

目錄 Contents

02 巴洛克獨奏家樂團

03 藝術總監的話

04 演出曲目

05 演出人員

15 樂曲解說

21 衷心感謝

22 樂團大事紀

27 專輯介紹

31 巴洛克之友

32 2020 精采呈現

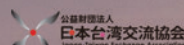
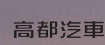
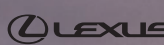
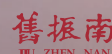
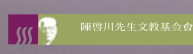
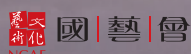
主辦單位



指導單位



特別感謝



巴洛克獨奏家樂團

源源不絕的活力，精益求精的品質加上日新又新的創意，曲目古今兼備且東西皆擅，結合國內眾名家的巴洛克獨奏家樂團，不只在南臺灣開啟一扇美好的世界之窗，更是文化融合的絕佳典範—樂評人 焦元溥

2015 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2016 年 入選 文化部扶植團隊

2017 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2018 年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2019 年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

巴洛克獨奏家樂團音樂家們多具音樂博士學位的大學教授級，國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，我們持續朝專業精進的方向經營與成長，於每年度舉辦大型主題展演，系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯，使自己成為一個永續經營且穩定成長的小型古典樂團。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此之外，樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學成者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。

Founded in 2004, the Baroque Camerata is an ensemble based in Kaohsiung, Taiwan. The members of the ensemble consist of musicians who have been trained in Taiwan, Europe, and the United States. As an advocate of Baroque and early Classical music, the ensemble also is an enthusiast in premiering contemporary music. Since 2006, the Baroque Camerata has been the resident ensemble of the National Sun Yat-sen University in Kaohsiung, Taiwan, cultivating music and musicians. The group also commissions composers to arrange Taiwanese folk and popular songs as part of their repertoire in concerts.



藝術總監的話

巴洛克獨奏家樂團十五歲了！十五年中曾面臨定位的問題、經營方式的選擇，尤其音樂藝術的內涵走向和提升，如何讓團員在樂團中獲得最大的成長，而樂團的社會責任的重點為何？在最近三年中，不斷地思考與修正。今天在十五周年，我們逐漸站穩腳步，巴洛克與古典早期的音樂，及臺灣歌謠的保存，成為樂團的重心，團員的音樂性與表演能力的提升是樂團努力的重點，而和巴洛克之友與觀眾間的熱絡互動更是樂團的經營重頭戲。



2019年上半年，樂團邀請臺灣四位重量級小提琴演奏家與教育家一起合作《四大名家—傳奇·炫技》四場巡迴音樂會，不論在屏東、臺南、臺北或高雄，都獲得觀眾極大熱烈的迴響，團員們對師輩音樂家們也有更深入的請益和交流。整個巡演過程，讓人深深體會到音樂的學習是永無止境的，而音樂的內涵深度，更不止在音樂本身，它必須有清楚的美學觀念和文學、藝術，甚至和科學等等息息相關。這也延伸出2019年11月的巡迴音樂會《五嶋龍 VS. 巴洛克獨奏家樂團—崇高之美》，五嶋龍國際知名小提琴家，不僅為日本國寶級演奏家，而身為音樂神童的他，除了有著高超小提琴演奏技巧外，更是哈佛物理系的高材生，且擁有空手道黑帶的精彩體能，加上吸引人的外型，讓五嶋龍成為力與美兼具並最被關注的小提琴家！

此場音樂會，除了有五嶋龍主奏的韋瓦第《四季》外，亦有韓德爾和柯賴里的大協奏曲，由團員輪流擔任主奏外，加上展現巴洛克與古典風格之艾曼紐·巴赫的交響曲！巴洛克獨奏家樂團誠心地將我們努力練習的成果，在舞台上呈現給各位，感謝各位多年來對樂團的支持，希望今晚的音樂能帶給您的感動和滿足，最後，祝福您有幸福愉悅的每一天！

巴洛克獨奏家樂團藝術總監

李美文

于西子灣

柯賴里：第八首大協奏曲，《聖誕協奏曲》，作品六

A. Corelli : Concerto Grosso, Op.6, No.8, “Christmas Concerto”

- I. 甚快板 – 莊版 (Vivace-Grave)
- II. 快板 (Allegro)
- III. 慢板 (Adagio) – 快板 (Allegro) – 慢板 (Adagio)
- IV. 甚快板 (Vivace)
- V. 快板 (Allegro)
- VI. 牧歌 (Pastorale ad Libitum)

韓德爾：大協奏曲，《亞歷山大的盛宴》，作品三一八

F. Handel : Concerto Grosso, HWV318, “Alexander's Feast”

- I. 快板 (Allegro)
- II. 最緩板 (Largo)
- III. 快板 (Allegro)
- IV. 不急的行板 (Andante non presto)

