

Four Seasons Across Centuries

世紀四季

Contents

曾宇謙 v.s.
巴洛克獨奏家樂團
TSENG Yu-Chien v.s.
Baroque Camerata

- 02 巴洛克獨奏家樂團
- 03 藝術總監的話
- 04 演出曲目及樂曲解說
- 11 演出人員
- 21 衷心感謝
- 22 樂團大事紀
- 26 2019 精緻呈現
- 28 專輯介紹
- 31 巴洛克之友

主辦單位



巴洛克獨奏家樂團

指導單位



高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

贊助單位



國藝會

曾振南

(臺中場冠名贊助)



中經集團



孫傳用先生文教基金會



台灣高鐵
TAIWAN HIGH-SPEED RAIL



AMBASSADOR
Hotel

(高雄指定住宿)



永豐棧酒店

台中 (臺中指定住宿)



KHS Musical Center
國家投資中心

巴洛克獨奏家樂團

源源不絕的活力，精益求精的品質加上日新又新的創意，曲目古今兼備且東西皆擅，結合國內眾名家的巴洛克獨奏家樂團，不只在南臺灣開啟一扇美好的世界之窗，更是文化融合的絕佳典範—樂評人 焦元溥

2015 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2016 年 入選 文化部扶植團隊

2017 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2018 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

巴洛克獨奏家樂團音樂家們多具音樂博士學位的大學教授級，國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，我們持續朝專業精進的方向經營與成長，於每年度舉辦大型主題展演，系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯，使自己成為一個永續經營且穩定成長的小型古典樂團。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此之外，樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學成者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。

Founded in 2004, the Baroque Camerata is an ensemble based in Kaohsiung, Taiwan. The members of the ensemble consist of musicians who have been trained in Taiwan, Europe, and the United States. As an advocate of Baroque and early Classical music, the ensemble also is an enthusiast in premiering contemporary music. Since 2006, the Baroque Camerata has been the resident ensemble of the National Sun Yat-sen University in Kaohsiung, Taiwan, cultivating music and musicians. The group also commissions composers to arrange Taiwanese folk and popular songs as part of their repertoire in concerts.





藝術總監的話

巴洛克獨奏家樂團十四歲了，2018年樂團出版了我們第七張專輯「音樂覺旅」(Music Journey)，並以時空交替、中西交會的概念，坐上高鐵旅行演出去！接著七月我們在小提琴大師朱迪思·英格爾森(Judith Ingolfsson)及臺灣多位提琴名家帶領下，完成樂團「菁英人才培育」重責大任的第二屆青少年暑期音樂營，期間樂團團員、行政團隊們所付出的汗水與辛勞，在兩場師生成果音樂會中，得到了滿滿的回饋。完全沒有休息下，八月樂團立即開始錄製我們第八張專輯「巴赫逸事」(The Tale of Bachs)，請大家期待明年四月的出版！

今晚「曾宇謙 V.S. 巴洛克獨奏家樂團一世紀·四季」是自2017年樂團與國際密集接軌開始的音樂會「奧利弗·夏利耶 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」的延續，與臺灣首位獲柴可夫斯基大獎殊榮的曾宇謙合作，除了喜悅，也對臺灣音樂人才的培育和國際化推廣更是充滿對自身的期許，同時，巴洛克獨奏家樂團也要給宇謙滿滿的祝福和支持，在未來音樂之旅能持續於國際樂壇發光發熱。

此次音樂會能順利舉行，除感謝在資金上支持我們的陳啟川先生文教基金會陳田圃董事長、舊振南李雄慶董事長、中鋼集團教育基金會、華立企業張瑞欽董事長與企業界朋友們，特別謝謝呂岱衛先生、焦元溥先生、吳正鎮先生、朱茹玉小姐、顏鸞慧小姐、鄭怡軒小姐、陳錫仁教授，及臺中市音樂美學協會林莉華理事長多方協助，尤其感謝高雄市文化局的扶植與支持。樂團會秉持對音樂的執著，不論在人才培育、音樂演出和臺灣音樂保存與推廣上，追求最高品質作為感謝關心樂團的您們最大的心意。

當然，巴洛克獨奏家樂團的感謝，一定是獻給在座的每一位，有您們的支持，樂團才得以存在，請您們多多將指教與掌聲給我們，這是樂團繼續努力最大的後援，樂團所有團員和行政團隊祝福各位有幸福的每一天！

巴洛克獨奏家樂團藝術總監

于西子灣

演出曲目

臺灣四季／早川正昭編曲

Masaaki Hayakawa : Four Seasons of Taiwan

【春】四季紅、蝶戀花、桃花鄉

【夏】牛犁歌、燒肉粽、西北雨直直落

【秋】寶島四季謠、月夜愁、秋怨

【冬】碎心花、港邊惜別、雨中鳥

中場休息

「四季」小提琴協奏曲／安東尼奧·韋瓦第

Antonio Vivaldi : Le Quattro Stagioni

E 大調第一號協奏曲，作品八，「春」

Concerto No.1, Op.8, RV269, "La Primavera"

G 小調第二號協奏曲，作品八，「夏」

Concerto No.2, Op.8, RV315, "L'Estate"

F 大調第三號協奏曲，作品八，「秋」

Concerto No.3, Op.8, RV293, "L'Autunno"

F 小調第四號協奏曲，作品八，「冬」

Concerto No.4, Op.8, RV297, "L'Inverno"

美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）理論作曲博士，國立中山大學音樂學系副教授，曾獲該校優良教學及傑出教學獎。於致力音樂理論與創作應用教學之外，亦積極嘗試各種形態之音樂創作，包括音樂會藝術音樂、劇場音樂，及商用音樂等。作品兼具學術思考與直覺美感，編制型態從展技獨奏至龐大樂團，語彙使用傾向跨界多元。其為國立中山大學駐校樂團「巴洛克獨奏家樂團」編曲製作之《璀璨西灣》曾入圍 2007 年金曲獎最佳跨界類專輯，〈造飛機卡農〉（收錄於《童話·童畫》專輯）入圍 2010 年傳統藝術類金曲獎最佳編曲人獎。



李思嫻

巴洛克作曲家韋瓦第（Antonio Lucio Vivaldi）的小提琴協奏曲《四季》是一套以四季區分的四組樂曲，每組皆以「快（Allegre）—慢（Largo, Adagio）—快（Allegro, Presto）」的三個樂章形式建構。它可說是一套栩栩如生、「以聲繪景」的作品：樂團以多樣的「音畫」手法（例如：春季的鳥鳴／雷鳴／犬吠／草葉搖曳聲，夏季的風嘯／蜂鳴／雷雨，秋季的號角，以及冬季牙齒碰撞的顫抖／凜冽風聲／雨聲等），襯托著小提琴獨奏所代表的「人」的角色與歌唱。其鮮活的聲音展現，與描寫春夏秋冬景緻的四首十四行詩相對應，成功描繪出詩裡所述的視覺及聲音景象。

而日本作曲家早川正昭（Masaaki Hayakawa）受臺灣上揚唱片公司委託所改編的《臺灣四季》，則顯而易見借用韋瓦第《四季》之「形」，展現其對受託改編的十二首臺灣民謠理解之「意」。首先，這十二首民謠也以四組各三個樂章的方式排列，並以「春」、「夏」、「秋」、「冬」為四組樂曲分別命名。第一組由〈四季紅〉（李臨秋／詞，鄧雨賢／曲）、〈蝶戀花〉（洪一峰／詞曲），與〈桃花鄉〉（陳達儒／詞，王福／曲）三曲組成。這三首歌原本的歌詞即已明明白白道出「春」的意象：「春天花，正清香……」、「紅紅花蕊當清香，春天百花叢……」、「桃花鄉是戀愛城，滿面春風雙雙合唱歌聲……」，興許也是如此而理所當然成了早川正昭的「春」。

