩均 小姐 (海報設計)



貝森朵夫是我的史特拉第瓦里的最佳搭檔。
安娜·索菲雅·慕特

»And the Bösendorfer is the ideal partner
for my Stradivari.«

Anne Sophie Mutter

Und das Bösendorfer
is das ideale Partner
für meine Stradivari.

Anne Sophie Mutter

Anne Sophie Mutter

貝森朵夫鋼琴-台灣總代理02-27555696
www.boesendorfer.com.tw



新逸藝術有限公司

TEL 02-2886-3000 FAX 02-2886-3111
111台北市士林區劍潭路42號1樓