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫：B 小調為弦樂交響曲，作品一八二之五

C.P.E. Bach : Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5

- I. 極快板 (Allegretto)
- II. 稍慢板 (Larghetto)
- III. 急板 (Presto)

中場休息

韋瓦第：「四季」小提琴協奏曲（小提琴獨奏：五嶋龍）

A. Vivaldi : Quattro Stagioni, “Four Seasons”

- E 大調第一號協奏曲，作品八，「春」
Concerto No.1, Op.8, RV269, "La Primavera"
- G 小調第二號協奏曲，作品八，「夏」
Concerto No.2, Op.8, RV315, "L'Estate"
- F 大調第三號協奏曲，作品八，「秋」
Concerto No.3, Op.8, RV293, "L'Autunno"
- F 小調第四號協奏曲，作品八，「冬」
Concerto No.4, Op.8, RV297, "L'Inverno"

小提琴獨奏 · 五嶋龍



Photo by Ayako Yamamoto / UMLLC

被譽為日本小提琴神童的五嶋龍，1988年出生於紐約。7歲時，他首次亮相於札幌舉行的太平洋音樂節，以自然流暢、從容不迫的感情流露，及高超的演奏技巧，完美地演奏了作曲家帕格尼尼“第一號小提琴協奏曲”，博得全場贊譽，並開始受到廣泛關注。

在此之後的演奏生涯中，五嶋龍以獨奏家的身份，多次與國際各大知名管弦樂團同臺演出，並獲得高度評價；其合作對象包括：華盛頓國家交響樂團、英國倫敦愛樂樂團、義大利托斯哈尼尼交響樂團、德國邦格交響樂團、保加利亞新交響樂團、歐洲青年聯合管弦樂團、加拿大溫哥華交響樂團、奧菲斯室內樂團，上海愛樂樂團等。同時，五嶋龍亦備受當今世界古典樂壇宗師級指揮家們的青睞，先後與身兼鋼琴家的指揮大師阿胥肯納吉、美籍指揮家羅琳·馬捷爾、擁有韓國榮譽文化大使頭銜的指揮家鄭明勛、日

本著名指揮家佐渡裕、邦貝格交響樂團首席指揮強森·納特以及2006年開始擔任芬蘭國家歌劇院首席指揮的米寇·法蘭克等人同臺獻藝，並獲得圓滿成功。

在緊張繁忙的演奏之餘，五嶋龍始終關注音樂的普及、交流和推廣。在紐約教育委員會的協助下，五嶋龍成立了面嚮公立高中學生的“五嶋龍「Excellence In Music」（音樂優秀獎）”，以積極的姿態參與並促進了世界範圍內的教育活動和文化交流。

除此以外，在日本擁有廣大樂迷的五嶋龍也是日本電視界的寵兒。從1996年至2006年的10年間，每年夏天五嶋龍與日本知名的富士電視臺攜手合作的特別節目（紀錄片）：“五嶋龍的漂泊之旅（Ryu Goto's Odyssey）”受到各地觀的廣泛青睞。

才華橫溢，技巧高超，自然需有一把好琴在手。五嶋龍身邊始終伴隨著一把年代久遠，琴身優雅，琴音溫潤的小提琴。這把製作於1722年的史特拉迪瓦里 / 朱彼得名琴，享有“已故的羅德先生（Ex-Pierre Rode）”以及“劍橋公爵”等美名。由日本非營利組織（NPO）主動出借。

2015年，五嶋龍致力於JR東日本台的廣告出演，並於同年10月擔任“無名之音樂會”的司儀。2017年後半年，五嶋龍參與在日本各地舉行的“為防止北朝鮮綁架問題風化之公益巡演”2018年1月五嶋龍將以小提琴獨奏家的身份參與紀念李奧納德·伯恩斯坦（Leonard Bernstein）誕辰100周年的NHK交響樂團的日本、亞洲巡演。

五嶋龍畢業於哈佛大學物理系，曾獲得公益社團法人日本空手道協會三段（黑帶）。現居住於紐約。

"Ryu Goto is a sterling violinist with impeccable technical credentials and a personal musical flair. He has rightfully taken his place among the top echelon of today's young performers……." — Lorin Maazel

"When Ryu Goto first played for me a few years ago I was delighted to discover such a fresh and spontaneous talent and an obviously devoted and communicative young artist……." — Vladimir Ashkenazy

"Ryu Goto has a deep understanding and appreciation of music coupled with natural talent, flair and impeccable technique make him a singularly world-class violinist and performer……." — Tan Dun

