

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	展覽/藝術節名稱（中文）： 可持續性數據 3.0：臉聯網 - 為5G網路所做的軟體更新與錯誤修正
	（英文）：Sustainable Data 3.0: Internet of Faces - updates and bug fix for 5G Internet
	網站： https://www.nonberlin.com/portfolio_page/sustainable-data-3-0-internet-of-faces-updates-and-bug-fix-for-5g-internet/
	主辦單位（中文）：論空間
	（英文）：NON Berlin
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他
※二、展覽/藝術節期程	(起)西元 2019 年 10 月 24 日 ~ (迄) 西元 2019 年 11 月 10 日
※三、國家/城市	(1) 德國/柏林
	(2)
	(3)

<p>※四、展覽/藝術節活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約400字)</p>	<p>(起源)</p> <p>可持續性數據是由策展人李彥儀與藝術家吳維佳於2017年所共同設立的未來軟體公司，這間軟體公司以展覽形式，每次發表不同的更新產品。這次的展覽以第三次的公開升級 (Sustainable Data 3.0) 作為提供觀眾進入展覽敘事的途徑，主要因應5G網絡之普及化，我們延續創作中一直以近未來方式，想像建構科技技術推進之後，結合現今社會的大眾文化與流行，將會因應科技而形成新的倫理與感知。</p> <p>(特色)</p> <p>更新後的最新產品《臉聯網》將以臉部濾鏡作為上一次版本的最新推薦，舊版本(Sustainable Data 2.0) 發展至可以在短時間內自行打膜製造，成本低廉的各種美容假體；3.0 的升級版本將追求更全面的高速5G網絡之下，人類將如何可以更快地實現欲望，將真實與虛擬的肉體改造能力升級，成為更美，更真實網路美人。</p> <p>(重要性)</p> <p>透過這次展出的機會，我們達成了一些重要的里程碑：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展出新銳台灣女性數位科技藝術家的作品。 2. 與韓國國際空間合作，並獲得實務的跨國展出與組織經驗。 3. 台灣女性青年策展人、韓國柏林藝廊空間、韓國駐德國柏林藝術家、柏林當地藝術家、土耳其策展人皆於此次展覽中締結良好的合作基礎，已經著手洽談下一步合作計畫。 <p>(現況)</p> <p>展覽結束後，在柏林獲得極好的迴響。觀眾也表示透過此次展覽，平常歐洲與亞洲看似因為網路而無遠弗屆，但其實因為使用習慣的不同，歐洲所了解的亞洲文化，卻也與亞洲當地正在流行的文化有很大的差異。不僅僅是內容，亞洲網路使用者使用網路的方式、頻率、態度與其影響我們日常生活習慣的範圍，也具有極大的差異。此次的展出像是為柏林的觀眾開了一扇面對亞洲網路文化的第一個視窗。我們期待有更多數位文化的溝通與比較，能夠激盪出未知的網路環境。</p>
	<p>展覽/藝術節</p> <p>場地名稱 (中文)：論空間</p> <p>(英文)：NON Berlin- Asia Contemporary art platform</p>

場地簡介(例該場地坪數、觀眾席數、場地特色)：

場地坪數約120坪，大約可以容納觀眾人數約80人，戶外空間也可以自由使用。位於國際藝術家 Olafür Eliason 的工作樓旁，並且為兩座建築博物館圍繞，故藝文人士群聚效果高。

論空間 (NON BERLIN)是由知名韓國錄像藝術家 Chan Sook Choi 與建築師 Ido Shin 於2014年創建而成。初衷是企圖在由文化背景多元當代藝術家組成的柏林，找到一種環宇的定位，來換個角度討論，每個人的身份認同除了以外部的資訊；如性別、國籍與文化組成之外，是否有更能反映當代人具多重且全球化之影響的身份。

因此促成了論空間 (NON BERLIN) 的創立，一個亞洲當代藝術平台。主要有兩個目標，首先，論代表中文的討論，也希望透過論空間，來討論東方與西方兩種勢力，或是亞洲與歐洲，以面對面的會議、促進交換、討論與相互連結的機會。第二，某種程度上的矛盾，論空間 (NON BERLIN) 在文字上也形成一種非柏林的意思，儘管空間是位於柏林，但是空間所邀請、展示的藝術家並不限於柏林，而是希望吸引世界各地的獨立文化場景之製作人與創作者。非柏林並不受限於某種特別的藝術場域或是文化身份的定義，而是希望能夠透過跨領域或是穿領域的視角，以創造可以重新省視寄存框架的媒介空間。

論空間 (NON BERLIN) 也是柏林獨立空間組織的創始成員之一，在各式各樣不同的當前議題保持機動性，透過當代藝術家的身份以不斷地轉化且解構他們的背景。

2018年，論空間 (NON BERLIN) 獲得由柏林歐洲文化議會 (Senate Department for Culture and Europe Berlin) 所頒發的傑出獨立藝術空間獎。

場地網址：

<https://www.nonberlin.com>

※五、場地資訊

※六、場地照片

(例場地平面圖、空間照，至少兩張)

請提供圖檔並燒錄於光碟，檔名請寫場地名稱

已準備於資料夾中: 檔名 05_場地照片_論空間

※七、主辦單位/ 機構聯絡方式

聯絡人	Chansook Choi	電話	4917672439376
-----	---------------	----	---------------

e-mail	N/A
--------	-----

地址	C/O Meinblau Projektraum / Pfefferberg Haus 5, Christinenstr. 18-19. 10119 Berlin, Germany
----	--

地址或網址：<https://www.nonberlin.com/>

※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)

(1) 李彥儀

(2) 吳維佳