

背陽——情慾伏流及其隱現(de)phallocentrism

展期 | 2022.06.04 - 08.06

開幕 | 2022. 06.04 (六) 4:30 p.m.

地點 | TKG+ Projects (台北市內湖區瑞光路 548 巷 15 號 2 樓)

策展人 | 莊偉慈

藝術家 | 沃時文化（陳韋臻、陳佩甄、蔡雨辰）、呂浩元、范揚宗、張允菡、張紋瑄、黃孟雯、楊雨樵、廖海廷、簡翊洪、羅智信（依照姓氏筆畫排列）

TKG+ Projects 即將於 2022 年 6 月 4 號舉辦以探討同志議題為主的展覽「背陽——情慾伏流及其隱現」，本展覽邀請策展人莊偉慈策展，內容藉由圖像組構、影像敘事、聲音表現、民間譚的拆解重組，邀請藝術家張允菡、楊雨樵、張紋瑄、廖海廷、范揚宗、呂浩元、簡翊洪、羅智信、黃孟雯，以及沃時文化的三位研究者蔡雨辰、陳韋臻、陳佩甄等，就同志情慾的流動路徑和潛藏敘事，進行考掘並重現。

「背陽」一展的理論基礎，立基於精神分析和（性慾特質的）社會建構論之上。展名「背陽」除了可由字面上「背對太陽」的意義解讀，指涉同志情慾的隱匿狀態，另也連結至精神分析理論中以「陽具」（phallus）以及陽性中心主義（phallocentrism）做為象徵意義的內涵。「背陽」作為動詞，即是試圖探索同性或酷兒的情慾狀態——這些迥異於異性戀的慾望，是如何逃逸或繞過以陽性中心主義為主的秩序，重新建立起具流動性與異質性的敘事？展覽藉由創作思索象徵秩序所建構的情慾特質，以及藉此展現同志或酷兒情慾的多元面貌。

循此，在「背陽」一展中，策展人分由三個面向解讀情慾伏流及其隱現的狀態。首先是視覺符號，這部分由繪畫作品切入，由藝術家范揚宗、呂浩元和簡翊洪的作品，以理解他們如何透過圖象嵌合情慾與相關符號，重新編織成具曖昧性的視覺文本。范揚宗之作品《泳池系列—暗色的磁磚》，以輕盈的視角聚焦在屬於公共空間的游泳池，畫面展現出對男性身體無可迴避的凝視和慾望。呂浩元本次展出的作品如《Y Y》、《八爪魚》和《藤壺》，透過靜物描繪借代情慾的樣貌，大膽地將物件中與性主題相符合的形象以精緻的方式呈現，以此對比出情慾的淌流和不可被言說的禁忌。簡翊洪的作品《問愛書》，收集了草圖中難以用單一畫面呈現的碎片，這些情感碎片以小尺幅的閱讀設定，將觀眾帶入與藝術家一對一的私密情境。本次展覽中唯一的立體作品，是羅智信的新作《Sink, Sunk, Suck》，藝術家以其擅長的物件研究與材質實驗手法，建構一個被投射以慾望與想像的虛幻場景。

展覽第二個部分聚焦於聲音、影像和敘事。張紋瑄與廖海廷的作品《F 的故事》，從聆聽作為辨識主體為基礎開展。這件以文字、音樂與聲音交錯編織的作品，從人聲出發，探討聲音的物質性與主體建構的關係，層層的結構組織，最後指向對性慾特質的非二元化的理解。張允菡和楊雨樵合作的作品《最後剩下的全是內臟》，從民間譚（Folktale，或作民譚、民間故事）此一民間文學的體裁為基礎，探索民間譚特有的敘事結構如何在流傳與散佈的型態中，針對同志情慾敘事進行重演（reenactment）與重述（retell）。黃孟雯的《遊蕩》來自近年她持續發展的藝術計畫，聚焦關注台灣近代史中的性別脈絡與身體研究。本次新作將以一組編導式攝影與文件展示，回溯戒嚴時期《違警罰法》中「奇裝異服」與「遊蕩」相關取締法規，探究在台灣戒嚴時期中，酷兒的身體自由在高壓保守年代如何被看待與被汙名，展演遊蕩在父權社會中隱匿的酷兒情慾身分。

最後一個部分為影音裝置及文件作品《女同性戀仨》。沃時文化的三位研究者蔡雨辰、陳韋臻、陳佩甄，以近年所進行的研究計畫「再現·抵抗·瓦解：一次重訪台灣同志污名史的邀請」、「女同志文化記憶庫」為基礎開展。本次展覽，除了再現 90 年代同志文化、認同、運動的檔案資料，三位研究者將融合記憶經驗的創作形式與聲音檔案的製作，讓文本和聲音交互對照，思考檔案與個體經驗的關係。

「背陽」試圖藉由作品的組織和展覽呈現，揭示情慾流動的可能及其隱藏／現身的樣態，並挑戰二元邏輯下的性別建構基礎。而本展也預期能展現出當代藝術詮釋情慾流動的潛能，以及提供觀眾另一種視角，以此理解同志／酷兒族群與其情慾的面貌。