Ryu Goto has established himself as a significant voice in classical music, with a large and growing public in Asia, North America and Europe. Ryu's career began at age seven when he made his debut at the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan, playing Paganini's Violin Concerto No.1. Since then, Ryu has appeared as a soloist with many of the world's leading orchestras, including National Symphony Orchestra (DC), London Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Sydney Symphony, The Philadelphia Orchestra, Orchestre national de Lyon, Orchestre symphonique de Montréal, Frankfurt Radio Symphony, Hamburger Symphoniker and Shanghai Symphony Orchestra. He has worked with conductors Lorin Maazel, Tan Dun, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Leonard Slatkin, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin,

Andrés Orozco-Estrada and Jonathan Nott. Ryu has performed in many of the world's most prestigious venues, including Carnegie Hall, Kennedy Center, Tokyo Suntory Hall, Sydney Opera House, Shanghai Grand Theater, Taipei National Concert Hall, Vienna Musikverein, Munich's Herkulessaal and the Philharmonic Hall Gasteig. In January 2018 Ryu celebrated Bernstein's 100th Anniversary playing his masterpiece "Serenade" with the NHK Symphony Orchestra, and in March he joined the New York Philharmonic touring Asia under the baton of Maestro Jaap van Zweden. In addition, Ryu gave a tour of 10 sold-out recitals throughout Japan in the summer of 2018.

Ryu's philanthropic work includes working with student musicians throughout the world, mentoring their development and conducting master classes in conjunction with the world's top institutions. Efforts include the "Ryu Goto Excellence in Music Initiative Scholarship" with the NYC Department of Education, as well as collaborations with institutions such as the Juilliard School and the Harvard Bach Society Orchestra. He does extensive musical outreach in developing countries in Latin America, Southeast Asia and Africa.

In Japan Ryu's features in media are numerous, including his own documentary "Ryu Goto's Odyssey", a chronicle of his career and personal life from 1996-2006. He has served as spokesperson for the East Japan Railway Company. From October 2015 to March 2017, Ryu appeared weekly on TV Asahi's show, Untitled Concert, a nationally televised program in Japan listed in Guinness World Records as "the longest-running TV program for classical music."

Ryu records for Deutsche Grammophon in collaboration with Universal Classics Japan. In May 2011 he graduated from Harvard University with a BA in Physics, and is currently studying the violin with Prof. Ana Chumachenco. A member of the US-Japan Council, Ryu has been honored with an award from the Japanese American Bar Association as a Japanese-American leader. He holds a 3rd degree black belt from the Japan Karate Association, and is fluent in multiple languages including English, Japanese, French and Chinese. Ryu performs on the Stradivarius 1722 violin "Jupiter" on loan to him from Nippon Music Foundation.

演出人員

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。



鋼琴與早期鍵盤演奏家
李美文

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2019 年演出巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集、2018 年演出威廉·弗里德曼·巴赫 (W.F. Bach) 之大鍵琴協奏曲、2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊栢作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠－郭德堡變奏曲 (Goldberg Variations)」同年為史坦威三台具歷史意義的古鋼琴 (1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和台灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb – from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化台灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市－北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有八張專輯，多次獲台灣金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在國立中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25 ~ 30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019 年當選南臺灣表演藝術發展協會理事長。

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得台灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回台之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蓁以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

美國波士頓大學小提琴演奏博士，波士頓音樂院小提琴演奏碩士。生於台北市，曾就讀師大附中、高中部音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，師事蘇正途、李俊穎、江維中老師；在波士頓音樂院時師事 Irina Muresanu 教授，除擔任學校樂團首席外，數次獲得校內弦樂組獨奏及室內樂比賽優勝且獲選為榮譽樂團 Hemenway Strings 的成員。在波士頓大學時師從伊莉莎白大賽銀獎得主 Peter Zazofsky 教授，2009 年受波士頓室內樂團之邀與 Zazofsky 教授一同協奏演出巴赫雙小提琴協奏曲，2011 年應波士頓大學藝術學院院長 Dr. Benjamin Juárez 之邀至墨西哥古城 Puebla 市的 Palafoxiano 音樂節演出。

旅美期間曾獲 2007 年麻州 Plymouth 音樂比賽大學暨碩士組首獎，亦考上 Orchestra of Indian Hill 及 Atlantic Symphony Orchestra 的正式團員；曾受聘於美國麻州 Cambridge Center of Adult Education 及 Concord Conservatory of Music，並為 Carl Fisher 出版社之小提琴教本《The ABCs of Violin》錄製影片。旅歐期間曾於奧地利及西班牙舉行獨奏會，並以音樂馬德里的社福團體募款。2015 年返臺後定居高雄，定期透過室內樂的演出帶給觀眾多樣的聲響激盪，曾發表學術論文《跨界中的融合：從南熠樂集 2017 年全新創作《工業城市》談起》（2018）、《伯恩斯坦的音符筆記：談《小夜曲》的動機與創作手法》（2019）。現任教於國立屏東大學音樂系以及美國 Youth & Muse 波士頓國際夏季音樂節，並擔任國立中山大學駐校音樂家。



