

## 演出者介紹：

法國小提琴巨擘 / 奧利弗·夏利耶

大鍵琴 / 李美文

小提琴 / 陳鈺雯、林子平、張群、郭南慧、莊秉育、林昌龍

中提琴 / 莊孟勳、張慈容

大提琴 / 呂超倫、侯柔安

低音提琴 / 楊慧瑩

### 法國小提琴巨擘 / Olivier Charlier 奧利弗·夏利耶



法國當代知名演奏家奧利弗·夏利耶(Olivier Charlier)出生於 1961 年，是一位天才型小提琴家，他 14 歲就取得巴黎音樂院演奏一等獎，自國立巴黎音樂學院的小提琴與室內樂獲首獎肯定後，接下來參加慕尼黑、提博、西貝流士等小提琴大賽均取得佳績，更獲得曼紐因與謝霖等大師指導，自此成為樂壇知名小提琴家。頻頻在國際小提琴大賽中摘金，因而促成他世界巡迴演出的想法，夏利耶傑出的

表現及豐富的演奏經歷，讓他在 20 歲便獲母校國立巴黎音樂學院聘任為教授，更是多項國際小提琴大賽的評審之一。曾合作演出的樂團包括：巴黎管弦樂團(Orchestre de Paris)、柏林交響樂團(Symphony Orchestra Berlin)等。

### 大鍵琴 / 李美文



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the Year。除精研鋼琴演奏外，並致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習。經常演出巴洛克時期作品，如 2014 年之「夜未眠~郭德堡變奏曲」以及優秀作曲家之新創作品，並致力於提攜後進。

2004 年創立「巴洛克獨奏家樂團」，致力巴洛克時期音樂演出、保存台灣經典歌謠，並以跨界的方式錄製專輯保存，目前已出版《璀璨西灣》等四張專輯，其中兩張獲得金曲獎入圍之殊榮。曾任國立臺灣師範大學音樂系助教，美國 Rutgers University Community Music Program 教師三年，現任職於國立中山大學音樂學系專任教授、藝文中心主任、通識中心特聘教授；高雄醫學大學合聘教授。

## 小提琴 / 陳鈺雯



1994 年獲張榮發基金會獎學金赴美就讀波士頓新英格蘭音樂院，師事 Michele Auclair 及 Eric Rosenblith。2000 年獲得新英格蘭音樂院獎學金，於 2006 年取得小提琴演奏博士學位。演出足跡遍佈臺、美、加、澳及歐，包括應邀至總統府介壽堂音樂會演出、與北市交合作於國家音樂廳演出孟德爾頌小提琴協奏曲、在美國 New Hampshire、Vermont 及 Maine 舉行多場室內音樂會、應德國文化基金會之邀至 Überlingen、Insel Mainau 及 Passau 音樂節演出、與台南大學管絃樂團於澳州布里斯本演出布魯赫小提琴協奏曲。返臺前受聘於 French American International School in Boston 教授小提琴，並擔任新英格蘭音樂院小提琴家 Eric Rosenblith 之助教。返台後致力於各項演出，包括獨奏及室內樂，並獲邀擔任巴洛克獨奏家樂團首席。曾任教於國立高雄師範大學音樂系、國立台南大學音樂系、及國立台南藝術大學七年一貫音樂系，目前為國立中山大學音樂系的專任助理教授。

## 小提琴 / 林子平



國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Conservatory of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky。在台求學期間四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。旅美期間於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Huesteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String 等表揚。回台之後也積極參與演出，除了創立衛星三重奏 Voyage String Quartet，更是南台灣室內樂協會會員。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學以及南部各級音樂班。

## 小提琴 / 郭南慧



小提琴家郭南慧出生於高雄，就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在台期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國台交首席張睿洲教授。2004 年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院(Conservatoire Royal de Liege)及布魯塞爾皇家音樂院(Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts, Karen Aroutiounian(Leonid Kogan 嫡傳弟子), Eric Melon, Nana Kawamura, Katalin Sebestyen 等教授指導，2011 年取得小提琴表演藝術碩士學位。在比期間熱衷室內樂以及管絃樂團，2006 年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演出，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團(La Monnaie)的歌劇與音樂劇的演出。2010 年及 2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2010 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、台南市交響樂團、台灣絃樂團、台灣藝術家合奏團、台灣獨奏家交響樂團。現任教於高雄信義國小、新興國中、屏東女中音樂班及台南建興國中弦樂團。

