

演出人員簡介

委託創作：作曲家 | 李思嫻
演出人員：鋼琴 | 李美文
小提琴 | 陳鈺雯
中提琴 | 黃冠綦
大提琴 | 陳世霖
低音提琴 | 楊慧嫻

作曲家 | 李思嫻 (Szu-Hsien Lee)



音樂理論／作曲／編曲家李思嫻博士，畢業於美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA)，現任教於國立中山大學音樂學系，曾獲該校優良教學及傑出教學獎。於致力音樂理論與創作應用教學之外，亦積極嘗試各種形態之創作，包括音樂會藝術音樂、劇場音樂、商用音樂，以及音樂展演的多元媒材與場域應用推廣等。作品兼具學術思考與直覺美感，編制型態從展技獨奏至龐大樂團，語彙使用傾向跨界多元。其為「巴洛克獨奏家樂團」編曲製作之專輯《璀璨西灣~當西方巴洛克遇上臺灣民謠》(2006年)，曾入圍2007年第18屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」—最佳跨界音樂專輯獎，並以〈造飛機卡農〉(收入於專輯《童話·童話》，2009年)，入圍2010年第21屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」—最佳編曲人獎。

鋼琴 | 李美文 (Mei-Wen Lee)



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於1996年獲Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990至96年連續七年獲得Piano Society of America 教學獎，且獲1992年Steinway Society之Outstanding Teacher of the Year。除精研鋼琴演奏外，並致力於Performance Practice、Harpsichord及Fortepiano的學習。

回台後，除了教學，演奏方面則努力於新曲目的拓展，過去三年重要音樂會包括：2014年4月大鍵琴獨奏會「夜未眠~郭德堡變奏曲」、10月「史坦威傳奇Steinway Legend」解說音樂會、10月「深情之歌Espressione」與大提琴家呂超倫音樂會；2013年11月「鋼琴三重奏饗宴」與「貝多芬「春」V.S「克羅采」—小提琴&鋼琴編織的英雄與田園」、10月「特別的聲音~1780s 鋼琴四重奏」；2012年12月「遊樂戲音」彈奏J.C.Bach 協奏曲作品七之五、9月「悠音雅樂」古樂音樂會、7月受《25e Festival Musique En Ré-du 16 au 27 juillet 2012》之邀請，於France- Eglise de Saint Martin de Ré 演出。

2004年創立「巴洛克獨奏家樂團」，致力巴洛克時期與早期古典時期音樂演出，除彈奏大鍵琴、鋼琴並兼團長一職，樂團2007年，受邀赴大陸重點大學「海峽兩岸菁英培育交流」演出，2008年赴美進行學術及文化交流，2009年受高雄市政府之邀在高雄世界運動會的閉幕典禮演出，2010年更受邀赴上海世博擔綱演出，2013年於國際三大藝術節之一的愛丁堡藝穗節Stockbridge Parish Church 演出。已於2006年出版第一張巴洛克風臺灣民謠專輯，並於2009年七月出版臺灣童謠專輯《童畫·童話》。2014年6月出版《心動》流行演奏專輯。合作過的音樂家有小提琴家Lynn Chang、James Buswell、林昭亮、胡乃元、大鍵琴家Joyce Lindorff等國內外知名音樂家。2015年將執行「巴赫330音樂節系列」全年計畫，並出版新專輯《觸動》。

曾任國立臺灣師範大學音樂系助教，美國Rutgers University Community Music Program 教師三年，現任職於國立中山大學音樂學系專任教授兼藝文中心主任。

小提琴 | 陳鈺雯 (Yu-Wen Chen)



美國波士頓新英格蘭音樂院小提琴演奏博士，師事 Michele Auclair 及 Eric Rosenblith，並隨知名音樂家 Patricia Zander 及 Eugene Lehner 學習室內樂。演出足跡遍佈臺灣、美國、加拿大、澳洲及歐洲。包括應邀至總統府介壽堂音樂會演出獨奏及室內樂、與台北市交合作於國家音樂廳演出、多次在 Vermont 及 Maine 舉行室內音樂會、在校時的鋼琴三重奏被選為最佳室內樂團，應邀演出於波士頓東北大學及 Jordan Hall、應邀演出於波士頓“Tuesday Night New Music Series”、榮獲 Northern New Hampshire 州政府的邀請至 Arts Alliance of Chamber Music Series 演出、應 Mountain Top Music Center of North Conway 之邀舉行多場室內樂音樂會、應德國文化基金會之邀至 Überlingen, Insel Mainau, 及 Passau 音樂節演出，並與小提琴演奏家 Lynn Chang 及大鍵琴演奏家 Joyce Lindorff 合作演出。