小提琴 / 林子平

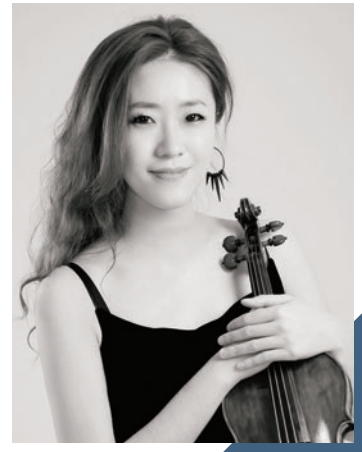


小提琴 / 劉怡秀

師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。

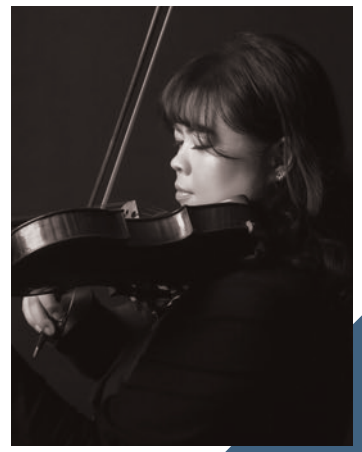
被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato- 沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。



小提琴 / 莊秉育

自高雄中學音樂班畢業後，申請入國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，先後畢業於列日皇家音樂院 (Conservatoire Royal de Liege) 及布魯塞爾皇家音樂院 (Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian、Eric Melon、皇家歌劇院首席 Nana Kawamura、布魯塞爾音樂院弦樂主任 Katalin Sebestyen、Yossiv Ivanov、Igor Oistrakh、Valery Oistrakh 等教授指導，並以優異的成績取得小提琴表演藝術碩士學位。2006 年入歐洲青年交響樂團與布魯塞爾愛樂，於法國、德國、盧森堡、中國、日本等地巡迴演，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團 (La Monnaie) 的歌劇與音樂劇的演出。2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2013 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。2015 年受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行音樂會。2016 年受邀擔任高雄市交響樂團附設青少年響樂團首席，與義大利編舞家及左營高中舞蹈班共同演出高雄春天藝術節樂舞計畫－「長大的那些小事」。



小提琴 / 郭南慧

在臺期間師從張睿洲、鄭斯鈞、王朝永、蕭邦享及宋俊錚教授，室內樂師從曾史妃與曾千珊教授。大師班跟隨胡乃元、Daniel Gaede、Olivier Charlier 等人學習。

現為國立中山大學駐校藝術家、臺南市交響樂團團員及南臺灣室內樂協會會員，任教於高雄信義國小、新興高中、屏東女中音樂班及臺南建興國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

現為臺南復興國小弦樂團、文賢國中管弦樂團以及一百把大提琴樂團指揮，熱衷於豐富多元的音樂演出，在波士頓音樂廳演出電玩交響音樂會，受奇美基金會之邀，為公共電視“古典魔力客”錄製“海頓的音樂饗宴”錄製日本電視劇配樂專輯“遺留搜查”於日本發行上市，參與巴洛克獨奏家室內樂團錄製多張巴洛克風臺灣民謠與跨界專輯上市發行，為翰林出版社—錄製小提琴演奏之國中音樂示範教材。

以絃樂總成績第一名畢業於國立臺南女中，爾後榮獲五次中山大學音樂系術科優秀獎學金、曾獲得全額獎學金於波士頓市民樂團、日本富士企業、檀格邸音樂節、波士頓音樂院、伊利諾香檳分校博士班與研究生獎助學金（全年唯一弦樂部門得主）及 Eastern Music 音樂節並獲遴選為 EMF 年度模範學生、波士頓 YMCA 獎學金以及國防部年度優秀士兵表揚獎。

2011 取得波士頓音樂院小提琴演奏碩士，陸續師事帕格尼尼國際大賽得主張萬鈞教授、葛萊美獎得主 Simin Ganatra 及天才獨奏家 Stefan Milenkovich，曾與波士頓音樂院弦樂團，奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團…等合作擔綱協奏曲演出，近年榮獲波士頓音樂院巴哈雙小提琴協奏曲大賽冠軍、波士頓音樂院弦樂之星大賽第二名、EMD 音樂節西班牙綺想曲獨奏大賽得主及臺灣區大專（A）組小提琴優等第三名、1997-2006 間榮獲兩屆高雄港都杯高中 A 組、大臺南音樂大賽高中 A 組、藝術盃全國大賽大專 A 組、福爾摩莎全國大賽小提琴社青組、高雄市音樂比賽大專 A 組、臺灣區高中職組 A 絃樂四重奏與臺灣區大專 A 組絃樂合奏均為優等第一名。