三個樂章的調性安排雖與韋瓦第不同，但卻成功移植了韋瓦第的音畫印象，包括〈四季紅〉引用了第一樂章裡以小提琴模擬的鳥語；〈蝶戀花〉以同音反覆的動態緩緩墊著小提琴優雅的獨唱，隱約喚起第二樂章裡小提琴模擬的草葉搖曳聲，和所襯托的沉睡牧羊人（同為小提琴獨奏）。而〈桃花鄉〉則是把「你的心肝，我的心肝」的旋律節奏加以動機風格化，任其流轉在主副層次的變化發展上，讓全曲變身為不斷愉悅前進、充滿巴洛克弦樂風味的演奏曲。

第二組「夏」則編入了〈牛犛歌〉（車鼓調）、〈燒肉粽〉（張邱冬松／詞曲），和〈西北雨直直落〉（顏龍光／詞，黃敏／曲）三曲。〈牛犛歌〉與韋瓦第〈夏〉的第一樂章同為g小調，且開頭那以斷續、緩慢跳躍音型所模擬出的炎夏疲懶感，以及曲末以快速音階反覆下行齊奏描繪出的狂風吹拂和對暴風雨的恐懼，直是如出一轍。其與〈夏〉第一樂章最大的不同，則是將旋律交由低音奏出，以凸顯歌詞所述的犁田辛勞與負重感，成功將原為義大利夏日聲景想像的「形」，賦予臺灣農務操勞的「意」。而同樣的手法也可見〈西北雨直直落〉對於第三樂章聲響的搬用，無論是在開頭與結尾齊奏所模擬的雷雨，或是樂曲中間的各種分解和弦與大跳展技片段。

〈燒肉粽〉，想是因端午節位於初夏而編入此組，風格與手法倒是和韋瓦第〈夏〉無明顯關聯，是首將「燒肉粽、燒肉粽」的旋律動機反覆運用，加上衍生出來的對旋律共同組成的技術之作。從這首也能看出早川正昭與韋瓦第的《四季》在整體聲響處理上的不同點，例如低音線條的對位獨立性與流動性更強，中間聲部的音型運用更多樣，或是聲部間的模仿性寫法更多等等。

「秋」則是包含了〈寶島四季謠〉（葉俊麟／詞，洪一峰／曲）、〈月夜愁〉（周添旺／詞，鄧雨賢／曲），和〈秋怨〉（鄭志峰／詞，楊三郎／曲）三曲。〈寶島四季謠〉原曲是以四段歌詞分述臺灣的四季景象，而早川正昭在此曲的編寫並未採用韋瓦第〈秋〉的印象，反倒是以歌曲中「秋天時」（或同旋律的「春天時」、「夏天時」、「冬天時」）的旋律動機展開緩慢的序奏，而後即以其為主題創作成一賦格，逐漸將歌曲旋律堆疊展現出來，是一技術極為精彩之作品。

〈月夜愁〉則再度移用韋瓦第〈秋〉第二樂章的聲響，包括開頭弦樂弱奏的堆疊，大鍵琴以琶音演繹的和弦進行方式，以及小提琴構築起的和聲式主旋律等等。而韋瓦第此樂章的聲響乃是對詩句「醉後的打盹」的詮釋，借用過來倒也吻合這首歌對於「風吹微微」、月夜下的愁思想像。第三曲〈秋怨〉和〈秋〉第三樂章的「秋獵」意象也相去甚遠，明顯共通點僅是同為F大調的三拍子樂曲。而樂曲以快板編寫，副歌開頭的動機也成為聲部間快速模仿的材料，似已與歌詞原有的哀怨意味無涉：「……每日思君無心晷，怨嘆阮運命，孤單無伴賞月影，也是為著兄……」，僅是以原歌曲旋律之「形」，寫出吻合「快—慢—快」結構，輕快而技巧卓絕的、有標題（title）卻「絕對」（absolute）的第三樂章。

最後，「冬」則由〈碎心花〉（周添旺／詞，鄧雨賢／曲）、〈港邊惜別〉（陳達儒／詞，吳家成／曲），和〈雨中鳥〉（陳達儒／詞，姚謙／曲）三曲組成。〈碎心花〉原歌詞第一句即是「寒夜無伴，站在窗邊……」，早川正昭以緩慢卻完整的導奏段落呈現歌曲主歌後，隨即以小提琴獨奏唱出原曲旋律；而伴奏部分快速的對位旋律，則隱約可見〈春〉第一樂章中許多片段的影子，似有「花紅葉青，引阮心內，思念當時……」之意。第二首則以小提琴獨奏哀怨地唱出〈港邊惜別〉的揪心，伴奏群以同音反覆緩慢的奏著下行線條，頗有止不住墜落淚水的傷感。而尾段以顫弓弱奏襯搭著小提琴獨奏高音的孤絕感，也不難讓人想起韋瓦第〈冬〉第一樂章裡以顫弓詮釋的寒冷顫抖聲。

最後一首是「……受風受雨遍身寒，開身啼叫尋無同心肝……」的〈雨中鳥〉。但它既與〈冬〉最後一個樂章沒有聲響上的關聯，輕快愉悅的速度也與〈雨中鳥〉原曲歌詞所要展現的孤單無奈相去甚遠。若就動機與節奏律動的設計而言，反是在在讓人想起〈桃花鄉〉的歡樂氛圍，也再次顯現早川正昭以臺灣民謠的旋律素材，融入《四季》「快—慢—快」結構的形，再賦予它璀璨亮麗巴洛克風味的手法。

焦元溥（1978－）生於臺北，國立臺灣大學政治學系畢業，倫敦國王學院音樂學博士、大英圖書館艾迪生研究員。是臺灣知名樂評人、資深專欄作家。焦元溥自十五歲起已經開始發表樂評、論述與散文於報章雜誌，包含聯晚「樂聞樂思」、《典藏投資》、《南方一周末報》、《Sense》雜誌和博客來 OKAPI 等，作品涵蓋音樂作品分析、詮釋討論、鋼琴演奏技巧解析、音樂家訪問、國際鋼琴大賽報導與文學創作。文字創作之外，焦元溥也長期在古典音樂電台擔任節目主持人，包括臺中古典音樂台 FM97.7 和 Taipei Bravo FM91.3 都會生活台「焦點音樂」、「遊藝黑白」、「NSO Live 雲端音樂廳」。同時著有樂評選集《經典 CD 縱橫觀》、《莫札特音樂 CD 評鑑》、《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》、《遊藝黑白》、《樂來樂想》、《聽見蕭邦》、《樂之本事》等著作。



焦元溥

家喻戶曉的 古典音樂經典

韋瓦第 (Antonio Vivaldi, 1678-1741) 的《四季》(Le quattro stagioni) 小提琴協奏曲，是出版於 1725 年，十二首協奏曲《創意與和聲的競賽》(Il cimento dell'armonia e dell'inventione) 的第一至四號，皆為獨奏小提琴、弦樂團與數字低音 (由大鍵琴負責) 而作。這部作品問世後大受歡迎，雖然一度為人遺忘，在二十世紀初又獲得復興。今日，它不但是無人不曉的巴洛克音樂作品，足稱古典音樂「最佳代言」，也可能是最被廣泛改編的經典名曲，絕對家喻戶曉。

為何會有《四季》？

能有如此創作，固然仰賴韋瓦第不世出的天才，但《四季》並非橫空出世，而是諸多要件水到渠成的成果。首先，歐洲音樂在文藝復興時期以法蘭德斯等地為主，後來轉由義大利諸邦引領風騷，佛羅倫斯與威尼斯等地都是音樂重鎮。其次，歐洲音樂本來以歌唱為主流，之後器樂才逐漸獲得和聲樂分庭抗禮之勢。樂器製作愈來愈精良，小提琴更從合奏樂器躍升為主角。從十六世紀晚期開始，克雷莫納 (Cremona) 就是小提琴的製造中心，後來更成為史特拉底法利 (Stradivari) 和瓜奈里 (Guarneri) 兩大家族的天下。

