

四大名家簡介

小提琴 / 蘇顯達

五歲開始學琴，師事鄭昭明、李淑德與陳秋盛等教授。畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留學法國時師承謝霖與普雷，深受其紮實內斂音樂表現之影響。在法期間表現優異，除考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲得 Alfred Cortot 全額獎學金。

蘇顯達曾與國外知名交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團等，演奏足跡迄今已遍及全球 33 國。而與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市立交響樂團以及台灣國樂團、台北市立國樂團等國內樂團演出次數亦不勝枚舉。曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、Sherry Kloss、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元、章雨亭、陳宏寬、薛偉、白建宇與胡云等人。



蘇顯達 1995 年獲得「十大傑出青年」獎項。1999 年所灌錄的「台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯」以及 2001 年的「古典台灣風情—黃隍小提琴小品精選」CD，分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。而在 2003 年也榮獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006 年舉行「自法返國 20 週年—顯樂·達人」以及 2011 年「自法返國 25 週年—走過 1/4 世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2016 年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎第 39 屆「藝術獎」之殊榮，為該獎音樂類藝術獎首位得獎的演奏家。2016 年底於全台巡迴演出七場「自法返國 30 週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會獲熱烈迴響，該年亦出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》專輯 CD 以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。

蘇顯達自法返國 30 多年來，投身於音樂教育不遺餘力，門下學生已有 20 多位取得博士學位，而考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013 年擔任國立臺北藝術大學音樂系系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長。2000 年、2016 年曾分別獲邀於總統副總統就職大典以及國宴中演奏，五度應邀至總統府演出。現為北藝大音樂系專任教授與音樂學院院長，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席，而自 1996 年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目至今已 20 多年，深獲聽眾喜愛。

小提琴 / 陳沁紅

台灣台南人。現為國立台灣師範大學音樂系專任小提琴教授暨音樂學院院長。曾師事鄭昭明與知名「台灣小提琴教母」李淑德，以學術科第一名畢業於國立台灣師範大學音樂系後，赴美國印第安那大學（Indiana University, Bloomington）攻讀碩士，期間跟隨 Henryk Kowalski、Dubinsky Trio 與 Josef Gingold 等大師之指導，接受法比學派大師 Eugène Ysaÿe 嫡傳門派之正統訓練。之後獲馬里蘭州立大學（University of Maryland）全額獎學金繼續攻讀小提琴演奏博士，期間隨 Daniel Heifetz（Efrem Zimbalist、Jascha Brodsky、Ivan Galamian 之入門弟子）、瓜奈里絃樂四重奏（Guarneri Quartet）以及荷蘭巴洛克小提琴專家 Jaap Schröder 等名家學習，以極為優異成績取得馬里蘭州立大學博士學位，為台灣首位女性小提琴演奏博士，同時獲邀成為 PI KAPPA LAMBDA 榮譽學會會員。



除個人定期獨奏會，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製 CD，及與海內外各樂器名家合作演出室內樂。合作演出協奏曲之樂團則包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、長榮交響樂團、音契管絃樂團、烏克蘭卡爾可夫學院交響樂團…等。

曾擔任第四屆「行天宮菁音獎」全國音樂比賽絃樂組評審召集人、以及「行天宮絃樂音樂營」小提琴組顧問。亦曾二度應「奇美名琴基金會」邀請以該基金會所收藏「年代最早、最珍貴之數把稀世名琴」錄製 CD。經常性任教於台灣知名「樂享」夏令營，台灣宜蘭國際音樂節，廣西絃樂嘉年華，「青島國際音樂大師班暨弦樂室內樂夏令營」。新加坡「萊佛是國際音樂節」擔任比賽評委暨大師課。

由於多年來深入台灣民間，推廣古今中外經典室內樂作品不遺餘力。因此更深覺，需帶領絃樂後進繼續此使命之傳承。因此自 2011 年開始帶領學生組成絃樂八重奏，積極深入各地推廣絃樂室內樂，期能將這精緻文化介紹進而深植民間。在教學成就上；為數不少之早期學生，早已在海內外專任教職、及擔任專職樂團樂手。現所指導之年輕學生亦是各式比賽、徵選之常勝軍；經常入選政府音樂人才庫與樂壇新秀等活動之選拔，亦常在國際比賽入圍或得獎。