小提琴曾師事宋鳴家、趙恆振、麥韻篁、Devy Erlih、Tu Ching-Yun（杜沁濤）、Gilles Henry、Jean Mouillere 和 Laurent Korcia 等教授。

2010 年赴巴黎就學，先後就讀巴黎高等師範音樂院 École Normale de Musique de Paris 和法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，並取得了巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。

在學期間曾與 L' Ensemble Instrumental Les Arpèges、L' Orchestre Léon Barzin、Violoncellenseine、L' Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth 等多個團體合作。

2016 年返台後曾多次與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等樂團一同演出。

目前任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹市立愛樂青少年管弦樂團、新竹縣成功國中藝才班弦樂分部、新竹國小音樂班弦樂團小提琴分部和十興國小弦樂團。



小提琴 / 林昌龍



小提琴 / 饒禹新

李奇叡，生於臺灣臺南，2017 年取得密西根州立大學中提琴演奏博士學位。

前往美國之前就讀於國立臺北藝術大學，師事何君恆老師。大學畢業後進入國防部示範樂隊，擔任國宴四重奏中提琴手，於多場國宴場合中演出。退伍後前往紐約曼尼斯音樂院攻讀碩士文憑，師事知名華人中提琴家黃心芸老師。之後更在曼哈頓音樂院，取得樂團演奏專業文憑，師事 Karen Dreyfus。在臺灣曾獲的獎項包括，全國室內樂第一名、全國青少年組中提琴獨奏第三名、臺北藝術大學「關渡新聲」獨奏獎項，並贏得曼哈頓音樂院 Fuch 室內樂比賽。

在音樂營經驗中，曾獲選進入檀格屋音樂節、太平洋音樂節、韓國 Great Mountain Festival、亞洲青少年管弦樂團。在美期間曾於曼尼斯樂團、曼哈頓 Chamber Symphonia 及檀格屋音樂節樂團擔任樂團首席、副首席。在美國曾任職於安娜堡交響樂團 Ann Arbor Symphony Orchestra 及美聯交響樂團 Midland Symphony Orchestra 的中提琴團員。



中提琴 / 李奇叡

姜宜君，臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業。獲全額獎學金赴美取得密西根大學中提琴演奏碩士，辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。師承葉乃誠、王麗雯、Yizhak Schotten、Catharine Carroll、及 Masao Kawasaki。曾獲第十一屆奇美藝術獎助金、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選。旅美期間任教於奧古斯塔納大學音樂系，擔任 South Dakota Symphony Orchestra 專任中提琴首席及 Dakota String Quartet 中提琴手，期間累積逾百場音樂會演出，其中 Christmas at the Cathedral 由美國 CBS 國家電視台進行全美實況轉播，也多次由美國南達科他公共廣播電台播出室內樂演奏實況錄音。旅居瑞士期間，擔任 Akademischen Orchester Basel 客席團員。演奏足跡包含美國國家音樂博物館、奧古斯塔納大學音樂廳、楊百翰大學愛達荷分校音樂系演奏廳、瑞士巴塞爾 Adullam 教堂 ... 等地。



中提琴 / 姜宜君

2013 年返臺定居後開始擔任臺南市交響樂團客席中提琴首席。曾於敏惠醫護管理學院及東海大學音樂系兼課，多次參與藝術家交響樂團、奔放音樂工作室、D.S. 室內樂坊、對位室內樂團、及巴洛克獨奏家樂團等音樂會演出。於 2017 年邱才彥所執導的紀錄片「玉環教堂復活記」擔任配樂中提琴演奏。近年來與鋼琴家楊郁雯搭檔合作「音樂瞬間—2019 姜宜君中提琴獨奏會」、「經典德奧—2018 姜宜君中提琴獨奏會」、以及「原味英國—2017 姜宜君中提琴獨奏會」。另與音樂家好友們合作演出「極致平凡—2018 姜宜君中提琴室內樂音樂會」、「如歌的行板—2019 姜宜君中提琴室內樂音樂會」。2014 年 2 月起獲聘國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民學生資源中心主任，並擔任屏科大校慶「秋收—草地音樂會」藝術總監，以及「屏科藝象—音樂瞬間」專欄作者。除了熱愛西方古典音樂，也醉心於台灣本土族群的音樂，接觸各類歌謠，演奏風格跨界多元，近期參與屏東排灣族泰武鄉佳平村：Kaviyangan 部落之實驗展演空間的年度製作「djalan 聽·說」。