出產精良樂器，義大利也就成為熱愛小提琴的國度，演奏大師更因此而生。柯雷利 (Arcangelo Corelli, 1653-1713) 即是第一位因技藝精湛而成名的小提琴演奏家，風格也成為當時弦樂演奏與發展的標竿，堪稱「現代小提琴技巧創建者」。作曲上他把協奏曲 (concerto) 這個形式發揚光大，展現一位或數位獨奏家與樂團之間的精采互動，藉由音量對比創造聲響中的光影明暗，也豐富聲響變化。

「義大利成為音樂重鎮、器樂與小提琴的興起、小提琴製作與演奏的進步、柯雷利的貢獻與協奏曲的風行」，上述因素統統加總，再添上雕刻版印刷術的進步與韋瓦第的天才，造就了《四季》的成功。韋瓦第自威尼斯的音樂養分中成長茁壯，果然也有秀逸非凡的成就，樂思洋溢這海上富裕水都獨具的華麗燦爛。他寫了五百多首協奏曲，讓器樂演奏家成為光輝耀眼的主角，宛如舞臺上的歌劇名伶。和柯雷利不同，韋瓦第的協奏曲幾乎都是「快—慢—快」三樂章，簡潔明確有效果，小提琴技巧也有更多元豐富的展現。

與演奏技術相得益彰的，是《四季》的音樂內容。這是最早的「標題音樂」之一：每首協奏曲都附有一首十四行詩，樂曲則完全呼應詩作內容。既然詩作描述大自然景觀與人類各種活動，演奏技巧也就為創造效果而生，模擬各種效果並創造音樂圖畫。

《四季》音樂導覽

比方說《春》第一樂章，短詩大意為：「令人喜悅的春天來到，群鳥以快樂歌唱歡迎，潺潺小溪流洩如甜蜜耳語。忽然，烏雲密布，雷雨交加，閃電劃過天際。雨過天青，鳥兒又再度高歌。」我們真的可以聽到小提琴模擬鳥鳴巧囀，也聽到突如其來，又馬上消失的春日風雨。第二樂章短詩描寫牧場上牧羊人偷閒打盹，羊群安靜吃草，牧羊犬悠閒陪伴的田園風光。我們聽到慵懶的休憩，以及不時出現的狗叫。到了第三樂章，「美麗仙女現身，牧羊人為她吹奏笛子。春景明媚中，仙女與牧羊人翩然起舞。」音樂轉為舞蹈與慶典風情，獨奏小提琴的樂句格外典雅端莊，彷彿就是牧羊人向仙女邀舞。

到了《夏》，韋瓦第讓整首協奏曲鋪陳成一場暴風雨。第一樂章描寫艷陽高照，人和動物都懶散不振，音樂聽來也了無生意，「連松樹都要乾枯」。但忽然間，「寒冷北風吹過，牧羊人擔心即將來到的暴風雨。」第二樂章，也就逐步描寫雷聲閃電逐一現身，蚊蚋躁動不安。平靜的獨奏小提琴象徵夏日時光，一聲聲歌調卻被弦樂齊奏顫音打斷。到了第三樂章，果然「狂風暴雨橫掃而來，成熟穗穀被吹得東倒西歪。」即使是約三百年前的音樂，即使是巴洛克風格，即使只有弦樂加上大鍵琴，我們一樣可以聽到鮮明生動的暴風雨場景，風雷洶湧卻不張狂浮誇，讓人印象深刻。

在暴風雨之後，韋瓦第進入豐收的《秋》：「收割季節中，農夫暢飲開懷、起舞作樂、慶祝豐收。」作曲家寫出歡樂的節慶樂想，節奏也是民俗舞蹈風。若仔細聽獨奏小提琴的樂句，你更可發現有農夫已經過分貪杯，連路都走不穩。第二樂章延續前一樂章故事，農民酒足飯飽，在金風送爽的秋涼夜裡各自返家，大地重回寂靜。第三樂章則是狩獵人的歌調，活潑而充滿動感。或許你也可以聽出「獵人帶著獵槍、號角以及獵犬」，動物嚇得四處奔逃的樣子。

至於《冬》，韋瓦第在第一樂章就模擬寒風刺骨，人們雪地行走，冷得打顫的聲音。第二樂章則從戶外回到室內，「爐火讓身體溫暖」：弦樂撥奏是窗外雨點，襯底顫音是熊熊暖火，優美旋律則是愉快的冬日時光。第三樂章是履於薄冰的蕭瑟冬景。我們聽到呼嘯冷風與蒼茫大地，人們不慎跌坐雪上，卻又持續來回跑步玩耍的冬天樂趣，為這組協奏曲歡樂作結。

從詩句與音樂的對照，我們可以看出《四季》之所以迷人，不只因為其中有生動活潑的自然描寫，也在於作曲家將人文活動與四時遞嬗結合，情景互動所生的無盡趣味。天地循環，對照四首協奏曲環環相扣，彼此合成一組完整套曲，值得我們好好低迴品味。

曾宇謙

小提琴獨奏

2015年榮獲俄國柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎（金獎從缺）的曾宇謙，在歷次國際大賽中，皆以優異的表現獲得獎項，其中包括2006年曼紐因國際小提琴比賽青少年組第三名，2009年西班牙薩拉沙泰國際小提琴比賽第一名及最佳演奏獎；2011年韓國尹伊桑國際小提琴比賽第一名及最佳詮釋獎；2012年比利時伊莉莎白國際小提琴比賽第五名及觀眾票選第一名；2015年新加坡首屆國際小提琴比賽第一名等。

5歲時啟蒙於林柏山老師，後跟隨沈英良老師、李宜錦老師、陳沁紅老師學習，2008年進入著名的美國寇蒂斯音樂院，師事Ida Kavaan、Aaron Rosand。曾與美國費城管絃樂團、德國慕尼黑愛樂、俄國馬林斯基管絃樂團、捷克愛樂、英國倫敦愛樂、西班牙納瓦拉交響樂團、比利時國家交響樂團、中國愛樂、新加坡交響樂團、香港小交響樂團、臺灣愛樂等世界知名樂團合作演出，並經常受邀於世界各地演出獨奏會及協奏曲音樂會。

首張專輯於2012年由比利時Fuga Libera唱片公司錄製及發行，2014年由CHIMEI發行第二張專輯《薩拉沙泰名曲集》，並榮獲臺灣第26屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，2016年與環球國際唱片簽約，以Deutsche Grammophon品牌發行個人第三張專輯《Reverie 夢幻樂章》。



演出人員

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmor Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert, Marina Yung, Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。

回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團 (Baroque Camerata) 巡迴演出「向巴赫致敬 - 布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊柏作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠 - 郭德堡變奏曲 (Goldberg Variations)」同年為史坦威三台具歷史意義的古鋼琴 (1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb-from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市 - 北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有七張專輯，多次獲臺灣金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。



鋼琴與早期鍵盤演奏家

李美文

黃美菁，現任費城交響樂團 (The Philadelphia Orchestra) 小提琴團員，同時也是 Voyage Quartet 創團成員。2002、2005 年皆獲全額獎學金進入美國琵琶第音樂院 (Peabody Conservatory of Johns Hopkins University)，茱莉亞音樂院 (The Juilliard School) 深造，師事音樂家曾耿元、Robert Mann。2010 年獲獎學金 (Dorothy Richard Starling Foundation scholarship) 前往南加大 (USC) 進修，隨著名小提琴家 Midori 學習。