小提琴 / 李俊穎

現任：國立交通大學音樂研究所專任教授、美國約翰霍普金斯
琵琶第音樂院台灣校友會監事、台灣室內樂音樂協會監事

小提琴家李俊穎，從 8 歲開始習琴，在學期間曾獲臺灣區全國音樂比賽青少年組小提琴獨奏賽第一名與 1988 年榮獲臺北市立交響樂團舉辦之小提琴協奏曲比賽首獎並合作演出柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲。1991 年進入美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院攻讀演奏碩士，師事 Shirley Givens 教授。1993 年又順利申請到美國明尼蘇達大學 (University of Minnesota) 提供的三年全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事 Young-Nam Kim 教授，並以優異成績於 2 年 3 個月的時間獲得博士學位。在學期間獲得兩廳院甄選為「樂壇新秀」，並先後多次應「美國明尼蘇達室內樂協會」(Chamber Music Society of Minnesota) 之邀，於 Minnesota History Center 參與室內樂演出、也曾獲「The Festival at Sandpoint-Schweitzer Institute of Music」之全額獎學金，擔任音樂營之特約演奏家，參與演出並發表室內樂新作。



李俊穎教授演奏技巧精湛，音樂中總是充滿了感情與生命力，回國受邀演出相當頻繁，至今已陸續舉行過 34 場獨奏會與上百場之室內樂音樂會，曾受邀協奏演出的樂團包括國立高雄師範大學交響樂團於台北新舞台演出聖桑《前奏與隨想輪旋曲》、2004 年 3 月於國家音樂廳演出布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲、東吳大學管絃樂團演出聖桑 b 小調第三號小提琴協奏曲、東海大學管絃樂團於台中中山堂演出蕭頌《詩曲》、華岡交響樂團於國家音樂廳演出布拉姆斯二重協奏曲與柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲、國立師大附中管絃樂團演出布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲以及 2015 台北愛樂管絃樂團 30 週年所舉辦之「傳家四季」音樂會與台北愛樂管絃樂團合作演出韋瓦第《四季》之《秋》。

1997 年李俊穎與鋼琴家黃貞綾、大提琴家劉姝嫻共同成立伯牙鋼琴三重奏團 (Pro Arte Trio) 並任團長一職，至今逾百場的演出磨鍊，常獲得愛樂者的肯定與支持；伯牙曾在 1999 年獲得「中華開發」之「音樂人才潛力獎」，並遴選於國家音樂廳舉辦之馬友友大師班中演出；2001 年參與官邸藝文沙龍室內樂甄選，榮獲特優第一獎；2003 年 12 月，應邀與高雄市立交響樂團於高雄市立中正文化中心至德堂合作演出貝多芬《三重協奏曲》。此外，伯牙更於 2008 年 2 月間，應美國「明尼蘇達室內樂協會」與波士頓「麻省理工學院音樂與劇場藝術中心」之邀，至兩地舉行三場音樂會，其中更與明尼蘇達室內樂協會之藝術家合作演出蕭斯塔高維契鋼琴五重奏與韋瓦第 d 小調雙小提琴大協奏曲，並將台灣的室內樂曲推展至國際。隨即 5 月亦應新竹教育大學之邀於新竹文化中心合作貝多芬《三重協奏曲》及 2009 年受邀於兩廳院「藝像台灣經典室內樂」系列之演出；2014 年應國立傳統藝術中心邀請演出並錄製之「島嶼記憶」有聲出版品入圍第 27 屆傳藝金曲「最佳音樂藝術專輯」。