侯柔安，充滿生命力、溫暖的大提琴家 ... 非凡的藝術家 — by Bernard Greenhouse

侯柔安，美國德州大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 大提琴演奏碩士。留美期間師承大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子)、Bion Tsang (柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias (Piatigorsky 之弟子) 等多位大提琴名家。並追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法。

曾榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴。演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後除致力於大提琴獨奏之外，也積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動。曾與小提琴家 Olivier Charlier、錢舟、Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera 等合作演出。為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集，定期舉辦一系列音樂會演出。

對於培育新一代的音樂人才不遺餘力，返國後曾任教於交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系等學校，現任東吳大學音樂系大提琴專任助理教授。



大提琴 / 侯柔安

黃品潔，美國密西根州立大學大提琴演奏藝術博士。師事：林美汝、黃幼鐘、柯慶欣、柯慶姿、施宜慈、陳哲民、歐陽伶宜、Suren Bagratuni (1986 年柴可夫斯基國際音樂大賽銀牌得主) 等老師。

自 2009 年獲獎學金於美國密西根州立大學攻讀大提琴演奏碩士，受教於大提琴家 Suren Bagratuni 之門下，隔年即受邀至底特律交響樂團 pre-concert 與韓國鋼琴家 A Ram Lee、Eun-Jung Lee 和巴西小提琴家 Camilo de Rosa Simoes 合作演出，同年底取得碩士文憑。2011 年榮獲助教獎學金繼續攻讀藝術博士班，並擔任 Professor Suren Bagratuni 之助教，於 2013 年五月順利取得博士學位。旅美期間，多次參與 Cello Plus Music Festival、International Soloist Chamber Orchestra 和 Ad Libitum 等室內樂團演出。

2013 年回國後，除教學外，也致力於古典音樂演出等活動。於 2013 年底與歐陽伶宜教授所創立之“CELLO 4”大提琴重奏團於國立中山大學參與演出「極限大提琴」系列音樂會，隔年隨即受彭廣林教授邀約擔任臺北弦樂團大提琴首席，2015 年初與同好錄製唯新電視臺「鋼琴三重奏」音樂節目。除正式音樂會活動，品潔也喜愛近距離跟觀眾的互動，前後於敏惠醫護管理專科學校、陸軍官校與屏東科技大學舉行解說式講座音樂會。

目前為南華大學民族音樂研究所以及敏惠醫護管理專科學校通識中心兼任助理教授，並任教於各級音樂班。



大提琴 / 黃品潔

特別邀請

低音提琴演奏家陳翰叡博士以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授，曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 以及 Ball State University。

旅美期間，以獨奏身分與 DePaul University Symphony Orchestra 以及 Ball State Symphony Orchestra 合作演出低音提琴協奏曲。樂團演奏經歷豐富。2008 年蒙 Chicago Symphony Orchestra 首席 Joseph Guastafeste 先生提名擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席。陳翰叡博士先後任職於 Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign--Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。

得獎經歷包含 DePaul University 協奏曲比賽第一名，2005 年 ISB 低音提琴大賽入圍準決賽，以及眾多臺灣地區比賽優勝，包含臺灣省音樂比賽、第一屆行天宮菁音獎音樂比賽、臺南藝術大學協奏曲比賽等。

陳翰叡博士於臺南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。博士班修習期間除主攻低音提琴專業科目外，更投心鑽研爵士領域，並深入研究現代音樂，嫻熟現代音樂演奏法。博士論文主要探討多位華人作曲家在低琴提琴作品中的分析以及詮釋技巧。

數年來陳翰叡博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。2018 年並錄製個人專輯，內容包含 Franck 小提琴奏鳴曲以及 Debussy 大提琴奏鳴曲等改編曲目。近期於美國 ISB 研討會、法國比亞里茲低音提琴音樂節、以及蘭陽國際低音提琴音樂節中舉辦演講以及音樂會獲得好評，成功地將低音提琴現代樂曲及改編樂曲帶入世界各地。



低音提琴 / 陳翰叡

特別邀請

現職國立中山大學音樂系暨研究所專任教授，並任教於國立臺北教育大學。以優異成績於德國柏林藝術大學（Universität der Künste, Berlin）獲得藝術家文憑暨碩士學位，師事雙簧管名家葛雷茲納教授（Burkhard Glaetzer）。榮獲獎學金赴美深造，於美國馬里蘭大學（University of Maryland）完成音樂藝術博士文憑，師事席爾教授（Mark Hill）。馬里蘭樂評稱譽為：「非常成功的雙簧管演奏家，擁有極為俐落的技巧，能將一些最困難的樂曲演奏得優雅迷人」。

