

〈流變框架：臺灣〉將於**2026年**德勒斯登國際短片影展呈現五位臺灣青年藝術家影像作品

由臺灣藝術家短片作品構成的策展放映單元-〈流變框架：臺灣〉，將於2026年4月17日（19:00-21:00）於德國德勒斯登GEH8空間放映，作為第38屆德勒斯登國際短片影展之節目之一。該單元由臺灣策展人李彥儀策劃，集結五位藝術家的影像作品，從女性、原住民、移民與酷兒等不同社群視角出發，探討臺灣多重層疊的殖民歷史與其民主轉型歷程。

「民主是一個由多重聲音共同形塑的集體過程，然而其歷史往往被簡化為少數英雄人物的敘事。透過這些藝術家的影像作品，我試圖擴展並複雜化臺灣民主進程中多聲交織的現實。」策展人李彥儀表示。

本單元關注日常生活中的個體如何在權力結構之外與歷史進行協商，以及這些協商如何內化於身體與記憶之中，進而形塑人們的生活方式、承受經驗與建立穩定生活的努力。透過將臺灣的經驗置於國際脈絡之中，本放映計畫亦回應當前全球對於民主、包容性與社會穩定性的關注，尤其是在不確定性加劇的時代之中。

參與藝術家皆成長於解嚴後的臺灣，歷經民主化進程，並各自發展出獨特的藝術語言，以回應其關注的個人與集體經驗。陳亮璇（Chen Liang Hsuan）〈臺北時光〉（Taipei Hours）呈現臺灣社會如何在教育與制度中形塑出一種持續懸置的生活狀態；Kagaw Omin 〈母語〉（The Mother's Voice）描繪第一代移民家庭在臺灣面對認同與歸屬的經驗；林怡君（Esther Yi-Chun Lin）〈醒腦與製圖：氣層〉（Mental Alertness and Diagramming: Atmosphere）透過氣味的感知路徑，重構一段尚未被殖民的臺灣感知史；吳梓安（Tzu-An Wu）〈新寶島夜曲之逐留汁味〉（Nocturnes of New Formosa Vol.1: Taste of Exile）運用生成式AI技術，追溯酷兒族群在威權體制下的抵抗歷史，並重建被抹除的敘事；郭敬耘（Cetus Chin-Yun Kuo）〈製圖者〉（Cartographer）則以虛構敘事串連多重角色，包括一位無證移工、一位尋找祖靈獵場的太魯閣族獵人、一位隨國民黨軍官來臺的緬甸軍人妻子，以及一位日本帝國時期的探險者，共同構築出另一幅隱藏的臺灣地圖。

〈流變框架：臺灣〉亦為展覽「The Currency Lab – Law and Order」之一部分。該展覽為一項跨領域展覽與影像項目，結合視覺藝術、實驗影像與論述實踐。透過大型裝置與策劃影像單元的交織，構築出一個跨領域對話空間，呈現藝術如何回應與介入社會秩序的運作。在當前全球社會秩序持續變動之際，該計畫亦提出關鍵問題：哪些法律與秩序的觀念形塑我們的當下？哪些歷史脈絡，從既有權力關係與社會結構到全球相互依存的關係，持續延續？又該如何透過替代性、以團結為基礎且具前瞻性的實踐來回應這些發展？

本計畫獲國家文化藝術基金會國際交流補助，該計畫支持提升臺灣藝術家之國際能見度並促進文化交流。另獲台積電文教基金會提供策展與藝術家支持，基金會致力於推動臺灣藝術文化、青年發展與教育合作。本次活動亦獲駐德國臺北代表處提供媒體支持。

德勒斯登國際短片影展（Filmfest Dresden – International Short Film Festival）為歐洲最具指標性、且總獎金規模名列前茅的國際短片影展之一，該影展是柏林圍牆倒下以前便成立的新東德影展。在全球短片影像創作與策展網絡中佔有關鍵地位，該影展也是德國僅次於柏林影展的第二大影展。創立於1989年，歷史背景緊扣歐洲政治與文化轉型脈絡，亦使其長期關注影像作為社會觀察與思想表述的媒介。每年吸引全世界2萬人次參與，其中包含500位影業專業人員。除主要競賽單元外，影展亦策劃多元的非競賽項目，包括聚焦特定主題或國家的專題放映、重要導演與影像實踐的回顧展，以及專為兒童與青少年規劃的觀摩與教育單元，展現其在文化推廣與影像教育層面的長期投入。

透過將臺灣民主發展的經驗與觀點帶入歐洲觀眾視野，特別是在德勒斯登這座科技、產業與藝術交流日益活絡的城市，本計畫期望開啟更多文化對話的可能性。

放映資訊

放映單元名稱：〈流變框架：臺灣〉

日期：2026年4月17日

時間：19:00-21:00

地點：GEH8

地址：Gehestraße 8, 01127 Dresden

票價：5歐元