另外李俊穎教授自回國至今，除演出不斷，亦經常聘擔任國內外重要比賽之評審及各音樂學校大師班客座講座，並以嚴謹的教學培養國內菁英無數，許多目前皆已任職或任教於內外職業樂團或學校，包含輔獲曼紐因國際大賽三獎並進入費城管絃樂團任職的小提琴家陳雨婷及美國寇第斯音樂院畢業的許軒豪等。其個人簡介亦被收錄於 2011 (28th Edition) "Who's Who in the World" 之中，且於 2012 年 10 月獲邀至新加坡楊秀桃國際音樂院擔任小提琴大賽評審並開授大師班；之後於 2014 年 8 月受 The Chamber Music Society of Minnesota 之邀至美國 Northern Lights Chamber Music Institute 夏令營任教。

曾獲樂評 The Spokesman Review: ".....An admirable playing.", "..... - captured the frolicsome spirit of Dvoák's peasant dances and his open-hearted lyricism..."。美國當今知名的指揮兼作曲家 Mr. Gunther Schuller (1995 年美國國際演藝年鑑最傑出作曲家) 讚譽其為一「極賦天份的小提琴家」。

小提琴 / 李宜錦

國家交響樂團 NSO 樂團首席

Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌獎

2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，同年成為國家交響樂團（NSO）副首席，2004 年受聘為國家交響樂團首席至今。曾師事蔡文河、方永信及小提琴大師 Ivan Galamian 嫡傳弟子 James Buswell；其精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎、Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌；亦受邀於泛太平洋音樂季（1998）、坦格錫音樂季（2000）以及德國什列斯威—霍爾斯坦音樂節（2001）及日本霧島國際音樂祭（2014 ~ 2016）。

在樂團演奏之外，李宜錦亦致力於推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富而多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher、第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》（Within Darkness）。

起因於自也是位媽媽的身份，近期熱心推廣兒童音樂教育，曾參與發想 NSO 媽媽說故事系列音樂會，錄製出版『頑皮的莫札特』CD，及製作雲門劇場親子音樂會『給孩子的第一個音樂禮物』，廣受大小朋友的歡迎。



CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

特別感謝奇美基金會慷慨出借今晚使用之名琴 Nicolas Lupot 1799

演出人員

鋼琴與早期鍵盤演奏家 / 李美文

畢業於國立台灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。



出生於台灣台南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回台後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴（Fortepiano）和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠—郭德堡變奏曲（Goldberg Variations）」同年為史坦威三台具歷史意義的古鋼琴（1836、1880、1884）演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和台灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》（The six piano solo music of George Crumb — from performance practice perspectives），並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化台灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市—北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有七張專輯，多次獲台灣金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25 ~ 30 場節目，讓中山大學成為南台灣的藝術重鎮之一。2019 年當選南台灣表演藝術發展協會理事長。

小提琴 / 林子平

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在台求學期間曾獲得台灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Huesteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回台之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南台灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蓁以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學以及南部各級音樂班。



小提琴 / 張 群

受德、奧音樂學院嚴格訓練的小提琴家張群，自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀高雄市前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11歲在鋼琴家許秋苓老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，展開了長達12年的歐洲留學生涯。



在維也納留學期間，與好友共同組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009年獲選為臺灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於臺北國家演奏廳及音樂廳登臺獨奏或室內樂的演出。2011年回臺灣以後與好友成立「VIO 提琴樂集」，也常與其他演藝團體合作，致力於獨奏與室內樂的演出。秉持著對音樂的熱衷，除了音樂表演，也積極於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺灣師範大學、中山大學、屏東教育大學與台南應用科技大學等音樂學系，盡心培育新一代的音樂家。

小提琴 / 劉怡秀

先後就讀於秀山國小音樂班、師大附中中國中部與高中部音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，師事陳任遠、蘇正途、李俊穎、江維中老師。隨後赴美至波士頓音樂院攻讀音樂碩士，師事 Irina Muresanu；2013年獲美國波士頓大學音樂藝術博士學位，師事 Peter Zazofsky。