以獨奏家、室內樂家與樂團客座首席身份，經常受邀演出於歐、美、亞國際樂壇、國際音樂節、國際學術研討會等；並於各國給予大師班授課，深獲好評。受邀於《2007 美國南密西西北大學國際雙簧管學術研討會》，擔任大師班講座教授並發表雙簧管獨奏會；《2011 德國柏林雙簧管音樂節》擔任客席藝術家音樂會演出；《2012 德國柏林坦波霍夫音樂節》擔任雙簧管協奏曲主奏、《2012 德國呂貝克音樂院雙簧管大師班與音樂會》授予大師班講座教授並發表音樂會；2014 年至 2018 年定期擔任《日本東京有限社音樂節》音樂講座教授並發表雙簧管獨奏會。亦多次主辦國際雙簧管大師講座暨音樂會及《2014 國立中山大學國際管樂學術研討》，在推展雙簧管音樂上貢獻良多。



雙簧管 / 張瑞芝

劉雅蘭，現任職於長榮交響樂團，擔任雙簧管與英國管演出。八歲進入光復國小音樂班，十歲開始學習雙簧管，受劉榮義教授啟蒙，於曉明女中音樂班國中部、高中部期間成績優異。1996 年通過全國資優甄試進入東海大學後，除多次於全國音樂比賽獲獎，多場個人獨奏亦屢獲佳評。2000 年赴德國柏林藝術大學深造，師事格列茲諾（Burkhard Glaetzer），2003 年以 sehr gut 優異的成績取得碩士學位。2003 年底進入長榮交響樂團，隨長榮交響樂團於歐、美、亞州各國巡迴演出，亦參予臺北縣立交響樂團、音契交響樂團、古典騎士交響樂團等樂團之演出。



雙簧管 / 劉雅蘭

撰寫 /

龔詩堯，母親為音樂老師，自幼受啟蒙，學習多項樂器，無奈演奏天資有限，故將心力轉移至聆賞和音樂史。

清華大學中國文學研究所博士。曾於清華大學、中正大學、中興大學、臺南大學和高雄師範大學開課或任教。

出版《四庫全書總目之文學批評研究》、《文學才辯，妙選聘使——從外交論北朝漢文化發展》等著作，近年致力 18 世紀義大利歌劇裏的中華文化元素研究，並發表〈行遍半個歐洲的《中國貴婦》和《中國英雄》〉系列學術論文。

曾參與製作「人人愛樂 app」，擔任《生活潮·藝文誌》專欄作家、《MUZIK 謬斯客古典樂刊》特企主筆。

柯賴里：第八首大協奏曲，《聖誕協奏曲》，作品六 A. Corelli : Concerto Grosso, Op.6, No.8, "Christmas Concerto"

柯賴里 (Arcangelo Corelli, 1653 年 2 月 17 日— 1713 年 1 月 8 日)

巴洛克時期義大利小提琴家和作曲家柯賴里被譽為「現代小提琴技巧創建者」。22 歲前往羅馬，幾年後就被視為當地最有聲望的小提琴家之一，並精心訓練衣主教奧托博尼 (Cardinal Pietro Ottoboni) 主教宅第的樂隊，被視為當時「樂壇奇蹟」。他首先深入挖掘了小提琴的歌唱性，重視優美和富於變化的運弓、講究左手技巧等。透過作品和教學，柯賴里的演奏法被廣泛效法，甚至有「十八世紀初期，幾乎沒有一位小提琴家沒跟柯賴里學過琴」之說。

柯賴里主要為弦樂器創作，這在當時宗教音樂（聲樂）盛行的年代，極為罕見。樂評稱他的奏鳴曲「使感情、想像、心靈發生震盪……演奏此類樂曲的小提琴家被其中非常強烈而迷人的力量完全控制」。作品包括：48 首三重奏鳴曲、12 首小提琴奏鳴曲和 12 首大協奏曲等。

十七世紀中期以前，作曲家們較關心小提琴作品的音階型樂句、音型和某種特殊的效果；柯賴里則注重小型的合奏與大的弦樂團之間的對話，最典型的代表作就是十二首《大協奏曲》，故而被譽為「大協奏曲之父」。庫普蘭、韓德爾、J.S. 巴赫等音樂家都對柯賴里推崇備至。

《聖誕協奏曲》是俗稱，此曲即柯賴里作品編號6 (Op.6) 十二首《大協奏曲》中的第8首g小調「教堂協奏曲」(concerti da chiesa)。紅衣主教奧托博尼是當時著名的博學之人，熱愛藝術，1690年聘請柯賴里為自己工作，同年即留下為這位新僱主演奏《聖誕協奏曲》的紀錄，至於樂曲完成時間則無明確記載。

