

姓名	樂器	簡介
曾宇謙	小提琴 獨奏	<p>2015 年榮獲俄國柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎（金獎從缺）的曾宇謙，在歷次國際大賽中，皆以優異的表現獲得獎項，其中包括 2006 年曼紐因國際小提琴比賽青少年組第三名，2009 年西班牙薩拉沙泰國際小提琴比賽第一名及最佳演奏獎；2011 年韓國尹伊桑國際小提琴比賽第一名及最佳詮釋獎；2012 年比利時伊莉莎白國際小提琴比賽第五名及觀眾票選第一名；2015 年新加坡首屆國際小提琴比賽第一名等。</p> <p>5 歲時啟蒙於林柏山老師，後跟隨沈英良老師、李宜錦老師、陳沁紅老師學習，2008 年進入著名的美國寇蒂斯音樂院，師事 Ida Kava an、Aaron Rosand。曾與美國費城管絃樂團、德國慕尼黑愛樂、俄國馬林斯基管絃樂團、捷克愛樂、英國倫敦愛樂、西班牙納瓦拉交響樂團、比利時國家交響樂團、中國愛樂、新加坡交響樂團、香港小交響樂團、臺灣愛樂等世界知名樂團合作演出，並經常受邀於世界各地演出獨奏會及協奏曲音樂會。</p> <p>首張專輯於 2012 年由比利時 Fuga Libera 唱片公司錄製及發行，2014 年由 CHIMEI 發行第二張專輯《薩拉沙泰名曲集》，並榮獲臺灣第 26 屆傳藝金曲獎最佳詮釋獎，2016 年與環球國際唱片簽約，以 Deutsche Grammophon 品牌發行個人第三張專輯《Reverie 夢幻樂章》。</p>
李美文	大鍵琴	<p>畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the Year。除精研鋼琴演奏外，並致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習。經常演出巴洛克時期作品，如 2014 年之「夜未眠~郭德堡變奏曲」以及優秀作曲家之新創作品，並致力於提攜後進。2004 年創立「巴洛克獨奏家樂團」，致力巴洛克時期音樂演出、保存臺灣經典歌謠，並以跨界的方式錄製專輯保存，目前已出版《璀璨西灣》等四張專輯，其中兩張獲得金曲獎入圍之殊榮。曾任國立臺灣師範大學音樂系助教，美國 Rutgers University Community Music Program 教師三年，現任職於國立中山大學音樂學系專任教授、藝文中心主任、通識中心特聘教授；高雄醫學大學合聘教授。</p>
黃美菁	小提琴	<p>黃美菁，現任費城交響樂團（The Philadelphia Orchestra）小提琴團員，同時也是 Voyage Quartet 創團成員。2002、2005 年皆獲全額獎學金進入美國琵琶第音樂院（Peabody Conservatory of Johns Hopkins University），茱莉亞音樂院（The Juilliard School）深造，師事音樂家曾耿元、Robert Mann。2010 年獲獎學金（Dorothy Richard</p>

		<p>Starling Foundation scholarship) 前往南加大 (USC) 進修，隨著名小提琴家 Midori 學習。她獲得多次的臺灣區小提琴、鋼琴和室內樂比賽第一名，行天宮文教基金會所舉辦之「全國菁音獎」小提琴比賽第一名，臺灣文建會音樂藝術儲備人才獎。在美期間，也參加多項比賽；包括 2005 年入選紐西蘭 Michael Hill 國際小提琴比賽決賽，2004 年美國國家交響樂團青年獨奏家比賽第二名，於甘迺迪中心演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。2003 年 Marbury 小提琴比賽第一名，美國 Hellam 青年藝術家比賽第三名和 Yale Gordon 協奏曲比賽第四名。美菁曾任職於紐約愛樂、聖地牙哥交響樂團第二小提琴助理首席。同時也活躍於國際音樂節，曾受邀參加瑞士韋爾比耶音樂節、德國 Schleswig-Holstein Music Festival、日本泛太平洋音樂節，美國 Bravo! Vail 音樂節。並多次在紐約林肯中心 David Geffen 廳、紐約卡內基廳、費城 Kimmel center 舉行獨奏會和室內樂的演出。除樂團演奏之外，美菁亦致力於推廣音樂教育，同時參與天普大學 Arts and Quality of Life Research center 與費城交響樂團的音樂治療計劃。</p>
林子平	小提琴	<p>五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstei 等大師指導。</p> <p>在台求學期間曾獲得台灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南台灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蓁以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學以及南部各級音樂班。</p>
張群	小提琴	<p>受德、奧音樂學院嚴格訓練的小提琴家張群，自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀高雄市前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11 歲在鋼琴家許秋苓老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999 年參加甄</p>