大學期間，在錢善華教授指導下獲91學年度行政院國科會大專學生參與專題研究計畫獎學金，研究計畫為〈台北市管絃樂團發展之研究（民國80-90年）—以台北愛樂、北市交、國家交響樂團為例〉，並為樂興之時管絃樂團第一位錄取之青年團員。在波士頓音樂院時曾獲校內弦樂組獨奏與室內樂比賽優勝及擔任樂團首席與聲部首席；於波士頓大學就讀時，曾與老師 Peter Zazofsky 與 The Boston Chamber Orchestra 演出巴赫雙小提琴協奏曲；2011年3月應波士頓大學藝術學院院長 Dr. Benjamin Juarez Echenique 之邀至墨西哥 Puebla 市於 Festival Palafoxiano 演出17世紀墨西哥的巴洛克音樂。

旅美期間，曾獲2007年美國麻州 Plymouth 音樂比賽大學暨碩士組首獎，亦通過甄選成為 Orchestra of Indian Hill 及 Atlantic Symphony Orchestra 的正式團員；另經常參與 The Boston Chamber Orchestra、Plymouth Symphony Orchestra、Cape Symphony 等樂團的演出。除常態演出外亦熱衷教學，曾任教於美國麻州 Concord Conservatory of Music、Cambridge Music Center、Cambridge Center of Adult Education，現為美國 Youth&Muse Boston International Summer Music Festival 音樂節主任，並教授小提琴及室內樂。2014年3月受邀於奧地利 St. Gilgen International School 舉辦獨奏會，12月在西班牙馬德里 IE Business School 演出，為當地社服團體募款。2015年1月於馬德里 Quinta del Berro 文化中心舉行獨奏會，受當地民眾及台灣僑界好評。2015年2月返台，即參與高雄市交響樂團的演出並從事熱愛的教學工作。

小提琴 / 莊秉育

師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。

被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取台灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato- 沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。



小提琴 / 郭南慧

小提琴家郭南慧出生於高雄，就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在台期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國台交首席張睿洲教授。2004 年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院 (Conservatoire Royal de Liege) 及布魯塞爾皇家音樂院 (Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts, Karen Aroutiounian (Leonid Kogan 嫡傳弟子)，Eric Melon, Nana Kawamura, Katalin Sebastyen 等教授指導，2011 年取得小提琴表演藝術碩士學位。

在比期間熱衷室內樂以及管弦樂團，2006 年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演出，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團 (La Monnaie) 的歌劇與音樂劇的演出。2010 年及 2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2010 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。

返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、台南市交響樂團、台灣絃樂團、台灣藝術家合奏團、台灣獨奏家交響樂團。

2015 年 9 月受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行室內樂音樂會。

現任教於高雄信義國小、新興國中、鳳西國中、屏東女中音樂班及台南文元國小弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。



小提琴 / 林昌龍

熱衷於豐富多元文化的音樂型態演出，包括與 Video Game Orchestra 於 2011 在波士頓音樂廳演出電玩交響音樂會，受奇美基金會之邀，為公共電視的音樂節目“古典魔力客”錄製“海頓的音樂饗宴”，錄製日本電視劇配樂專輯“遺留搜查”並於日本發行上市，與巴洛克獨奏家室內樂團錄製兩張巴洛克風台灣民謠專輯『璀璨巴洛克』上市發行，為翰林出版社一錄製小提琴與絃樂四重奏演奏 DVD 之國中音樂示範教材。



以絃樂總成績第一名畢業於國立台南女中，爾後榮獲五次中山大學音樂系術科優秀獎學金，Boston Civic Orchestra 獎學金，日本富士企業獎學金，檀格鄔音樂節全額獎學金，波士頓音樂院全額獎學金，國防部年度優秀士兵表揚獎，波士頓 YMCA 獎學金，伊利諾香檳分校博士班全額獎學金及研究生獎助學金（全年唯一弦樂部門得主）及 Eastern Music Festival 全額獎學金並獲遴選為 EMF 年度模範學生獎學金得主。

