

大提琴 | 陳昱翰

國立臺灣師範大學音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts)，美國紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 音樂碩士 (Master of Music)。

高雄人，八歲開始學習大提琴，師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、歐陽伶宜、陳哲民、Paul Tobias 等教授，並接受 Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Yo-Yo Ma、Gary Hoffman、Steven Isserlis、Alexander Kniazev、Wen-Sinn Yang、Daniel Müller-Schott、Alisa Weilerstein 等大師指導。在臺學習期間榮獲全國音樂比賽大提琴第一名、第一屆文化盃音樂大賽大提琴第一名、雄中及師大協奏曲比賽第一名、第十七屆金曲獎「最佳演奏獎」、第二十屆「奇美藝術獎」，並由多個樂團協奏演出於高雄文化中心至德堂、雄中演奏廳、師大古蹟音樂廳、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、交大演藝廳、北藝大音樂廳、板橋藝文中心演藝廳、東吳松怡廳、國家音樂廳，此外更獲選為師大音樂系優秀新生、臺灣古典音樂協會音樂新秀、巴赫新聲音樂新秀、文化部第五屆音樂人才庫培訓學員。



2009年赴美國紐約深造，先後受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival 等音樂節，並榮獲 CDA Symphony Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize 等獎項，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、上海、香港、新加坡、馬來西亞。2011年取得美國紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 音樂碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學 (Michigan State University) 博士班。回臺後任職於臺北市立交響樂團，並舉辦個人大提琴獨奏會於國家音樂廳 (National Concert Hall)。目前任教於交通大學音樂所、清華大學音樂系及東吳大學音樂系。

陳昱翰粉絲專頁：<https://www.facebook.com/cellist.johan>



鋼琴 | 盧易之

「…盧易之擁有演奏李斯特〈帕格尼尼大練習曲〉所需的精準速度、雙手靈活度與惡魔般的歡愉」《南佛羅里達州古典樂評報》「一個超技且深具音樂性的饗宴…有著精細的表情與音樂素養」德國《阿爾高日報》「觀眾表示，未來決不放棄任何再次聽到盧易之現場演奏的機會」《萊茵—內卡時報》報導盧易之2018年〈歐洲與臺灣的詠諧〉獨奏會 金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳演奏獎得主—盧易之，於繁忙的演出行程外，至今已灌錄十張鋼琴獨奏專輯，演出布拉姆斯、蕭邦、臺灣作曲家洪綺蓮、陳泗治、德國作曲家貝姆（Adolph Kurt Böhm）作品以及由臺灣民謠改編之鋼琴獨奏曲，其中《貝姆鋼琴作品集》獲德國法蘭克郵報（Franken Post）及巴伐利亞古典音樂電臺（Bayern 4 Klassik）極高評價，《我的蕭邦；我的布拉姆斯》更獲得金曲獎的肯定。熱衷於音樂編寫，盧易之喜將臺灣民謠、通俗歌曲、協奏曲目改編為鋼琴獨奏曲，並已出版樂譜共四冊，是臺灣極少數集精湛琴藝、音樂創意與編曲功力於一身的鋼琴演奏家。早于2006年留學維也納期間獲得季弗拉基金會頒給的特殊榮耀—『季弗拉大獎』，自學生時代即于多項國際賽事中脫穎而出，世界各地的邀演因此接踵而來，盧易之的海外演出足跡已遍及奧、德、義、荷、羅馬尼亞、斯洛伐克、美、加、日，並于維也納金廳、柏林愛樂廳及薩爾斯堡、司徒加特、慕尼黑…等四十餘個城市的重要音樂廳演出，歷年合作樂團包括：奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典

樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、臺灣愛樂、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團…等，於現當代音樂及室內樂領域亦有傑出的表現，2016年於美國西岸巡迴演出時，美國華盛頓州金縣（King County）特別將該年的7月9日訂為「盧易之日」。出生于臺北，盧易之自幼習琴，為維也納音樂暨表演藝術大學碩士，並獲柏林藝術大學最高演奏家文憑，目前任教於國立台北藝術大學大學音樂學系。