		<p>試同時保送國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，展開了長達 12 年的歐洲留學生涯。</p> <p>在維也納留學期間，與好友共同組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009 年獲選為臺灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於臺北國家演奏廳及音樂廳登臺獨奏或室內樂的演出。2011 年回臺灣以後與好友成立「VIO 提琴樂集」，也常與其他演藝團體合作，致力於獨奏與室內樂的演出。秉持著對音樂的熱衷，除了音樂表演，也積極於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺灣師範大學、中山大學、屏東教育大學與台南應用科技大學等音樂學系，盡心培育新一代的音樂家。</p>
莊秉育	小提琴	<p>師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取台灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato-心弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。</p>
郭南慧	小提琴	<p>小提琴家郭南慧出生於高雄，就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在臺期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國臺交首席張睿洲教授。2004 年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院 (Conservatoire Royal de Liege) 及布魯塞爾皇家音樂院 (Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian (Leonid Kogan 嫡傳弟子)，Eric Melon、Nana Kawamura、Katalin Sebestyen 等教授指導，2011 年取得小提琴表演藝術碩士學位。</p> <p>在比期間熱衷室內樂以及管弦樂團，2006 年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演，2008 年起也參與布魯塞爾</p>

		<p>皇家歌劇院樂團 (La Monnaie) 的歌劇與音樂劇的演出。2010 年及 2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2010 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。</p> <p>返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、臺南市交響樂團、臺灣絃樂團、臺灣藝術家合奏團、臺灣獨奏家交響樂團。2015 年 9 月受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行室內樂音樂會。現任教於高雄信義國小、新興國中、鳳西國中、屏東女中音樂班及臺南文元國小弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。</p>
林昌龍	小提琴	<p>現為台南市青少年暨市民管弦樂團指揮，2011 獲得波士頓音樂院小提琴碩士學位，曾師事金貞吟、楊仁傑、張萬鈞 (Lynn Chang)、Simin Ganatra、Stefan Milenkovich 教授門下。曾與波士頓音樂院管弦樂團，奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團...等協奏演出並榮獲多項全額獎學金，包括富士 (Fuji) 企業，檀格鄔音樂節 (Tanglewood)，波士頓音樂院，國防部年度優秀士兵表揚獎，五次中山大學音樂系術科優秀獎，波士頓 YMCA，Eastern 音樂節全額獎學金並為年度傑出貢獻獎得主，2011 唯一弦樂部門得主同時獲得美國伊利諾大學香檳分校小提琴博士班全額獎學金與研究生獎助學金。曾擔任管弦樂團首席於國防部示範樂隊、波士頓音樂院、中山大學、台南女中、Neponset Valley 愛樂、波士頓音樂院室內樂團 及奇美管絃樂團大陸巡迴客席首席、曾擔任聲部 (副) 首席於 Boston Civic Orchestra、亞洲青少年交響樂團、Hemenway 弦樂團、Prairie Ensemble、Video Game Orchestra 及巴洛克獨奏家室內樂團、曾擔任 New World Symphony、Indian Hill Orchestra、Atlantic Symphony、MIT Concert Choir Orchestra、Heartland Festival Orchestra、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、和德新獨奏家室內樂團、對位室內樂團及南熠樂集的客席團員，同時也擔任 La môme 拉萊樂集的藝術總監。</p>
李奇叡	中提琴	<p>李奇叡，生於台灣台南，2017 年剛從密西根州立大學取得中提琴演奏博士學位。</p> <p>前往美國之前就讀於國立台北藝術大學，師事何君恆老師。大學畢業後進入國防部示範樂隊，擔任國宴四重奏中提琴手，於多場國宴場合中演出。退伍後前往紐約曼尼斯音樂院攻讀碩士文憑，師事知名華人中提琴家黃心芸老師。之後更在曼哈頓音樂院，取得樂團演奏專業文憑，師事 Karen Dreyfus。在台灣曾獲的獎項包括，全國室內樂第一名，全國青少年組中提琴獨奏第三名，台北藝術大學「關渡新聲」獨奏獎項，並贏得曼哈頓音樂院 Fuch 室內樂比賽。</p> <p>在音樂營經驗中，曾獲選進入檀格屋音樂節、太平洋音樂節、</p>