於 1998 年、2000 年以 Pi Kappa Lambda 的最高榮譽先後取得小提琴演奏學士學位及碩士學位。獲得新英格蘭音樂院獎學金，攻讀小提琴演奏博士學位，於 2006 年以巴哈小提琴獨奏奏鳴曲之樂曲分析與詮釋為主題的博士論文取得學位。在學期間曾擔任大學部鍵盤和聲助教、研究所樂理部門助教，負責 Schenkerian Analysis Aural Lab teaching，並獲選為“Teaching Fellow”，受聘任教於新英格蘭音樂院大學部，教授巴洛克時期及古典時期音樂史。返臺前受聘於法國在美國學校(French American International School in Boston)教授小提琴，並擔任新英格蘭音樂院小提琴家 Eric Rosenblith 之助教。

台南市人，曾就讀永福國小、大成國中、國立台北師大附中音樂班、前國立台北藝術大學(現國立台北藝術大學)，師事莊玲惠老師、游文良老師、蘇顯達老師。曾獲全國音樂比賽兒童組小提琴第三名、資賦優異天才兒童出國甄試、少年組小提琴第三名、青少年組小提琴第一名、台北市交協奏曲比賽第一名、並考取莫斯科第一屆國際音樂夏令營。1994 年榮獲張榮發文化基金會四年留美獎學金，赴美留學。多次考取著名夏令營，包括 Yellow Barn 國際音樂夏令營、International Music Arts Institutes 國際音樂夏令營、法國 International Masterclasses 等。陳鈺雯也曾多次應邀至國際知名小提琴演奏家的大師課中公開演出，包括 Ivry Gitlis 及 Yfrah Neaman。自 2004 年 6 月返國後以室內樂、樂團、及獨奏身份參與多項演出，包括台北愛樂室內管絃樂團、台南市立交響樂團、台南獨奏家室內樂團、並獲邀擔任中山大學巴洛克獨奏家駐校樂團的首席及駐校藝術家。返國後擔任助理教授，曾任教於國立高雄師範大學、國立台南藝術大學、國立台南大學音樂系及高雄中學、台南女中等學校音樂班，目前為國立中山大學音樂系專任助理教授。

中提琴 | 黃冠羣 (Kuan-Chen Huang)



美國紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，師事 Katherine Murdock；美國茱莉亞音樂學院音樂演奏碩士，師事 Samuel Rhodes；曾受多位名演奏家室內樂指導，包括 Earl Carlyss、Seymour Lipkin、Emerson String Quartet、Gilbert Kalish、Pamela Frank 及 Colin Carr。於國內學習期間，師承富澤直子、張乃月及王麗雯老師；2001 年受國立台灣交響樂團之邀，與指揮家 Remus Georgescu 合作演出華爾頓中提琴協奏曲。

曾多次獲得音樂比賽佳績：台灣區音樂比賽中提琴第一名、第一屆行天宮「全國菁英獎」大專組第一名、2000 年台灣區中提琴協奏曲大賽第二獎、茱莉亞中提琴協奏曲比賽第二名；多次獲全額獎學金赴歐美音樂營學習：義大利 Accademia Musicale Chigiana、法國 Academie Internationale d'Ete de Nice music festival、美國 Sarasota 音樂節音樂節，接受許多知名音樂演奏家指導，包括 Yuri Bashmet、Kim Kashkashian、Sabine Toutain、Tasso Adamopoulos、Barbara Westphal、James Dunham 及 Robert Vernon。

身為一個室內樂演奏者，曾與許多當今名演奏家合作演出：Ani Kavafian、Emerson String Quartet 成員、Donald Weilerstein、Violaine Melançon、Katherine Murdock、Toby Apple、Colin Carr、Bonnie Hampton、William Purvis。現任教於國立高雄師範大學、屏東市教育大學音樂系。

大提琴 | 陳世霖 (Shih-Lin Chen)



陳世霖，台灣屏東縣人。自十歲起接觸大提琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽(Sergei Mnogine)等教授。2004 年赴美國波士頓新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music) 跟隨克里夫蘭弦樂四重奏(Cleveland Quartet) 大提琴家 Paul Katz 習琴；除此之外也曾接受過馬友友、Donald Weilerstein 等大師指導。

