

《後疫情的關係重組：劇場非典型製作方法與作品探索》研究報告

摘要

本研究計畫起源於對演出節目製作的實務經驗，特別是在疫情影響下，觀察到非劇場空間的創作展演形式開始嶄露頭角。這些形式不僅需要思考實體空間的利用，還需要應對社交距離、移動限制等因素，這促使了我們對於劇場創作在後疫情時代的發展進行更深入的探討。我們計劃歸納出三個方向，即非典型展演與製作的現況、非典型展演與創作方法對觀演關係的影響、以及新科技的使用對演出製作的影響，以探索非典型劇場的發展軌跡。

隨著數位技術的進步，疫情之後，創作展演除了轉往戶外開放場域，數位虛擬空間與線上串流平台的發展則更為加速進行。因此，非典空間的定義亦開始有所突破，除了播映演出紀實影片的傳統線上觀影方式，透過 5G 技術而快速發展的 VR 劇場、跨域概念的元宇宙 Metaverse，也開拓展演場域的另外一種想像與發展可能性。

本計畫將專注研究 70 至 90 年代出生的青年劇場創作者與製作人，調查與分析非典主題的創作展演案例。我們旨在探索劇場在疫情後，面臨新科技工具普及和觀眾生活習慣轉變的情況下的發展趨勢。透過資料研讀分析和實際操作演練，我們希望找到傳統劇場表演藝術與虛擬數位觀演習慣之間的平衡，並重新建立劇場藝術創作與大眾日常生活之間的聯繫。

目錄

一、計畫緣起.....	p1
二、計畫執行表與調查日誌.....	p2
三、計劃成果.....	p3
四、整體效益.....	p9
五、綜合檢討與未來展望.....	p10
六、圖片說明.....	p11