		<p>韓國 Great Mountain Festival、亞洲青少年管弦樂團。在美期間曾於曼尼斯樂團、曼哈頓 Chamber Symphonia 及檀格屋音樂節樂團擔任樂團首席、副首席。在美國曾任職於安娜堡交響樂團 Ann Arbor Symphony Orchestra 及美聯交響樂團 Midland Symphony Orchestra 的中提琴團員。</p>
姜宜君	中提琴	<p>姜宜君，臺南市人，師承葉乃誠老師、王麗雯教授、Yizhak Schotten、Catharine Carroll 及 Masao Kawasaki。國立臺灣師範大學音樂系畢業，美國密西根大學中提琴演奏碩士，美國辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。曾榮獲第十一屆奇美藝術獎、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選並獲選於 Carol Rodland 大師班演出、美國 Tanglewood 音樂節與 Aspen 音樂節所頒與之 Orchestra Fellowship 獎學金。多次舉辦中提琴獨奏會，包括美國國家音樂博物館、奧古斯塔納大學音樂廳、楊百翰大學愛達荷分校音樂系演奏廳、瑞士巴塞爾 Adullam 教堂...等地。近期演出包括「奔放心靈樂章：海頓弦樂四重奏—十字架上的最後七言」及「傳承·提琴的榮耀」音樂會（2017.10.29 國家音樂廳）。曾任教於美國奧古斯塔納大學音樂系，南達科他交響樂團專任中提琴首席及達科他弦樂四重奏中提琴手，東海大學音樂系兼任助理教授，臺南市交響樂團客席中提琴首席。現任國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民族學生資源中心主任，講授「提琴之美」、「音樂與生活」、「音樂與旅行」、「屏東多元音樂閱覽」及全英語授課「Musical Journeys」等課程，擔任屏科大「秋收—草地音樂會」藝術總監，以及「屏科藝象」之專欄「音樂瞬間」作者。</p>
侯柔安	大提琴	<p>侯柔安，美國德州大學奧斯汀分校（University of Texas at Austin）大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院（Mannes School of Music）大提琴演奏碩士。留美期間師承大提琴泰斗 Bernard Greenhouse（Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子）、Bion Tsang（柴可夫斯基大賽得主）、Paul Tobias（Piatigorsky 之弟子）等多位大提琴名家。並追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法。</p> <p>曾榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴。</p> <p>演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後除致力於大提琴獨奏之外，也積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動。曾與小提琴家 Olivier Charlier、錢舟、Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera</p>

		<p>等合作演出。為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集，定期舉辦一系列音樂會演出。</p> <p>對於培育新一代的音樂人才不遺餘力，返國後曾任教於國立交通大學音研所、國立高雄師範大學音樂系、國立中山大學音樂系等學校，現任東吳大學音樂系大提琴專任助理教授。</p>
張逸中	大提琴	<p>張逸中，臺灣臺南人，於 2005 年考取國立臺南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (Mstislav Rostropovich) 弟子 Victer Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof.Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof.de Secondi Mario。</p> <p>旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof.Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。</p> <p>張逸中於八歲習琴，畢業於臺南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在臺灣期間參與臺南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與臺灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。</p>
陳翰叡	低音提琴	<p>低音提琴演奏家陳翰叡博士以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授，曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 以及 Ball State University。</p> <p>旅美期間，以獨奏身分與 DePaul University Symphony Orchestra 以及 Ball State Symphony Orchestra 合作演出低音提琴協奏曲。樂團演奏經歷豐富。2008 年蒙 Chicago Symphony Orchestra 首席 Joseph Guastafeste 先生提名擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席。陳翰叡博士先後任職於 Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign--Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。</p> <p>得獎經歷包含 DePaul University 協奏曲比賽第一名，2005 年 ISB 低音提琴大賽入圍準決賽，以及眾多臺灣地區比賽優勝，包含臺灣省音樂比賽、第一屆行天宮菁音獎音樂比賽、臺南藝術大學協奏曲比賽等。</p>

		<p>陳翰叡博士於臺南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。博士班修習期間除主攻低音提琴專業科目外，更投心鑽研爵士領域，並深入研究現代音樂，嫻熟現代音樂演奏法。博士論文主要探討多位華人作曲家在低音提琴作品中的分析以及詮釋技巧。</p> <p>數年來陳翰叡博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。2018 年並錄製個人專輯，內容包含 Franck 小提琴奏鳴曲以及 Debussy 大提琴奏鳴曲等改編曲目。近期於美國 ISB 研討會、法國比亞里茲低音提琴音樂節、以及蘭陽國際低音提琴音樂節中舉辦演講以及音樂會獲得好評，成功地將低音提琴現代樂曲及改編樂曲帶入世界各地。</p>
--	--	--