2011 取得波士頓音樂院小提琴演奏碩士，陸續師事帕格尼尼小提琴國際大賽冠軍得主張萬鈞教授與葛萊美獎得主 Simin Ganatra 及天才獨奏家 Stefan Milenkovich 門下曾與 Boston Conservatory String Orchestra，奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團合作擔綱協奏曲演出，近年榮獲波士頓音樂院巴哈雙小提琴協奏曲大賽冠軍，波士頓音樂院弦樂之星大賽第二名，中山大學音樂系協奏曲大賽，Easter Music Festival: 林姆斯基·高沙可夫：西班牙綺想曲獨奏大賽得主及台灣區大專（A）組小提琴優等第三名，1997-2006 間陸續榮獲兩屆高雄市港都杯高中 A 組；大台南音樂大賽高中 A 組；藝術盃全國大賽大專 A 組；福爾摩莎全國大賽小提琴社青組；高雄市立音樂比賽大專 A 組；台灣區高中職組 A 絃樂四重奏與台灣區大專 A 組絃樂合奏均為優等第一名。

中提琴 / 李奇勳

李奇勳，生於台灣台南，2017年取得密西根州立大學中提琴演奏博士學位。

前往美國之前就讀於國立台北藝術大學，師事何君恆老師。大學畢業後進入國防部示範樂隊，擔任國宴四重奏中提琴手，於多場國宴場合中演出。退伍後前往紐約曼尼斯音樂院攻讀碩士文憑，師事知名華人中提琴家黃心芸老師。之後更在曼哈頓音樂院，取得樂團演奏專業文憑，師事 Karen Dreyfus。在台灣曾獲的獎項包括，全國室內樂第一名，全國青少年組中提琴獨奏第三名，台北藝術大學「關渡新聲」獨奏獎項，並贏得曼哈頓音樂院 Fuch 室內樂比賽。



在音樂營經驗中，曾獲選進入檀格屋音樂節、太平洋音樂節、韓國 Great Mountain Festival、亞洲青少年管弦樂團。在美期間曾於曼尼斯樂團、曼哈頓 Chamber Symphonia 及檀格屋音樂節樂團擔任樂團首席、副首席。在美國曾任職於安娜堡交響樂團 Ann Arbor Symphony Orchestra 及美聯交響樂團 Midland Symphony Orchestra 的中提琴團員。

中提琴 / 賴俞君

賴俞君，出生於台中市豐原。四歲起學習鋼琴，十歲起學習中提琴。1997年以中提琴第一名考入國立藝術學院（現為台北藝術大學），於2003年獲得該校學士學位。2002年於義大利 Siena 音樂營受中提琴家 Kim Kashikasha 之鼓勵，2005年百齡高中實習結束後獲獎學金進入美國 New England Conservatory 就讀，於2007年獲得該校演奏碩士學位。



學習期間多次獲得台中市中提琴比賽第一名、台灣區中提琴比賽優等，並擔任學校中提琴首席。2000年參加莫斯科音樂營接受 Prokofiev 及 Shostakovich string quartet 之中提琴家指導及賞識，獲得於音樂營結營音樂會獨奏之資格，於 Rachmaninoff concert hall 演出 Paul Hindemith viola sonata op.11 No.4 深受好評。

求學期間除獨奏外更積極參與樂團及室內樂演出。大學期間曾受邀加入文建會室內樂種子計畫於台灣、紐約多處巡演。NEC 就讀期間亦曾獲選參加 Mr.& Mrs. Buswell Shostakovich seminar 與兩位教授一同鑽研 Shostakovich string quartet 全集並演出。

回國後除積極投入教學，也積極投入樂團及室內樂演出，並受邀與音契管弦合唱團、市民交響樂團等樂團合作演出莫札特中小提琴協奏曲及 J.N.Hummel Fantasie for viola and string chamber orchestra 擔任中提琴獨奏。