她獲得多次的臺灣區小提琴、鋼琴和室內樂比賽第一名，行天宮文教基金會所舉辦之「全國菁音獎」小提琴比賽第一名，臺灣文建會音樂藝術儲備人才獎。在美期間，也參加多項比賽；包括 2005 年入選紐西蘭 Michael Hill 國際小提琴比賽決賽，2004 年美國國家交響樂團青年獨奏家比賽第二名，於甘迺迪中心演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。2003 年 Marbury 小提琴比賽第一名，美國 Hellam 青年藝術家比賽第三名和 Yale Gordon 協奏曲比賽第四名。

美菁曾任職於紐約愛樂、聖地牙哥交響樂團第二小提琴助理首席。同時也活躍於國際音樂節，曾受邀參加瑞士韋爾比耶音樂節、德國 Schleswig-Holstein Music Festival、日本泛太平洋音樂節，美國 Bravo! Vail 音樂節。並多次在紐約林肯中心 David Geffen 廳、紐約卡內基廳、費城 Kimmel center 舉行獨奏會和室內樂的演出。

除樂團演奏之外，美菁亦致力於推廣音樂教育，同時參與天普大學 Arts and Quality of Life Research center 與費城交響樂團的音樂治療計劃。



首席 小提琴 黃美菁

1994年獲張榮發基金會獎學金赴美就讀波士頓新英格蘭音樂學院，師事 Michele Auclair 及 Eric Rosenblith。2000年獲得新英格蘭音樂院獎學金，於2006年取得小提琴演奏博士學位。在臺灣時師事莊玲惠老師、游文良老師、蘇顯達老師。

演出足跡遍佈臺、美、加、澳及歐。包括應邀至總統府介壽堂音樂會演出、與北市交合作於國家音樂廳演出孟德爾頌小提琴協奏曲、在美國 New Hampshire、Vermont 及 Maine 舉行多場室內音樂會、應德國文化基金會之邀至 Überlingen、Insel Mainau 及 Passau 音樂節演出、與臺南大學管絃樂團於澳州布里斯本演出布魯赫小提琴協奏曲。返臺前受聘於 French American International School in Boston 教授小提琴，並擔任新英格蘭音樂院小提琴家 Eric Rosenblith 之助教。返臺後致力於各項演出，包括獨奏及室內樂，並獲邀擔任巴洛克獨奏家樂團首席。曾任教於國立高雄師範大學音樂系、國立臺南大學音樂系、及國立臺南藝術大學七年一貫音樂系，目前為國立中山大學音樂系的專任助理教授。



小提琴 陳鈺雯

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於2011年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J. C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠羣以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。



小提琴 林子平

受德、奧音樂學院嚴格訓練的小提琴家張群，自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀高雄市前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11歲在鋼琴家許秋苓老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，展開了長達12年的歐洲留學生涯。

在維也納留學期間，與好友共同組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009年獲選為臺灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於臺北國家演奏廳及音樂廳登臺獨奏或室內樂的演出。2011年回臺灣以後與好友成立「VIO 提琴樂集」，也常與其他演藝團體合作，致力於獨奏與室內樂的演出。秉持著對音樂的熱衷，除了音樂表演，也積極於小提琴及室內樂的教學，目前任教於國立臺灣師範大學、國立中山大學、國立屏東教育大學與臺南應用科技大學等音樂學系，盡心培育新一代的音樂家。



小提琴 張 群

師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。

被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels-for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市2009提琴節舉辦個人獨奏會。2010至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato—沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。



小提琴 莊秉育

現為臺灣南部活躍的青年小提琴演奏家與樂團指揮，2011 年取得波士頓音樂院小提琴演奏碩士學位，現擔任樂團指揮於臺南復興國小弦樂團，文賢國中管弦樂團和嘉義協同中學絃樂團，也教授小提琴樂團分部於高雄新興國中管弦樂團以及臺南建興國中弦樂團，並任教於南部多所音樂班，自 2013 年自美返臺至今，已指揮臺南市多個樂團於多處藝文場所指揮演出多場音樂會，包含慈善與藝術演出內容，均廣獲好評。

在個人的演奏領域方面展現豐富且多元化的跨領域發展，受邀擔任波士頓室內樂團首席並被 NHK 電視台錄製現場表演，世界首演由臺南藝術大學教授“張曉雯”創作劇場音樂會“羅漢”，擔任理查克萊德門世界巡迴臺灣場的樂團首席，與南熠樂集合作演出多場親子音樂劇場“貝多芬與神祕兔”，曾與波士頓電玩交響樂團在波士頓音樂廳演出電玩交響樂音樂會並擔任波士頓室內樂團首席錄製日本電視劇配樂專輯“遺留搜查”並在日本發行，參與巴洛克獨奏家室內樂團共同錄製巴洛克風跨界與古典專輯『璀璨西灣』、『童話童畫』、『心動』、『觸動』等上市發行，與對位室內樂團以及法國默劇大師 Philippe Bizot 演出，曾為已故國寶詩人余光中發表作品『鄉愁四韻』，受帕格尼尼大賽得主 Lynn Chang 張萬鈞教授的邀請，於哈佛大學演出莎士比亞文學音樂會，受奇美基金會之邀，為公共電視“古典魔力客”錄製“海頓的音樂饗宴”並同時為康軒文教集團—錄製國中小音樂教材之小提琴與絃樂四重奏演奏 DVD，為普羅學生推廣小提琴獨奏與弦樂四重奏的音樂示範教育。



小提琴 林昌龍

先後甄試進入國立臺南女中，國立中山大學音樂系，波士頓音樂院與伊利諾大學香檳分校主要師事金貞吟、楊仁傑教授與帕格尼尼小提琴國際大賽冠軍得主張萬鈞教授與葛萊美獎得主 Simin Ganatra 及天才獨奏家 Stefan Milenkovich 教授，以絃樂總成績第一名畢業於國立臺南女中，爾後陸續榮獲國際多項全額獎學金，包括五次國立中山大學音樂系術科優秀獎學金、日本富士 Fuji 企業、檀格鄔音樂節、波士頓音樂院、國防部年度優秀士兵表揚獎、波士頓 YMCA、2011 伊利諾大學香檳分校小提琴博士班與研究生獎助學金、EMF 音樂節以及傑出貢獻獎得主。

曾擔任樂團首席於國防部示範樂隊、國立中山大學管絃樂團、臺南女中管絃樂團、國防部國宴演奏團、波士頓音樂院管絃樂團，曾與波士頓音樂院絃樂團、奇美管絃樂團、中山大學管絃樂團等多個樂團合作擔綱小提琴協奏及多種組合演出，近年來榮獲波士頓音樂院巴哈雙小提琴協奏曲大賽冠軍、波士頓音樂院弦樂之星大賽第二名、2006 年國立中山大學音樂系協奏曲大賽得主、2005 年 EMF 音樂營：林姆斯基高沙可夫：西班牙狂想曲獨奏比賽得主及 2004 臺灣區大專（A）組小提琴優等第三名，於 1997-2006 年間陸續榮獲兩屆臺南市立音樂比賽二胡國中 A 組冠軍以及兩屆高雄市港都杯高中（A）組、大臺南音樂大賽高中（A）組、藝術盃全國大賽大專（A）組、福爾摩莎全國大賽小提琴社青組、高雄市立音樂比賽大專（A）組、臺灣區高中職組（A）絃樂四重奏與臺灣區大專（A）組絃樂合奏皆為第一名，陸續考入臺灣國立青少年交響樂團、亞洲青年管絃樂團、奇美管絃樂團、檀格鄔音樂節及獲邀加入巴洛克獨奏家樂團，演奏足跡遍布美國和亞洲國家主要的音樂廳，在樂團音樂會合作過的著名指揮包括 John Williams，Michael Tilson Thomas，Sergiu Comissiona…等。

小提琴家郭南慧出生於高雄，就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在臺期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國臺交首席張睿洲教授。2004年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院（Conservatoire Royal de Liege）及布魯塞爾皇家音樂院（Koninklijk Conservatorium Brussel）。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian（Leonid Kogan 嫡傳弟子），Eric Melon、Nana Kawamura、Katalin Sebastyen 等教授指導，2011年取得小提琴表演藝術碩士學位。