2006~2012 年，陳世霖擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家，6 年超過 500 場的演出，足跡遍佈北美；被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”，其演出已被 CBC 加拿大國家廣播電台在全加拿大頻繁的播放，並獲得廣大聽眾的好評。加拿大蒙特婁 (Montreal)發行量最大的報紙”The Gazette”將包瑞里斯弦樂四重奏的音樂會列為其年度最佳音樂會，並於 2006 年榮登加拿大最具權威的古典音樂雜誌”OPUS”封面，也在知名古典音樂雜誌”The Strad”獲得樂評家極大的讚譽。包瑞里斯弦也是北美許多音樂節之常客，其中包括 Vancouver Chamber Music Festival, Festival of the Sound in Ontario, the Montreal Chamber Music Festival 等.....；除了弦樂四重奏本身的演出，包瑞里斯弦樂四重奏也積極與其他傑出音樂家合作，如東京弦樂四重奏 (Tokyo String Quartet)大提琴家 Sadao Harada、豎笛家 James Campbell、豎琴家 Judy Loman、艾默森弦樂四重奏 (Emerson String Quartet)、聖羅倫斯弦樂四重奏 (St. Lawrence String Quartet)等.....。

2006~2012 年，包瑞里斯接受奇美基金會的贊助，使用其提供名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並在贊助期間也替奇美文化基金會共錄製四張唱片《弦樂四重奏 I》、《弦樂四重奏 II》、《世界民謠》、《搖籃曲》，其中《弦樂四重奏 II》在 2011 年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項獎項。除了包瑞里斯四重奏外，陳世霖在 2006~2012 年間受邀擔任加拿大卑詩大學 (University of British Columbia) 駐校藝術家，並在學校授課與舉辦專題講座，也在巡迴演奏之際，受邀至各大學擔任短期駐校藝術家或開授大師班。2008~2011 年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection Festival 室內樂音樂家及 TC 弦樂團大提琴首席。

低音提琴 | 楊慧嫻 (Hui-Ying Yang)



桃園縣人，先後畢業於中興國中音樂資優班，資優保送甄試進入武陵高中音樂資優班，並以公費生身份資優保送進入新竹師範學院音樂教育學系，曾多次獲得桃園縣及新竹市音樂比賽低音提琴組第一名，以及台灣區低音提琴組優等，並曾接受桃園縣文化局之邀，至多所中小學舉辦音樂會，新竹師範學院畢業之後，隨即前往法國凡爾賽音樂院(conservatoire national de versailles)就讀，在校期間表現優異，曾與數個知名管絃樂團合作，如 l'orchestre Musée d'Orsay, l'orchestre l'amoureux, l'orchestre de chambre de versailles.....等，皆獲好評，並積極參與現代樂的演出，曾獲現代樂派大師 Paul Méfano，也是法國凡爾賽音樂院院長(名列於法國國家圖書館所出版的當大偉大音樂家名錄中)的賞識，讚譽楊慧嫻小姐是位「富有音樂性，集合理性與感性的少數音樂家！」鋼琴方面，曾參加校內所舉辦的梅湘(O.Méssiaen)鋼琴大賽，從眾多參賽者中脫穎而出，獲得觀眾最佳票選獎及第一名的榮耀！在校求學間，總計拿取低音提琴最高榮譽金獎(評審一致通過及祝賀)，鋼琴金獎，視唱聽寫第一獎(金獎)，鋼琴伴奏第一獎(金獎)，室內樂第一獎(金獎)，同時雙雙獲得低音提琴及鋼琴

的 D.E.M.(即音樂學習文憑，為目前外交部及教育部所正式承認的講師資格)，為該校第一位獲得音樂學習文憑的第一人，也是第一位擁有雙樂器學位的亞洲人。

2004 年返國後，隨即以獨奏家身分活躍於各個樂團，2007 年以優異成績考入改組後之奇美愛樂，並多次擔任聲部首席。2009 年獲母校新竹大學之邀請，參與【竹大·風城國際音樂節】演出，之後更進入 TAE 台灣藝術家合奏團，多次參與演出，並於 2012 年獲法國【荷島藝術節 25e FESTIVAL MUSIQUE en RÉ】之邀請，擔任低音提琴聲部首席一職。