## 小提琴 / 莊秉育



師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取台灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato-沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。

## 小提琴 / 林昌龍



現為台南市青少年暨市民管弦樂團指揮，2011 獲得波士頓音樂院小提琴碩士學位，曾師事金貞吟、楊仁傑、張萬鈞(Lynn Chang)、Simin Ganatra、Stefan Milenkovich 教授門下。曾與波士頓音樂院管弦樂團，奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團...等協奏演出並榮獲多項全額獎學金，包括富士(Fuji)企業，檀格鄔音樂節(Tanglewood)，波士頓音樂院，國防部年度優秀士兵表揚獎，五次中山大學音樂系術科優秀獎，波士頓 YMCA，Eastern 音樂節全額獎學金並為年度傑出貢獻獎得主，2011 唯一弦樂部門得主同時獲得美國伊利諾大學香檳分校小提琴博士班全額獎學金與研究生獎助學金。曾擔任管弦樂團首席於國防部示範樂隊、波士頓音樂院、中山大學、台南女中、Neponset Valley 愛樂、波士頓音樂院室內樂團及奇美管絃樂團大陸巡迴客席首席、曾擔任聲部(副)首席於 Boston Civic Orchestra、亞洲青少年交響樂團、Hemenway 弦樂團、Prairie Ensemble、Video Game Orchestra 及巴洛克獨奏家室內樂團、曾擔任 New World Symphony、Indian Hill Orchestra、Atlantic Symphony、MIT Concert Choir Orchestra、Heartland Festival Orchestra、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、和德新獨奏家室內樂團、對位室內樂團及南熠樂集的客席團員，同時也擔任 La môme 拉萊樂集的藝術總監。

## 小提琴 / 張群



受德、奧音樂學院嚴格訓練的小提琴家張群，自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀高雄市前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11歲在鋼琴家許秋荃老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，展開了長達12年的歐洲留學生涯。

在維也納留學期間，與好友共同組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009年獲選為臺灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於臺北國家演奏廳及音樂廳登臺獨奏或室內樂的演出。2011年回臺灣以後與好友成立「VIO提琴樂集」，也常與其他演藝團體合作，致力於獨奏與室內樂的演出。秉持著對音樂的熱衷，除了音樂表演，也積極於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺灣師範大學、中山大學、屏東教育大學與台南應用科技大學等音樂學系，盡心培育新一代的音樂家。

## 中提琴 / 莊孟勳



美國新英格蘭音樂院中提琴演奏博士及學士、美國茱利亞音樂院碩士。以極優異之演奏表現屢獲國內外音樂比賽大獎。2005年與鋼琴家林瑞萍組成之 Morning Glory 二重奏贏得由美國 International Chamber Music Ensemble Competition 首獎，受邀至紐約卡內基音樂廳之懷爾廳演出。2006年獲選為國家音樂廳之年度樂壇新秀。同年受邀成為新英格蘭室內樂協會客座藝術家。生於台南，自幼學習中提琴與小提琴，師事陳德峰、游文良、莊鈴惠、張乃月等老師。赴美期間，師事 James Dunham、Karen Tuttle、及國際知名中提琴演奏家 Kim Kashkashian。另曾接受 Yuri Bashmet、Nobuko Imai、及 Roberto Diaz 等國際知名中提琴演奏家指導。

除了豐富的個人獨奏經歷，莊孟勳亦曾與 Vermeer String Quartet、Tokyo String Quartet、小提琴家張萬鈞 (Lynn Chang)、Yossif Ivanov、大提琴家 Timothy Eddy、Frans Helmerson、Sergei Antonov、琵琶獨奏家吳蠻、二胡獨奏家許可等國際知名音樂家合作演出。

曾擔任前茱利亞音樂院中提琴教授 Karen Tuttle 之助教。現任教於國立臺北教育大學、國立中山大學、國立高雄師範大學、國立臺南大學、東吳大學、及中國文化大學。