小提琴 郭南慧

在比期間熱衷室內樂以及管弦樂團，2006年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演，2008年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團（La Monnaie）的歌劇與音樂劇的演出。2010年及2011年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2010年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。

返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、臺南市交響樂團、臺灣絃樂團、臺灣藝術家合奏團、臺灣獨奏家交響樂團。

2015年9月受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行室內樂音樂會。

現任教於高雄信義國小、新興國中、鳳西國中、屏東女中音樂班及臺南文元國小弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

李奇叡，生於臺灣臺南，2017年剛從密西根州立大學取得中提琴演奏博士學位。

前往美國之前就讀於國立臺北藝術大學，師事何君恆老師。大學畢業後進入國防部示範樂隊，擔任國宴四重奏中提琴手，於多場國宴場合中演出。退伍後前往紐約曼尼斯音樂院攻讀碩士文憑，師事知名華人中提琴家黃心芸老師。之後更在曼哈頓音樂院，取得樂團演奏專業文憑，師事 Karen Dreyfus。在臺灣曾獲的獎項包括，全國室內樂第一名，全國青少年組中提琴獨奏第三名，臺北藝術大學「關渡新聲」獨奏獎項，並贏得曼哈頓音樂院 Fuch 室內樂比賽。

在音樂營經驗中，曾獲選進入檀格屋音樂節、太平洋音樂節、韓國 Great Mountain Festival、亞洲青少年管弦樂團。在美期間曾於曼尼斯樂團、曼哈頓 Chamber Symphonia 及檀格屋音樂節樂團擔任樂團首席、副首席。在美國曾任職於安娜堡交響樂團 Ann (Arbor Symphony Orchestra) 及美聯交響樂團 (Midland Symphony Orchestra) 的中提琴團員。

姜宜君，臺南市人，師承葉乃誠老師、王麗雯教授、Yizhak Schotten、Catharine Carroll 及 Masao Kawasaki。國立臺灣師範大學音樂系畢業，美國密西根大學中提琴演奏碩士，美國辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。曾榮獲第十一屆奇美藝術獎、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選並獲選於 Carol Rodland 大師班演出、美國 Tanglewood 音樂節與 Aspen 音樂節所頒與之 Orchestra Fellowship 獎學金。多次舉辦中提琴獨奏會，包括美國國家音樂博物館、奧古斯塔納大學音樂廳、楊百翰大學愛達荷分校音樂系演奏廳、瑞士巴塞爾 Adullam 教堂…等地。近期演出包括「奔放心靈樂章：海頓弦樂四重奏—十字架上的最後七言」及「傳承·提琴的榮耀」音樂會（2017.10.29 國家音樂廳）。曾任教於美國奧古斯塔納大學音樂系，南達科他交響樂團專任中提琴首席及達科他弦樂四重奏中提琴手，東海大學音樂系兼任助理教授，臺南市交響樂團客席中提琴首席。現任國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民族學生資源中心主任，講授「提琴之美」、「音樂與生活」、「音樂與旅行」、「屏東多元音樂閱覽」及全英語授課「Musical Journeys」等課程，擔任屏科大「秋收—草地音樂會」藝術總監，以及「屏科藝象」之專欄「音樂瞬間」作者。



中提琴 **李奇叡**



中提琴 **姜宜君**

“侯柔安，充滿生命力、溫暖的大提琴家…非凡的藝術家”

— by Bernard Greenhouse

侯柔安，美國德州大學奧斯汀分校（University of Texas at Austin）大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院（Mannes School of Music）大提琴演奏碩士。留美期間師承大提琴泰斗 Bernard Greenhouse（Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子）、Bion Tsang（柴可夫斯基大賽得主）、Paul Tobias（Piatigorsky 之弟子）等多位大提琴名家。並追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法。



大提琴 侯柔安

曾榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴。

演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後除致力於大提琴獨奏之外，也積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動。曾與小提琴家 Olivier Charlier、錢舟、Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris，Noreen Cassidy-Polera 等合作演出。為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集，定期舉辦一系列音樂會演出。

對於培育新一代的音樂人才不遺餘力，返國後曾任教於國立交通大學音研所、國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系等學校，現任東吳大學音樂系大提琴專任助理教授。

張逸中，臺灣臺南人，於 2005 年考取國立臺南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契（Mstislav Rostropovich）弟子 Victor Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof. de Secondi Mario。



大提琴 張逸中

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof. Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於臺南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在臺灣期間參與臺南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與臺灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。

低音提琴演奏家陳翰叡博士以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授，曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 以及 Ball State University。

旅美期間，以獨奏身分與 DePaul University Symphony Orchestra 以及 Ball State Symphony Orchestra 合作演出低音提琴協奏曲。樂團演奏經歷豐富。2008 年蒙 Chicago Symphony Orchestra 首席 Joseph Guastafeste 先生提名擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席。陳翰叡博士先後任職於 Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign--Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。

得獎經歷包含 DePaul University 協奏曲比賽第一名，2005 年 ISB 低音提琴大賽入圍準決賽，以及眾多臺灣地區比賽優勝，包含臺灣省音樂比賽、第一屆行天宮菁音獎音樂比賽、臺南藝術大學協奏曲比賽等。

陳翰叡博士於臺南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。博士班修習期間除主攻低音提琴專業科目外，更投心鑽研爵士領域，並深入研究現代音樂，嫻熟現代音樂演奏法。博士論文主要探討多位華人作曲家在低琴提琴作品中的分析以及詮釋技巧。

數年來陳翰叡博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。2018 年並錄製個人專輯，內容包含 Franck 小提琴奏鳴曲以及 Debussy 大提琴奏鳴曲等改編曲目。近期於美國 ISB 研討會、法國比亞里茲低音提琴音樂節、以及蘭陽國際低音提琴音樂節中舉辦演講以及音樂會獲得好評，成功地将低音提琴現代樂曲及改編樂曲帶入世界各地。



低音提琴 陳翰叡

特別邀請

衷心感謝

舊振南食品股份有限公司 李雄慶 董事長
中鋼集團
陳啟川先生文教基金會 陳田圃 董事長
華立企業股份有限公司 張瑞欽 董事長
欣巴巴事業股份有限公司 黃燭輝 董事長
功學社音樂中心五福分公司
文華婦產科診所 張兆榮 院長
威力德生醫股份有限公司 周國忠 董事長
裕祐漁業公司 陳昭佑 副總經理
立宇高新科技股份有限公司 尤惠法 董事長
帕莎蒂娜國際有限公司 許正吉 董事長
榕懋實業股份有限公司 黃啟宗 董事長
皇苑建設股份有限公司
國精化學股份有限公司
豐群水產股份有限公司
財團法人北港仔教育基金會
財團法人興勤教育基金會
黃來福 董事長
侯湘令 總經理
龔俊吉 副董事長
歐瑞耀 董事長
郭國聖 董事長
雷祖綱 董事長
謝進南 董事長
惠康旅行社
葉恩甫 先生

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government



國 | 藝 | 會
NCAF

舊振南
JU ZHEN NAN

(臺中場冠名贊助)



台灣高鐵
TAIWAN HIGH SPEED RAIL



AMBASSADOR
Kaohsiung (高雄指定住宿)

高雄國賓大飯店



永豐棧酒店 台中 (臺中指定住宿)