演出單位介紹

細說從頭—巴洛克獨奏家樂團 Baroque Camerata 成立緣起



2009 年小提琴家林昭亮與巴洛克獨奏家樂團於台南大學雅音樓演出實況

2004 年國立中山大學音樂學系教授們鑒於國內鮮少演奏編制具有大鍵琴的古典音樂樂團，於是李美文教授凝聚系上專、兼任師資與傑出校友約二十人，弦樂為主、管樂為輔，自發性組成「巴洛克獨奏家樂團」，以推廣巴洛克時期與古典早期音樂為目標，透過這群音樂家的努力，將巴洛克時期精緻的音樂作品介紹給所有喜歡古典音樂的人們。樂團初期在南臺灣之音樂廳與校園巡迴演出，也有計畫的與國外相似樂團做演出交流。同年，首場音樂會於台南縣新營市舉辦，並於國立中山大學 24 週年的校慶音樂會上與臺北室內合唱團合作演出。自 2005 年起不定期邀請國內外知名的器樂獨奏家及聲樂家擔任客席演出，3 月首次全省巡迴演出，地點包括國立臺南大學雅音樓、高雄市音樂館、臺北新舞臺、台南縣南新國中音樂館演奏廳。

2006 年應國立中山大學執行大學頂尖人才培育計畫，巴洛克獨奏家樂團成為駐校樂團，在校方的支持下，持續致力培育音樂人才，並透過年度演出在校園、城市與鄉間傳遞美妙的樂音以及推廣人文藝術至今。

「巴洛克獨奏家樂團」成立至今已十餘年，細數樂團從草創到成長茁壯的點點滴滴，從對臺灣音樂高等教育人才培育的使命出發，以及對演奏西方古典音樂的熱愛、與聽眾分享的雀躍，這群獨奏家們所念念不忘的是生養自己的故鄉臺灣，也希望能為這塊寶島做些什麼，於是團長李美文教授邀請作曲家李思嫻，擔任巴洛克獨奏家樂團駐團作曲家，將臺灣民謠與童謠以巴洛克時期的歐洲音樂風格重新編曲，透過巴洛克獨奏家樂團全體團員精緻細膩的詮釋，幻化出新的風景，也為臺灣音樂寫下最動人的詩篇。



多元活動—巴洛克獨奏家樂團無處不在

2006年起巴洛克獨奏家樂團擔當起國立中山大學駐校樂團的責任，一直以來在校內、外各類活動上演出，包括每年的校慶、校務基金募款音樂會及全國大學校長會議，亦協助整合學程「音樂藝術行政學程」讓學生實地參觀藝術行政幕前幕後工作，同時也出席學校對外重要交流：2007年赴中國大陸重點大學「海峽兩岸菁英培育交流」演出，2008年赴美進行學術及文化交流，2010年受邀赴上海世界博覽會演出。

巴洛克獨奏家樂團由各個受過正統古典音樂訓練及活躍於國內外各大音樂廳的獨奏家所組成，不僅在臺北國家音樂廳、高雄文化中心至德堂等國內各地重要音樂廳傳遞精緻的樂曲，對於在南臺灣的音樂推廣也不遺餘力，為配合臺灣民謠與童謠的推廣，樂團還於城鄉間舉辦「古厝音樂會」、「遊子心聲」、「臺灣風情音樂會」等場次直接與民眾互動，別具濃濃的臺灣風情味，2009年也受高雄市政府之邀在高雄世界運動會的閉幕典禮演出。



提升校內外藝文風氣及教學品質也是樂團努力的方向，部份樂團成員包括由中山大學音樂學系中挑選具潛力的學生入團，藉由和教授們一起練習與演出增加學生寶貴的經驗與磨練，希望在這些名師的身教之下，能培育出大師級的音樂人才。樂團每學期也固定在校內舉行至少一場的音樂會，為推廣校園藝文風氣盡一份心力。有機會在校內各院的國際級活動中配合演出，對於參與樂團的學生來說，是莫大的榮譽，不僅可同時與多位師長教授學習，對往後的升學與就業更有極大的助益。2009年配合藝術季活動邀請享譽國際的知名小提琴家林昭亮擔任駐校藝術家與樂團共同演出並開設大師班，舉辦新秀甄選會，開放給國內所有音樂學習者參與。獲選學生除可免費得到大師指導外，並有機會與樂團同台演出，對年輕音樂家而言

是難以忘懷的經驗。

巴洛克獨奏家樂團也積極拓展演出曲目，嘗試新的演出方式並將出以跨界合創的形式呈現，營造豐富的音響效果與擴大表演規模，與學術單位合作外，也對外擴展演出市場，例如：2010年與大師 James Buswell 在台北國家音樂廳的「跨世紀之音」音樂會、2013聖誕節前夕與天生歌手合唱團合作的「天籟之聲—神劇彌賽亞」、2015年春天慶祝巴赫330誕辰，邀集台灣頂尖音樂家共同南北演「向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲全集」，都是主題性大型的音會演出。

