

可持續性數據 3.0：臉聯網 - 為5G網路所做的軟體更新與錯誤修正

Sustainable Data 3.0: Internet of Faces - updates and bug fix for 5G Internet

策展人－李彥儀 Curator Yenyi Lee



居住與工作於台灣台北、德國柏林及泰國曼谷三地。

長期以「我們是否能夠創造一個容納失敗的社會？」為策展研究的母題，並在藝術書寫、策展與表演式演說等形式中，結合不同領域的創作者，藉以與多元的群體產生連結。

在聆聽與觀察中，更進一步轉化其個人對於自我的失敗經驗。近期作品為表演式演說，發表於2018年林茲電子藝術節“ERROR”。

李彥儀的策展實踐與電子音樂及派對場景有緊密的關聯；以展覽概念為發想主軸，透過音樂類型的選擇，與派對規劃的方式，讓展覽的觀眾能夠以不同的形式理解概念，也更積極的促進跨界合作的實質發生。

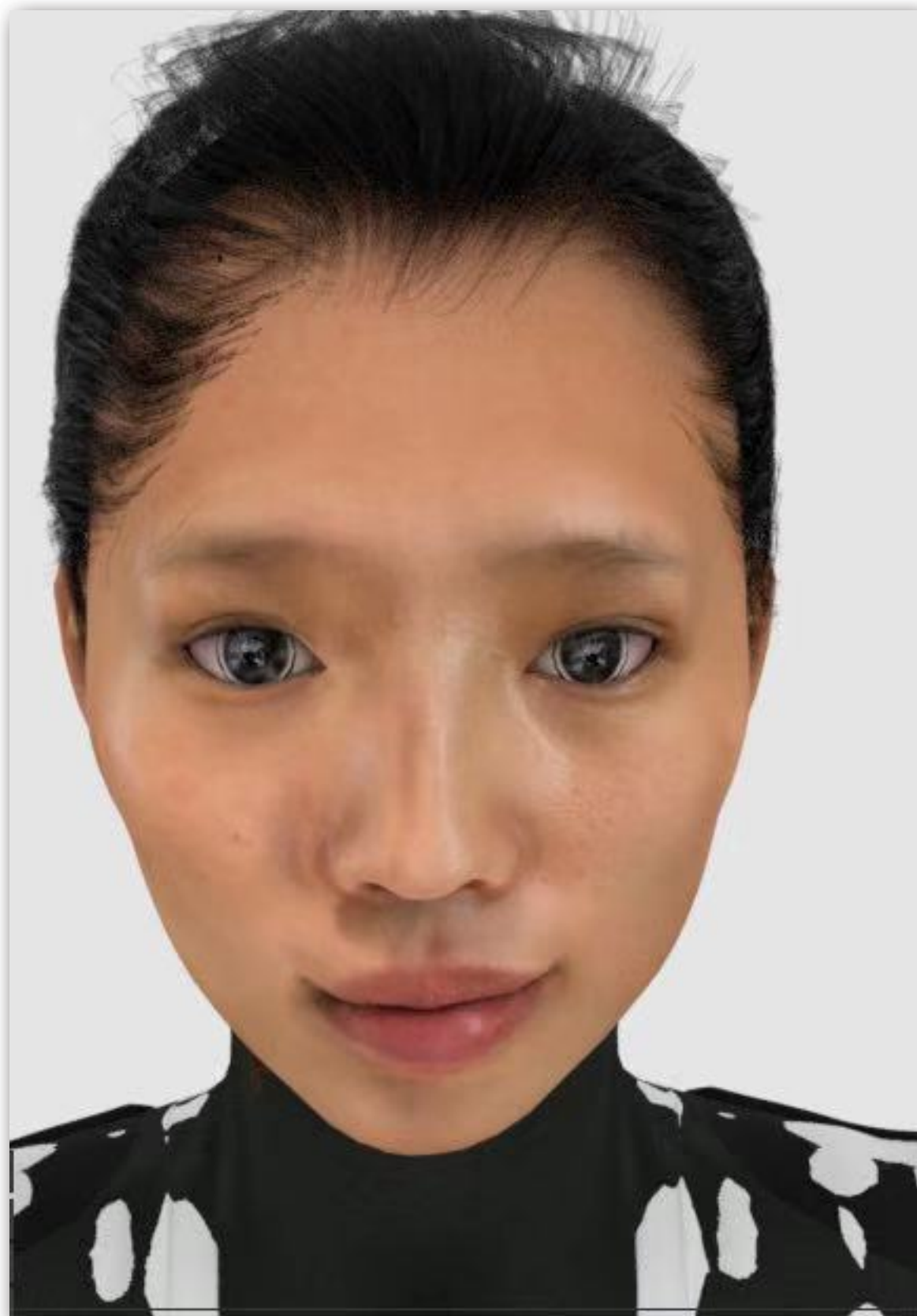
創辦以藝術寫作為主要形式的出版品《花開藝文誌》，現轉為線上誌，定期訪問與報導青年創作者、新興獨立空間與策展團體。

可持續性數據 3.0 : 臉聯網 - 為5G網路所做的軟體更新與錯誤修正

Sustainable Data 3.0: Internet of Faces - updates and bug fix for 5G Internet

藝術家－吳維佳

Artist Weichia Wu



在物聯網、算法、賽伯格主義、後人類時代、仿生藝術的語境下，Veecky (吳維佳) 的作品圍繞著當代信息社會的思考，聲音、視覺、舞台情緒、觀者表演者之間的彈性，以至內在的敘事、當代社會符號所產生的共情。她採樣和實驗聲音和視覺的方式是無邊際且開放的，不斷嘗試新科技為當代社會帶來的工具：從開源軟件到3d建模，電腦生成繪畫 (CGI) 等等。

科技不只是一種媒介，而必須是基於分析社會學對當代社會的理解。這些創作內容包含網路/碎片化資訊流動/性別/渠道/全球化-在地化等等，呈現出一種烏托邦/反烏托邦/無烏托邦的高飽和色彩世界，最大的目的是讓觀者思索當代社會可能的生活方案。在這個現實與虛擬一步步模糊的世界中，她穿梭世界各處的文化場景，參加大大小小的展演，同時與當地不同的創作者對話與互相激勵。

2017年她與策展人李彥儀共同創辦了Sustainable Data，一個網路的創意社群，期望有更多的藝術家參與並揉合出有意思的維度。2018年在巴塞隆納駐村並展出錄像動畫/裝置，2019年3月在馬德里Hybrid藝術節展出。她的新媒體作品在藝術空間 (防空洞藝廊，Homesession，長征畫廊)、音樂藝術節 (MONA FOMA, Sonar, Le Guess Who, Sydney Festival, Concrete Grass Festival) 展出。作品在MAEKAN和Boiler Room媒體有專題報導。