K.H.S. Musical Center
功學社 音樂中心

樂團大事記

2018 年

- 10 月 19 日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」解說音樂會於高雄榮民總醫院
 10 月 18 日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」解說音樂會於高雄醫學大學演藝廳
 10 月 17 日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」解說音樂會於國立中山大學光中廳
 07 月 22 日 「朱迪思·英格爾森 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市音樂館
 07 月 21 日 「明日之星－炫目巴洛克」音樂會於高雄市音樂館
 06 月 30 日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」於陳啟川先生教育基金會
 05 月 17.19.20 日 「音樂覺旅－巴洛克獨奏家樂團」於國立交通大學演藝廳、嘉義市政府文化局音樂廳、高雄市音樂館
 04 月 發行專輯《音樂覺旅》
 04 月 12 日 「教授名家聯展開幕式演出」於西灣藝廊
 03 月 24 日 「巴赫奏鳴曲之異想世界」音樂會於西灣藝廊
 03 月 21 日 「巴赫奏鳴曲之異想世界」音樂會於高雄醫學大學演藝廳
 03 月 12 日 「陳水財畫展開幕式演出」於西灣藝廊
 03 月 01 日 「臺日扶輪親善會」於高雄漢來大飯店

2017 年

- 12 月 16 日 「歲時音樂會－冬聚」於舊振南漢餅文化館
 11 月 28 日 「奧利弗·夏利耶 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於臺北國家音樂廳
 11 月 26 日 「奧利弗·夏利耶 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市文化中心至德堂
 11 月 10 日 國立中山大學校慶開幕演出於西灣藝廊
 10 月 24-28 日 鋼琴五重奏受邀參與「荷蘭希爾芬克古鋼琴音樂節」
 10 月 20 日 「鋼琴五重奏－跨域之聲」音樂會於國立中山大學光中廳
 10 月 18 日 「鋼琴五重奏－跨域之聲」音樂會於高雄醫學大學
 10 月 17 日 「經典中的非經典」音樂會於國立中山大學光中廳
 10 月 12-13 日 「巴洛克大競奏－民雄新港在地音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳、國立新港藝術高中
 08 月 05 日 「陳啟川－特別的聲音」音樂會於陳啟川先生文教基金會
 07 月 09 日 「錢舟 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市音樂館
 07 月 08 日 「明日之星－炫目韋瓦第」音樂會於高雄市音樂館
 05 月 13 日 「舊振南四季茶聚－夏聚」音樂會於舊振南漢餅文化館
 05 月 12 日 「玉山感恩五月」音樂會於屏東演藝廳
 05 月 04 日 「大競奏－巴洛克獨奏家樂團」解說音樂會於高雄醫學大學演藝廳
 04 月 27-30 日 「大競奏－巴洛克獨奏家樂團」音樂會於屏東演藝廳、臺北松菸誠品表演廳、高雄市音樂館、臺中國家歌劇院中劇院
 04 月 發行專輯《大競奏》
 03 月 04 日 「詩情樂韻－余光中」音樂會於國立中山大學逸仙館

2016 年

- 12 月 18 日 「相遇巴洛克－巴洛克經典巡禮」音樂會於高雄市文化中心至德堂
 12 月 09.11 日 跨界音樂劇場「君不見」於大陸廣東省中山市文化藝術中心、廣東省肇慶市星岩禮堂

- 11月09-19日 「競奏與對話—鋼琴五重奏」於屏東藝術館演藝廳、臺中新民高中音樂廳、東吳大學松怡廳、高雄醫學大學 B1 演藝廳、嘉義市政府文化局音樂廳、高雄市音樂館
- 10月04日 「中正大學校慶音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳
- 09月23日 「心動·觸動·感動」中鋼音樂會於高雄中鋼大樓
- 08月06日 「你我的小城心故事—巴洛克獨奏家樂團五重奏」音樂會於陳啟川先生文教基金會
- 05月19日 「觸動」音樂會於高雄醫學大學
- 04月29-30日 高雄春天藝術節—跨界音樂劇場「君不見」首演於高雄大東文化藝術中心
- 03月 發行專輯《觸動》
- 03月26日 「林子平小提琴獨奏會」《林子平小提琴獨奏會—舞春》於高雄市音樂館
- 03月14日 「林子平小提琴獨奏會」《林子平小提琴獨奏會—舞藝》於臺東大學知本校區演藝廳
- 01月21日 「臺灣高雄東區扶輪社授證五十五週年慶典」音樂會於高雄漢來大飯店

2015年

- 12月27日 「情意琴藝」歲末感恩音樂會於西子灣沙灘會館水晶教堂
- 11月12日 國立中山大學 35 週年校慶暨巴赫 330 週年誕辰系列活動—「三人行不行」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 10月13日 「法國國寶—吉拉·普雷 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市音樂館
- 08月 發行專輯《向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》
- 07月04日 璀璨的午後時光—五重奏於陳啟川先生文教基金會
- 06月13日 「高雄市立美術館 21 周年館慶音樂會」於高雄市立美術館雕塑大廳
- 04月21.22.29.30日 「向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲全集」音樂會於高雄市音樂館、臺北松菸誠品表演廳

2014年

- 12月15日 「浴火重生~幸福高雄再出航」(81 氣爆音樂會)於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
- 12月13.15.17日 「心動」全新專輯音樂會於國立故宮博物院正館 B1 大廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學大講堂
- 07月08.10.15日 《心動·感動·撼動》音樂會於中國上海音樂廳、山東濟南省會大劇院音樂廳、徐州音樂廳
- 06月 發行專輯《心動》
- 05月10日 「高雄市立美術館 20 周年大廳音樂會」於高雄市立美術館
- 05月8.9日 「胡乃元 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓

2013年

- 12月15.16日 「天籟之聲—神劇彌賽亞」音樂會於國立中山大學逸仙館、臺南市立文化中心演藝廳
- 10月31日 「方永信與朋友的提琴高峰會」於國立中山大學逸仙館
- 08月21.22日 「璀璨巴洛克~當西方遇上臺灣民謠」三場音樂會於英國愛丁堡藝穗節史克布里奇教區教堂 (Stockbridge Parish Church)
- 07月21日 「兩岸四地校長會議」於高雄國立中山大學西子灣沙灘會館玻璃屋

- 03月25日 「美國魔幻鄉村三重奏」音樂會於國立中山大學逸仙館
 03月14日 「藝緻絃琴」於高雄市音樂館
 02月22日 「101學年度校務發展諮詢顧問及推動委員會議」音樂會於國立中山大學西子樓
 02月03日 「結緣」音樂會於高雄佛光山南屏別院

2012年

- 12月04日 「知音尋覓之旅」臺灣綜合大學暨高高屏夥伴學校校園巡迴音樂會於高雄醫學大學
 11月26.27.29.30日 「知音尋覓之旅」臺灣綜合大學暨高高屏夥伴學校校園巡迴音樂會於高雄樹德科技大學、臺中國立中興大學、嘉義國立中正大學、國立臺東大學
 09月19日 「悠音雅樂」音樂會於高雄市立美術館
 10月24-26日 兩岸藝術家交流與創作「琴瑟和鳴~以『音』會友近『樂』遠來」音樂會於國立屏東教育大學圓廳、國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
 10月13日 「明日之星~師承林昭亮：貝多芬小提琴奏鳴曲全集」音樂會於西灣藝廊
 05月27日 「林昭亮 V.S. 巴洛克獨奏家樂團 II」音樂會於國立中山大學逸仙館
 05月26日 「愛與關懷」慈善音樂會於臺北國父紀念館
 05月21日 「NSYSU V.S. UCSD Joint Symposium」國立中山大學與加州大學聖地牙哥分校學術交流音樂會於高雄國賓大飯店
 04月01日 「童謠饗宴」兒童節獻禮於國立中山大學逸仙館
 03月13.14.16日 「貝多芬『春』V.S.『克羅采』」音樂會於高雄市文化中心至善廳、臺東縣政府文化局演藝廳、屏東縣政府文化處藝術館演藝廳

2011年

- 12月19.20.21日 「遊樂戲音」協奏曲音樂會於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓、國立屏東教育大學表演廳
 06月26日 「國立中山大學 EMBA & IEMBA 臺灣民謠欣唱會」於高雄漢神巨蛋
 03月19.20.24日 「新聲·樂音(II)」樂音三重奏巡迴音樂會於高雄市音樂館、金門縣文化局演藝廳、臺北國家音樂廳
 03月03.04日 「春之聲」校園巡迴音樂會於臺南長榮大學演藝廳、高雄文藻外語學院