難能可貴一個專業的樂團能夠從音樂教育的觀點、從學校藝文推出發，至各級學校辦理校園巡迴演出，加以解說音樂會或講座的方式達到音樂教育橫向普及，向下紮根的目標，大大小小的場次累計至今超過百場的演出。



演
除
年
巡
樂
廣
形

美麗的邂逅—

駐校藝術家與巴洛克獨奏家樂團

為追求音樂演出的完美、注入新的活力與思維，樂團會不定期邀請國內外知名的音樂家擔任駐

校藝術家客席演出，國際帕格尼尼大賽首獎得主張萬鈞(Lynn Chang)、美國重量級小提琴獨奏家詹姆士·巴斯威爾(James Buswell)、旅美小提琴演奏家林昭亮、胡乃元、大鍵琴演奏家林朵夫(Joyce Lindorff)；活躍於亞洲的指揮家楊仁傑、李春峰、鍾安妮、陳正哲；國內知名小提琴家鄭俊騰、方永信、林子珊、張容騰、朱育佑、陳鈺雯、許恕藍、洪韻堯、黃瀚民、吳宜真、繆宜珍、陳麗絹、陳偉聰、林子平、高珮馨、黃美惠、郭孟青、林士凱；中提琴家富澤直子、林玫如、莊孟勳、彭瑞珍、陳永展、陳曉雲、張慈容、張晉維、黃冠蔡；大提琴家呂超倫、林敏媛、柯慶姿、柯慶欣、曾加宜、權雋文、陳咨廷、侯柔安；低音提琴武崢、劉盛福、小號演奏家葉樹涵何中謀、蘇鼎權；長笛演奏家陳怡婷、馬曉珮、林尚蓉、楊慧君、法國號演奏家沈柏鑫、王姿蓉、黃姿菁、黃任賢；雙簧管演奏家王慧雯、張瑞芝；聲樂家張寶郎、邱麗君；合唱團體臺北室內合唱團、高室內合唱團、台美 Formosa 合唱團、悅聲合唱團等，都曾受邀參與樂團演出，這群藝術家與樂團成員團練之時專注以及對音樂的詮釋觀點熱烈的交流，共同希望即將到來的音樂會能以最高品質的演出呈現給聽眾，如此的態度讓每次舞台上的呈現都一次次的讓聽眾們感動與陶醉。

邁向國際—中國、歐美之學術與文化交流

2007 年，前中山大學校長張宗仁率團赴中國吉林大學、北京大學、浙江大學、廣州中山大學為期十二天之參訪行程，除演出之重頭戲外，也參觀每個學校校園、設備，透過座談會增進彼此在發展大學教育的交流。這趟訪問也促成了國立中山大學與浙江大學在遠距教學的師資與教材交流以及成立培訓中心和舉辦兩岸大學生創業計劃競賽等方面的合作。



樂團在四所重點大學各舉辦一場音樂會，曲目安排包括布洛赫(Ernest Bloch)的《第一號大協奏曲》，以及《月夜愁》、《繡荷包》、《康定情歌》等兩岸民謠，藉此熟悉的樂曲拉近兩岸師生的心，也使對岸學校師生，能透過美妙的音樂切實體會本校在藝文人才培育的成果，而北京大學與廣州中山大學也在音樂會中穿插他們的社團音樂表演，藉由樂音來交流彼此的文藝氣息，這些音樂會除了能讓他們對臺灣音樂有所認識，也藉此機會互相提升各自的音樂水準。中山大學也特別安排團員參訪北京中央音樂院與廣州星海音樂院，藉此增進彼此間的交流與觀摩。

2008 年，張宗仁校長再次率團於訪問美國西北大學校長 Henry S. Bienen 及音樂院院長 Toni-Marie Montgomery；並與西北大學音樂院學生樂團巴洛克合唱團及其指揮 Dr. Stephen Alltop 會晤，成功開啟雙方合作交流之機會。張校長此行訪問西北大學，不僅洽定雙方未來學術交流方向與項目，更提供雙方師生音樂專業素養初步交流機會。樂團同時也接受芝加哥臺灣同鄉會的邀請演出，其會長陳美麗在演出前表示，她在 2007 年年底訪台時欣賞了「巴洛克獨奏家樂團」的精緻演出，也