## 中提琴 / 張慈容



高雄市人。主修鋼琴、副修中提琴。1994年畢業於光仁中學音樂班，同年獲得保送甄試進入中山大學音樂系就讀，師事陳盤安教授。在校期間表現優異，曾獲系上協奏曲比賽第一名。1998年進入中山大學音樂研究所鋼琴演奏組就讀，同年並考進高雄市立交響樂團，成為中提琴兼任團員至今。1999年並代表中山大學，以室內樂型式赴廣州中山大學做學術交流，並訪問香港中文大學及城市大學。求學期間不論鋼琴亦或中提琴皆有傑出表現。2000年研究所畢業之後，任教於高雄市道明中學音樂班、樂育中學音樂班、中華藝校、台南縣新民國小音樂班及南新國中音樂班。並活躍於音樂會之專業伴奏的舞臺上，曾擔任熏衣草室內樂團之鋼琴伴奏。2004年於高雄愛河音樂祭之“左岸鋼琴家”系列中擔任鋼琴獨奏的演出。

## 大提琴 / 呂超倫



1997 年他在美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為『極為優秀的大提琴家...擁有真正的音樂性...能準確的抓住各個樂派的精髓...具有舞台溝通魅力』的呂超倫，經過茱莉亞音樂院多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來他試圖傳達音樂多樣的可能性。除了 2009 年極為成功的世界運動會閉幕典禮獨奏、台北市捷運出口音樂節開幕音樂會，亦參與國片電影「海角七號」、「波麗士大人」、「翻滾吧 阿信」、「總舖師」大提琴配樂並與國家國樂團演出「臥虎藏龍」大提琴協奏曲。2009 年受邀到美國 UCLA 與芝加哥文化中心演出。2012 與台北愛樂管弦樂團協奏布拉姆斯雙協奏曲。

呂超倫生於高雄。6 歲開始習琴，14 歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton(Ardyth Alton 為 Rose 派之傳承者，此學派為馬友友老師 Leonard Rose 所起始)。1997 年取得茱莉亞學士後，1999 年取得耶魯大學碩士，2001 年獲哈佛大學教育學院邀請為訪問學者。他獲頒獎項包括耶魯大學 Aldo Parisot 大獎、兩廳院樂壇新秀、紐約 Great Neck 音樂比賽第一名、林肯中心青年室內樂比賽。

目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監以及米多里室內樂團榮譽總監。曾任教國立台東大學，現任教於台北市古亭國小、國防部示範樂隊以及台北縣三和國中音樂班。已發行個人專輯包括春·朝日和、被遺忘的森林兒童音樂有聲書、野薑花男孩三重奏。

## 大提琴 / 侯柔安



美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。曾就讀高雄中學音樂班，保送進入國立台灣師範大學音樂系。留美期間師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang、Paul Tobias 等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，並跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse 之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家...非凡的藝術家”，並成為大師最後一位入室弟子。旅美期間榮獲多項殊榮，曾獲 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，屢次獲全額獎學金參加音樂營及大師班，論文獲“最傑出演講音樂會”，刊於美國 STRINGS 雜誌。演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集。目前任教於交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、東吳大學音樂系等學校。



## 低音提琴 / 楊慧嫻



桃園縣人，先後畢業於中興國中音樂資優班，資優保送甄試進入武陵高中音樂資優班，並以公費生身份資優保送進入新竹師範學院音樂教育學系，曾多次獲得桃園縣及新竹市音樂比賽低音提琴組第一名，以及台灣區低音提琴組優等，並曾接受桃園縣文化局之邀，至多所中小學舉辦音樂會，新竹師範學院畢業之後，隨即前往法國凡爾賽音樂院(conservatoire national de versailles)就讀，在校期間表現優異，曾與數個知名管絃樂團合作，如 l'orchestre Musée d'Orsay， l'orchestre l'amoureux， l'orchestre de chambre de versailles.....等，皆獲好評，並積極參與現代樂的演出，在校求學間，總計拿取低音提琴最高榮譽金獎(評審一致通過及祝賀)，鋼琴金獎，視唱聽寫第一獎(金獎)，鋼琴伴奏第一獎(金獎)，室內樂第一獎(金獎)，同時雙雙獲得低音提琴及鋼琴的 D.E.M.(即音樂學習文憑，為目前外交部及教育部所正式承認的講師資格)，為該校第一位獲得音樂學習文憑的第一人，也是第一位擁有雙樂器學位的亞洲人。2004 年返國後，隨即以獨奏家身分活躍於各個樂團，2007 年以優異成績考入改組後之奇美愛樂，並多次擔任聲部首席。2009 年獲母校新竹大學之邀請，參與【竹大·風城國際音樂節】演出，之後更進入 TAE 台灣藝術家合奏團，多次參與演出，並於 2012 年獲法國【荷島藝術節 25e FESTIVAL MUSIQUE en RÉ】之邀請，擔任低音提琴聲部首席一職。