2010年

- 12月20.22.23日 國立中山大學30週年校慶「跨世紀之音—詹姆士巴斯威爾 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於臺北國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂、臺中中興堂
 07月08.09.10日 「年輕的世博—世界名校大聯歡」，演出於中國上海世界博覽會園區綠地廣場、上海新天地
 06月26日 「臺灣風情」音樂會於高雄衛武營藝術文化中心戶外廣場
 06月 駐團作曲家—李思嫻以〈造飛機卡農〉(收入於專輯《童話·童話》，2009年)，入圍第21屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」—最佳編曲人獎
 05月22日 「遊子心聲—一生一世臺灣情」於國立中山大學逸仙館
 03月10.13日 「大鍵琴與小提琴對話—巴赫奏鳴曲全輯(導聆音樂會)」於國立嘉義大學文薈廳、西灣藝廊
 01月09日 「國立中山大學校務基金委員募款音樂會」於高雄國賓大飯店樓外樓

2009年

- 11月25.26.28.29日 「蛻變—傳承與創新」巡迴音樂會於國立交通大學演藝廳、東海大學演奏廳、國家音樂廳演奏廳、國立中山大學逸仙館

- 10月07.08日 「林昭亮 V.S. 巴洛克獨奏家樂團」巡迴音樂會於國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
- 08月06日 「高雄市第35屆模範父親表揚大會」慈善音樂會於高雄市文化中心至善廳
- 07月26日 「2009高雄世界運動會閉幕典禮」演出於高雄左營世運主場館
- 07月11日 「童話·童畫」簽演音樂會於國立中山大學逸仙館
- 01月15日 「國立中山大學音樂系管絃樂法－編曲試演會」於國立中山大學逸仙館

2008年

- 12月02.04日 「戀戀四季」巡迴音樂會於國立中山大學逸仙館、臺北新舞臺
- 11月30日 「戀戀四季」巡迴音樂會於國立嘉義大學文薈廳
- 09月28日 「中山傳奇在西灣」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 07月10日 「臺灣多元文化傳承工作坊－青年種子培育營」課程音樂會於國立中山大學藝術大樓演藝廳
- 06月19日 「憶兒時」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 04月04.06.08日 「訪美學術與文化交流」巡迴音樂會於芝加哥臺灣社區教會、華盛頓馬里蘭大學、華盛頓猶太人社區中心
- 03月30日 「訪美學術與文化交流」巡迴音樂會於美國洛杉磯華僑文教中心

2007年

- 12月11日 「榮耀巴洛克」音樂會於高雄市文化中心至德堂
- 11月07.09.11日 「巴赫風華再現」巡迴音樂會於高雄樹德科技大學、高雄市音樂館、臺北國家音樂廳
- 09月30日 「風華魅力音樂演唱會」音樂會於高雄國賓大飯店
- 06月05日 「巴黎交響曲－海頓之夜」音樂會於高雄市音樂館
- 06月 專輯《璀璨西灣～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》（2006年），入圍第18屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」－最佳跨界音樂專輯獎
- 04月02.05.09.11日 「海峽兩岸菁英培育交流」巡迴音樂會於中國吉林大學、北京大學、浙江大學、廣州中山大學
- 01月11日 「全國大學校長會議」音樂會於高雄國賓大飯店

2006年

- 11月02.04日 「璀璨巴洛克」巡迴音樂會於國立中山大學逸仙館、臺北國家音樂廳
- 10月29日 「璀璨巴洛克」巡迴音樂會於臺南縣南新國中
- 09月 發行專輯《璀璨西灣～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
- 09月23日 「國立中山大學募款音樂會」於高雄國賓大飯店
- 05月07日 「巴洛克鄉情」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 01月15日 「啟蒙時期音樂之美」音樂會於高雄市音樂館
- 01月14日 「臺灣高雄東區扶輪社授證四十五週年慶典」音樂會於高雄漢來大飯店

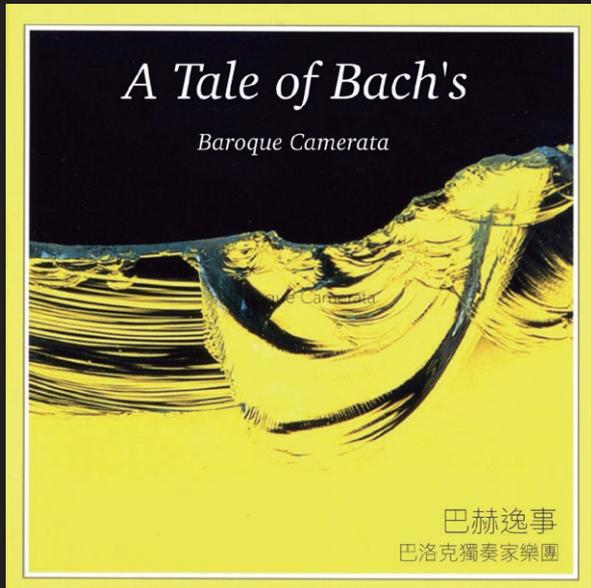
2005年

- 03月15.17.28.29日 「來自巴洛克之靈感」巡迴音樂會於國立臺南大學雅音樓、高雄市音樂館、臺北新舞臺、臺南縣南新國中音樂館演奏廳

2004年

- 11月12日 國立中山大學24週年校慶「樂上西灣風雲會」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 09月28日 「古厝音樂會」於臺南縣新營市