了解樂團在 2008 年的訪美表演計畫，所以特別和中山大學聯繫，安排樂團到芝加哥演出。芝加哥華僑文教服務中心主任鄭介松表示，巴洛克獨奏家樂團致力推展臺灣歌謠的用心與努力，讓海外鄉親感動，而創新的演出方式讓更多人喜愛與珍惜臺灣歌謠及音樂。也希望未來僑委會能與該團更進一步合作，既宣慰僑胞也發揚臺灣的精緻文化。此次美國巡迴演出亦到洛杉磯華

僑文教服務中心及西來大學、華盛頓馬里蘭大學訪問，同時舉辦音樂會，除了與學校師生交流，亦接觸廣大的華僑將最美的臺灣民謠細緻的呈現。

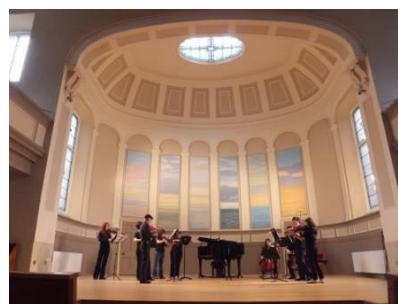
2010 年受中國上海「世界博覽會」邀演，擔任並參加其「年輕的世博之世界名校大聯歡」演出交流活動，主辦單位特別安排世博園區內舉辦三場音樂會及園區外一上海新天地舉辦一場音樂會，除了分享本校在發展一流大學方面之成果，並成功的將臺灣民謠種植於大陸人心。

相繼在美國、中國大陸巡演獲廣大回響後，2013 年「巴洛克獨奏家樂團」獲文化部、外交部、僑務委員會、高雄市政府文化局及關注在地藝文發展的慶富集團與長期支持樂團的功學社樂器等民間企業贊助躍上國際舞台，赴英國愛丁堡藝穗節為當地聽眾帶來融合西方作曲技巧與台灣曲調元素的音樂盛宴。2014 年受邀至中國大陸上海音樂廳、山東(濟南) 省會大劇院、徐州音樂廳巡迴，演出樂團當年度出版之專輯《心動》流行歌選曲，如《我只在乎你》、《最浪漫的事》、《小情歌》、《新不了情》等等，大眾能朗朗上口的旋律，於大陸最佳音樂廳精緻呈現耳熟能詳且雅俗共賞的音樂，專業的演出使大陸聽眾體會瞭解臺灣音樂迷人的特色以及樂團的演奏水準。

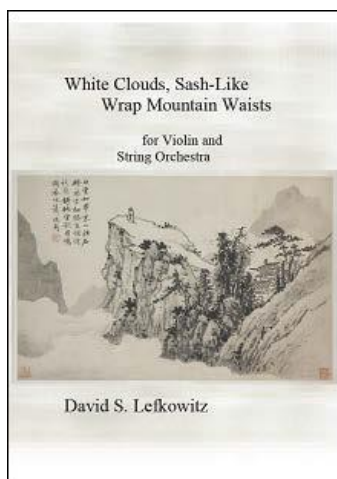


嘗試新作—「蛻變」傳承與創新

楊聰賢教授《組曲：一些關於遺忘的變奏》、李子聲教授《大鍵琴獨奏與絃樂團之小協奏曲》、潘家琳教授《幻象》、思嫻教授《對話(之一)：盲忙之中，偶然聽見來自前輩的嘍》四首樂曲，是為巴洛克獨奏家樂團創作，在國內頗具名的作曲家專為樂團量身打造、精心創作的樂曲，演出時國內名指揮家李春峰帶領巴洛克獨奏家樂團發表於國立交大學演藝廳、東海大學演奏廳、臺北國家演奏廳及國立中山大學逸仙館。此次巡演，是巴洛克與現代音樂的對話、傳達作曲家傳承與創新的意念。音樂會前安排聽眾與作曲家們面對面座談，分享新作的創作歷程與理念，縮短聽眾與新作品的距離，為臺灣音樂之永續發展再進一份心力。



李
叮
盛
由
通



2011 年為慶祝國立中山大學建校 30 週年，樂團特意委託美國當代作曲家大衛·列夫可威茲(David Lefkowitz)為中山大學之盛事創作，作品提名為《白雲如帶束山腰》，當中使用了廣西和廣東少數民族—壯族的民謠，而民謠的開頭為「中山是個美麗的地方」，此首具有濃濃東方風味的曲子由美國知名小提琴演奏家詹姆士·巴斯威爾(James Buswell)與巴洛克獨奏家樂團在同年 11 月於臺北國家音樂廳首演，並巡迴於高雄文化中心至德堂與台中中興堂。作曲家也將此作品提獻給中山大學，做為校慶 30 週年的禮物，在歡樂的氛圍中，為中山大學增加不少人文氣息。