現為巴洛克獨奏家樂團團員、台北愛樂管弦樂團團員、音契合唱管絃樂團團員、灣聲室內樂團團員、圓滿室內樂團中提琴家。並任教於台中、新竹、台北多所學校音樂班及弦樂團。

大提琴 / 黃品潔

黃品潔，美國密西根州立大學大提琴演奏藝術博士。師事：林美汝、黃幼鐘、柯慶欣、柯慶姿、施宜慈、陳哲民、歐陽伶宜、Suren Bagratuni（1986年柴可夫斯基國際音樂大賽銀牌得主）等老師。

自2009年獲獎學金於美國密西根州立大學攻讀大提琴演奏碩士，受教於大提琴家 Suren Bagratuni 之門下，隔年即受邀至底特律交響樂團 pre-concert 與韓國鋼琴家 A Ram Lee、Eun-Jung Lee 和巴西小提琴家 Camilo de Rosa Simoes 合作演出，同年底取得碩士文憑。2011年榮獲助教獎學金繼續攻讀藝術博士班，並擔任 Professor Suren Bagratuni 之助教，於2013年五月順利取得博士學位。旅美期間，多次參與 Cello Plus Music Festival、International Soloist Chamber Orchestra 和 Ad Libitum 等室內樂團演出。

2013年回國後，除教學外，也致力於古典音樂演出等活動。於2013年底與歐陽伶宜教授所創立之“CELLO 4”大提琴重奏團於國立中山大學參與演出「極限大提琴」系列音樂會，隔年隨即受彭廣林教授邀約擔任台北弦樂團大提琴首席，2015年初與同好錄製唯新電視台「鋼琴三重奏」音樂節目。除正式音樂會活動，品潔也喜愛近距離跟觀眾的互動，前後於敏惠醫護管理專科學校、陸軍官校與屏東科技大學舉行解說式講座音樂會。

目前為南華大學民族音樂研究所以及敏惠醫護管理專科學校通識中心兼任助理教授，並任教於各級音樂班。



大提琴 / 張逸中

張逸中，台灣台南人，於2005年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契（Mstislav Rostropovich）弟子 Prof. Victor Spiller 教授。於2014年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof. de Secondi Mario。

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof. Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在台灣期間參與台南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與台灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。



特別 邀請

低音提琴 / 徐雅君

生於桃園縣，先後畢業於大成國小、新明國中、中壢高中以及國立台灣藝術大學音樂系及國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。從小由陳維哲老師啟蒙學琴，爾後接受蔡菲芳、姜娜楓、陳羿雯、周春祥老師、饒大鷗教授指導。

2000、2002年8月接受法國凡爾賽音樂院教授 Michel Crenne 個別指導

2002年6月參與維也納愛樂低音提琴首席 Herbert Mayr 的大師講座

2003年12月及2007年3月參加張簡文婷教授的大師班

2005年7月參加巴黎歌劇院團員鄧敏惠大師班

2007年10月參加巴黎管絃樂團首席 Bernard Cazauran 的大師班

2008年3月參加巴黎歌劇院首席 Thierry Barbe 的大師班

2008年5月參加 Jeff Bradetich 大師班受益良多

2009年8月再次參加巴黎歌劇院團員鄧敏慧大師班

2002年時，便拿下校內協奏曲大賽弦樂組第一名以及校內室內樂大賽優勝

2003年3月並與學校樂團協奏演出 K. Dittersdorf 的 Kenzert E-Dur 完整曲目

2003年9月再與春之聲管絃樂團協奏演出 G. Bottesini 的 Concert No.2 第二、三樂章

2003年12月於校內舉辦第一次個人音樂會

2007年6月與台北香頌室內弦樂團協奏 G. Bottesini 的 Concert No.2

2004年8月獲得第四屆行天宮菁英獎入圍

2005年7月獲得建華愛樂古典精英獎入圍

2007年3月考取亞洲青年管絃樂團

2011年3月11日在國家演奏廳舉辦個人獨奏會

2012年6月22日於國家演奏廳舉辦個人獨奏會

曾擔任國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團及國立台灣交響樂團的協演人員。

2009年考取長榮交響樂團團員一職

2017年考取台北市立國樂團團員一職