2019 精緻呈現



《巴赫逸事》專輯

約翰·克里斯蒂安·巴赫：C 小調大提琴協奏曲，
作品 77（大提琴：侯柔安）

Johann Christian Bach：Cello Concerto in C minor, W.C77

威廉·弗里德曼·巴赫：F 小調大鍵琴協奏曲
（大鍵琴：李美文）

Wilhelm Friedemann Bach：Harpichord Concerto in F minor

卡爾·菲利普·埃馬努埃爾·巴赫：B 小調為弦樂交響曲，
作品 182/5

Carl Philipp Emanuel Bach：Symphony for Strings in
B minor Wq. 182/5

泰勒曼：G 大調中提琴協奏曲，作品 51:G9（中提琴：莊孟勳）

Georg Philipp Telemann：Viola Concerto in G major, TWV51:G9



奧利弗·夏利耶

Olivier Charlier

提琴教師工作坊暨大師班

- 從演奏技巧、詮釋美學深入探究弦樂教學內涵
- 教師與資優青少年提琴大師班

2019 年 7 月 26 日－ 7 月 29 日
地點 / 國立中山大學逸仙館四樓

巴洛克獨奏家樂團

四大名家—傳奇·炫技 Virtuosity - Violin Summit

巴赫：E 大調第二號小提琴協奏曲，作品一〇四二（小提琴獨奏：蘇顯達）
Bach：Violin concerto No.2 in E major, BWV1042

韋瓦第：B 小調小提琴協奏曲，作品三九〇，“優雅歐洲”
（小提琴獨奏：陳沁紅）

Vivaldi：Concerto for Violin, Strings and B.C. in B minor, RV 390,
Europa Galante

維塔利：G 小調夏康舞曲（小提琴獨奏：李俊穎）
Vitali：Chaconne in G minor

泰勒曼：小提琴協奏曲，作品五一（小提琴獨奏：李宜錦）
Telemann：Violin Concerto, TWV51, G4

韋瓦第：B 小調四小提琴協奏曲，作品五八〇
Vivaldi：Concerto for 4 violins in B minor, RV 580

演出時間、地點

屏東場 2019 年 04 月 12 日（五） 19:30 屏東演藝廳音樂廳
（主辦單位為屏東市政府文化局）

高雄場 2019 年 04 月 13 日（六） 19:30 高雄市音樂館

臺南場 2019 年 04 月 14 日（日） 14:30 臺南奇美博物館奇美廳

臺北場 2019 年 04 月 20 日（六） 15:00 臺北松菸誠品表演廳



對話—巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集

約翰·賽巴斯汀·巴赫：小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集

J.S. Bach：Sonatas for Violin and Harpsichord, BWV1014-1019

第一號奏鳴曲，B 小調，作品 1014

Sonata No.1 in B Minor, BWV1014

第二號奏鳴曲，A 大調，作品 1015

Sonata No.2 in A Major, BWV1015

第三號奏鳴曲，E 大調，作品 1016

Sonata No.3 in E Major, BWV1016

第四號奏鳴曲，C 小調，作品 1017

Sonata No.4 in C Minor, BWV1017

第五號奏鳴曲，F 小調，作品 1018

Sonata No.5 in F Minor, BWV1018

第六號奏鳴曲，G 大調，作品 1019

Sonata No.6 in G Major, BWV1019

場次 2019 年 9 月 08 日 15:00（六）臺中國家歌劇院小劇場

2019 年 9 月 21 日 19:30（六）國家音樂廳演奏廳

2019 年 9 月 22 日 15:00（日）衛武營國家藝術文化中心表演廳

五嶋 龍 V.S. 巴洛克獨奏家樂團

崇高之美

Ryu Goto v.s. Baroque Camerata

The Beauty of Sublime

科賴里：第八首大協奏曲，《聖誕協奏曲》，作品六

A.Corelli：Concerto Grosso, Op.6, No.8, "Christmas Concerto"

韓德爾：大協奏曲，《亞歷山大的盛宴》，作品三一八

F.Handel：Concerto Grosso, HWV318, "Alexander's Feast"

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫：降 B 小調為弦樂交響曲，作品一八二之二

C.P.E Bach：Sinfonia in B Flat, Wg.182/2

韋瓦第：「四季」小提琴協奏曲（小提琴獨奏：五嶋 龍）

A. Vivaldi：Le Quattro Stagioni

場次

高雄場 2019 年 11 月 09 日（六）19:30

高雄市文化中心至德堂

臺北場 2019 年 11 月 10 日（日）15:00

國家音樂廳



2006 年

《璀璨西灣—當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
Splendor—When Western Baroque
Meets Taiwanese Folk Songs

入圍第十八屆金曲獎傳藝類最佳跨界音樂
專輯獎

2006 年誠品世界音樂類年度推薦前十名之榮耀
與肯定

曲目

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. 天黑黑 | 2. 六月茉莉 | 3. 安平追想曲 |
| 4. 月夜愁 | 5. 桃花過渡 | 6. 草螟弄雞公 |
| 7. 白鷺鷥 | 8. 牛犁歌 | 9. 港都夜雨 |
| 10. 臺東調 | 11. 鑼聲若響 | 12. 搖嬰仔歌 |

2009 年

《童話·童畫》Sweet Sweet Memory
入圍第 23 屆金曲獎傳藝類最佳編曲人

曲目

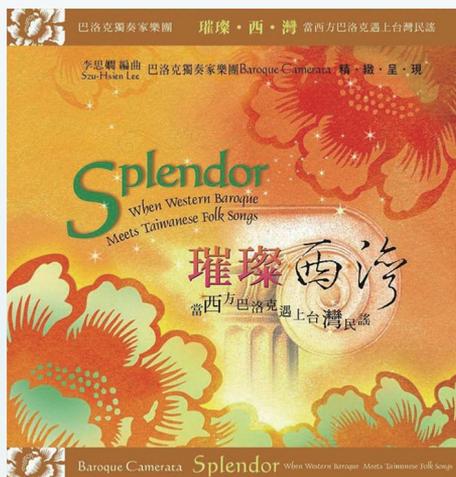
- | | | |
|-----------------|------------|--|
| 1. 數蛤蟆 | 2. 採蓮謠 | |
| 3. 造飛機卡農 | 4. 紫竹調 | |
| 5. 我家門前有？ | 6. 王老先生當兵去 | |
| 7. 妹妹背著洋娃娃 | | |
| 8. 桃太郎和兩個慢慢的好朋友 | | |
| 9. 記得當時，我還是隻小小鳥 | 10. 西風的話 | |

2014 年

《心動》Sensation

曲目

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 1. 最浪漫的事 | 2. 小情歌 | 3. 淚光閃閃 |
| 4. 牽阮的手 | 5. 我只在乎你 | 6. 新不了情 |
| 7. 家後 | 8. 明天我要嫁給你 | |
| 9. 城裡的月光 | 10. 菊花臺 | |



2015 年

《臺灣音樂年輪》合輯 Forest Fairy

香山神木 脈動—童謠

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------|
| 1. 數蛤蟆 | 2. 採蓮謠 | 3. 造飛機卡農 |
| 4. 紫竹調 | 5. 我家門前有？ | 6. 王老先生當兵去 |
| 7. 妹妹背著洋娃娃 | 8. 桃太郎和兩個慢慢的好朋友 | |
| 9. 記得當時，我還是隻小小鳥 | 10. 西風的話 | |

眠月神木 心動—流行

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 1. 最浪漫的事 | 2. 小情歌 | 3. 淚光閃閃 |
| 4. 牽阮的手 | 5. 我只在乎你 | 6. 新不了情 |
| 7. 家後 | 8. 明天我要嫁給你 | |
| 9. 城裡的月光 | 10. 菊花臺 | |

鹿林神木 感動—民謠

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. 天黑黑 | 2. 六月茉莉 | 3. 安平追想曲 |
| 4. 月夜愁 | 5. 桃花過渡 | 6. 草螟弄雞公 |
| 7. 白鷺鷥 | 8. 牛犁歌 | 9. 港都夜雨 |
| 10. 臺東調 | 11. 鑼聲若響 | 12. 搖嬰仔歌 |



2015 年

《向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》

Salute to Bach - Brandenburg Concertos

入圍第 27 屆金曲獎傳藝類最佳錄音獎

曲目

- G 大調第三號，編號 1048
 D 大調第五號，編號 1050
 降 B 大調第六號，編號 1051



2016 年

《觸動》 Touching

曲目

- | | | |
|-----------|----------|-------------|
| 1. 愛人 | 2. 何日君再來 | 3. 讓月光代表我的心 |
| 4. 但願人長久 | 5. 償還 | 6. 你怎麼說 |
| 7. 愛的箴言 | 8. 甜蜜之夜 | 9. 小城故事 |
| 10. 仲夏夜之香 | | |



2017 年

《大競奏》 The Great Concertos

曲目

克里斯騫·巴赫—降 E 大調鍵盤協奏曲，作品 7-5
Johann Christian Bach - Keyboard Concerto in E-flat Major, op.7-5

海頓—D 大調大提琴嬉遊曲，作品 VIIb/2
Franz Joseph Haydn - Divertimento for Cello in D Major, Hob. VIIb/2

韋瓦第一—D 小調小提琴協奏曲，作品 243
Antonio Lucio Vivaldi - Violin Concerto in D Minor, RV243

韋瓦第一—降 E 大調小提琴協奏曲編號八第五首《海上暴風雨》，作品 253

Antonio Lucio Vivaldi - Violin Concerto in E-flat Major, "La tempesta di mare" (The Sea Storm), RV 253



2018 年

《音樂覺旅》 Music Journey

曲目

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. 虹彩妹妹西遊記 | 2. 繡荷包 |
| 3. 高山青協奏曲 | 4. 綠島小夜曲 |
| 5. 馬車夫之戀 | |
| 6. “當韋瓦第遇上西北雨” 小提琴協奏曲 | |
| 7. 將軍令之前進新世界 | 8. 在那銀色月光下 |
| 9. 採茶歌序曲 | 10. 六月茉莉 |