2012 年承辦中華發展基金會委託「兩岸藝術家交流與創作」《琴瑟和鳴~以「音」會友 近「樂」遠來》即以「作曲」做為兩岸交流的核心，邀請大陸作曲家，透過實地的在地多元文化與風情的體驗，與臺灣藝術家交流，以此臺灣元素為創意養份，並以樂團

演奏的規格進行創作，在完成後由樂團演出呈現屬於臺灣這片土地的感動樂曲。同時透過各式的座談(一般民眾、藝文專業人士、兩岸作曲家)深化兩岸的藝文創作異同、發展之認識，透過多元的交流方式，與藉由音樂的重要力量，除了促進兩岸交流，更可透過非臺灣的音樂家傳遞臺灣文化特色的音樂創作。

巴洛克獨奏家樂團音樂專輯一

《璀璨西灣》&《童話·童畫》&《心動》&《Salute to BACH 向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》 &【Forest Fairy 台灣 音樂年輪】

巴洛克獨奏家樂團成立，另一個重要使命是精緻化臺灣歌曲，將原本傳唱的臺灣民謠、歌謠與童謠改編成為以西方器樂演奏的巴洛克風格式樂曲，樂團的團長李美文在 2005 年提到「這部分在我們以後的音樂會裡，每次都會有，近期的音樂會就有臺灣作曲家所改編的天黑黑、台東調、思想起等曲子。當我們漸漸累積到十幾首時，會錄製專輯發行。」



巴洛克獨奏家樂團在次年即實現了這個想法，由駐團作曲家李思嫻編曲製作的臺灣民謠專輯《璀璨西灣—當西方巴洛克遇上臺灣民謠》於 2006 年 5 月發行，曲目包含《天黑黑》、《六月茉莉》、《安平追想曲》、《月夜愁》、《桃花過渡》、《草螟弄雞公》、《白鷺鷥》、《牛犁歌》、《港都夜雨》、《台東調》、《鑼聲若響》、《搖嬰仔歌》等 12 曲耳熟能詳的旋律，這張專輯是以推廣為目的來籌製，當發現很多孩子已經不能辨認臺灣民謠，更無法領略臺灣民謠詞曲之美，驚覺到臺灣民謠傳承的重要性，也期望帶給臺灣民眾有著跨時空的臺灣民謠新體驗。

有感於民謠專輯《璀璨西灣》受到廣大聽眾的喜愛，並獲得誠品 2006 年世界音樂類年度推薦的肯定與入圍金曲第 20 屆(2007)跨界音樂專輯獎，樂團抱著持續推廣精緻臺灣音樂的使命於 2009 發行的第二張專輯，此次以臺灣童謠為主題的《童話·童畫》，選擇《數蛤蟆》、《採蓮謠》、《造飛機卡農》、《紫竹調》、《我家門前有?》、《王老先生當兵去》、《妹妹背著洋娃娃》、《桃太郎和兩個慢慢的好朋友》、《記得當時，我還是隻小小鳥》、《西風的話》等 10 曲引發童年回憶且膾炙人口的童謠，作曲家將多首曲目的旋律編撰結合，如「造飛機卡農」，更以創新大膽的方式配合帕海貝爾(Johann Pachelbel)的卡農進行編曲。希望將臺灣精緻化的音樂之美介紹給全世界。《童話·童畫》此張專輯讓駐團作曲家李思嫻受到金曲獎的肯定，入圍 2010 年最佳編曲人。此兩張專輯的音樂



也在日後樂團演出時，成為聽眾的最愛。

2014 年巴洛克獨奏家樂團著手蘊釀華人共同記憶系列的音樂專輯《心動》，邀請臺灣著名作曲家李思嫻、劉聖賢，新生代編家彭彥凱、鄭乃瑄，中國大陸知名編曲家王之一等人將耳熟能的臺灣經典動人旋律《最浪漫的事》、《小情歌》、《淚光閃閃》、《牽阮的手》、《我只在乎你》、《新不了情》、《家



專
曲
詳

後》、《明天你要嫁給我啦》、《城裡的月光》、《菊花台》等十首曲目重新改編，精心打造幸福的記憶，並幸福以為構思起點，精心挑選屬於人們記憶中關於幸福的歌曲，希望透過重新編曲，賦予這些耳熟能詳的旋律新樣貌，透由美妙的樂音勾起人們心靈悸動。



2015 年度音樂盛會「向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲全集」之音樂會是巴洛克獨奏家樂團的年度大型巡迴演出，為忠實巴赫原汁原味的作品，特別請出巴洛克獨奏家樂團收藏的法式大鍵琴，精緻重現巴赫音樂之風華絕色。不論是樂團本身或是愛樂者，都留下了璀璨美好的記憶，樂團至今仍有無限的感動；音樂會後著手發行《Salute to BACH 向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》專輯，為巴洛克獨奏家樂團第一次音樂會現場演出出版發行之成果專輯，不僅精準詮演巴洛克與巴赫精髓，更於專輯包裝設計上格外要求，在聽覺與視覺上達到符合巴洛克時期的璀璨氛圍。於此同時，樂團亦期許自己在未來的演出製作，能開發更多有效的宣傳管道，投入更有力的宣傳內容，增加音樂會之曝光度，以總體提升音樂會之上座率從目前的七成達到八成以上，讓更多人欣賞到古典音樂之美。樂團在出版後，預計將此張專輯角逐 2016 之金曲獎，將巴洛克時期的音樂，藉由本次音樂會專輯的完成傳播得更遠、更廣。

2015 年藉由響享文創的協助，將於夏天發行合輯【Forest Fairy 台灣 音樂年輪】，集結了巴洛克獨奏家樂團過去三張專輯的古典跨界合輯，音樂類型包括民謠（《璀璨西灣》）、童謠（《童話·童畫》），以及流行歌曲（《心動》），三張橫跨不同世代的歌曲，彷彿樹木的年輪一般，刻畫出一圈圈的歲月痕跡，而用音樂紀錄了時間的流轉。

巴洛克獨奏家樂團種下三棵不同世代的樹木，精緻的樂音隨著音樂年輪轉圈，刻得越深越是愛，而我們不斷在追尋夢想和幸福的旅途上，長出刻痕，奏響屬於我們的樂章。專輯以不同樹齡的香山、眠月、鹿林神木，分別代表三張不同閱聽年齡層的專輯，以音樂作為媒介，包裝濃厚的台灣情感與精神。



巴洛克獨奏家樂團於 2016 年 3 月發行勾起華人共同回憶系列的音樂專輯《觸動》，融合東方鄧麗君老歌與西洋古典經典樂曲，並徜徉在大家耳熟能詳的臺灣經典樂音中，選擇《愛人》、《何日君再來》、《讓月光代表我的心》、《但願人長久》、《償還》、《你怎麼說》、《愛的箴言》、《甜蜜之夜》、《小城故事》、《仲夏夜之香》等十首曲目的重新編撰，保留歌曲的精隨，將詞意原味融入曲調中，帶領大家漫步於時光隧道中。其中的經典曲目，像是鄧麗君重新演繹的《何日君再來》，經重新編曲融入了巴赫 G 大調小步舞曲，採用拍子的交互變化，刻畫出更加耐人尋味的美麗歌曲；《讓月光代表我的心》採用華語樂壇的不朽經典《月亮代了我的心》，融合德布西所寫的《月光》，而熟悉《月光》的聽眾，將不難發現德布西的音樂常出現在伴奏的部分，此曲將透過曼妙弦音觸動心靈深處的回憶故事。鄧麗君與巴洛克獨奏家樂團的絕美邂逅。一場交織古典傳承與現代創新的多元藝術，透過美麗的蛻變，風華再現！



未來展望

短短的文章道不盡巴洛克獨奏家樂團這幾年來的心路歷程，當中有對古典音樂這條路的堅持、對臺灣音樂文化的期待，也對愛好音樂聽眾的支持與關心充滿感謝，追求音樂完美的演出是一條漫長的路，巴洛克獨奏家樂團對於保存精緻化臺灣音樂的熱忱、對古典音樂的不棄不捨以及對提升現代音樂的創新與展演的期望是不會變的。

於 2015 年開始，感謝高雄市政府的抬愛，入選了 104 年度高雄市政府傑出演藝團隊，2016 年入選文化部扶植團隊，但我們會持續地向前邁進，期許自己走得更穩健與長遠，我們思考著將樂團定位轉型，企圖為巴洛克獨奏家樂團走出一條明確與長遠的道路。