樂譜上註有「為基督降生之夜」(La notte di Natale)，全曲共六個樂章(亦有版本分為七個樂章)：I. 甚快板—莊版 (Vivace - Grave) II. 快板 (Allegro) III. 慢板 (Adagio) —快板 (Allegro) IV. 甚快板 (Vivace) V. 快板 (Allegro) VI. 牧歌 (Pastorale ad Libitum)。

「牧歌」指最先聽到天使傳報聖嬰出生於馬廄之佳音而來朝拜的牧羊人。事實上，多數大協奏曲結束於快速的樂章，而不是像「牧歌」這般的最緩板 (Largo)。此一特別構思成為全曲中最著名的樂章，常被單獨演奏，浪漫晚期鋼琴大師和作曲家郭朵夫斯基 (Leopold Godowsky, 1870 – 1938) 還將之編成鋼琴獨奏曲。

韓德爾：大協奏曲，《亞歷山大的盛宴》，作品三一八 F. Handel : Concerto Grosso, HWV318, "Alexander's Feast"


韓德爾 (德文: Georg Friedrich Händel; 英文: George Frideric Handel, 1685年2月23日—1759年4月14日)

韓德爾與巴赫同為巴洛克時代音樂集大成的代表人物，又同一年出生，在世時聲望更勝於巴赫。巴赫曾經說：「如果我不是巴赫，他是那個惟一我想成為的人。」後來，莫札特知道了這番話也驚呼：「換了我也同樣如此說！」貝多芬則說：「韓德爾是曾生存於世的最偉大作曲家」。

韓德爾出生於德國薩克森的哈雷，曾在漢堡等地工作。1706年，前往義大利進修，結識柯賴里、史卡拉第 (Scarlatti) 父子等著名音樂家。1710年，回德國的漢諾威擔任宮廷樂長。不久，應邀為倫敦譜寫歌劇，於是漸逐將創作重心轉移，終於定居英國。在該國的三十餘年，先以歌劇創作為主，1735年以後，神劇創作份量逐漸加重。韓德爾晚年雙目失明，仍持續作曲演出。名聲傳遍國際，去世後被隆重安葬在倫敦西敏寺。

韓德爾的音樂風格明顯受到義大利巴洛克作曲家與德國中部傳統複音音樂的影響。創作了約46齣歌劇、36齣神劇、5首頌歌、5首加冕讚美歌、37首奏鳴曲、20首管風琴曲，還有大量宗教音樂及音樂小品。最著名的是神劇《彌賽亞》和《水上音樂》等。

大協奏曲《亞歷山大的盛宴》完成於1736年1月15日，別名來自韓德爾同名的頌歌 (Ode, HWV 75)。據說頌歌《亞歷山大的盛宴》於同年2月19日首演時，在兩幕之間演奏了這首大協奏曲，因而得名。後世學者曾提出質疑，但這個別名已廣為人知。



全曲共四個樂章：I. 快板（Allegro）II. 最緩板（Largo）III. 快板（Allegro）IV. 不急的行板（Andante non presto）。有學者指出第一樂章的主題素材轉化自韋瓦第：十二首協奏曲集《和聲與創意的實驗》（Il cimento dell'armonia e dell'inventione）中的第 6 首「喜悅」（Il piacere），另有學者認為第一和第四樂章都受到泰勒曼《餐桌音樂》（Georg Philipp Telemann: Tafelmusik）的影響。全曲表現出華麗爛的效果，具有「節慶協奏曲」的色彩。這首協奏曲風格上與韓德爾早期同類作品《六首大協奏曲》Op. 3 差異較大，而較接近《十二首大協奏曲》Op. 6，所以可謂韓德爾的後期協奏曲之先聲。

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫：B 小調為弦樂交響曲，作品一八二之五

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫（Carl Philipp Emanuel Bach，1714 年 3 月 8 日－1788 年 12 月 14 日）
C.P.E. Bach: Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫是最廣為世人所知的老巴赫（Johann Sebastian Bach）的第五個孩子、未夭折的第二個兒子。父親的好友泰勒曼擔任他的教父，於是其名字中的菲利浦加入到這孩子的名字裡。卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫曾受父親教導音樂。1738 年，獲得普魯士王子——未來的斐德烈大帝聘任，到柏林擔任宮廷音樂家 20 多年，因而被稱為「柏林巴赫」。1768 年，教父泰勒曼去世，他接任成為漢堡五座主要教堂的音樂指導人，於是也被稱為「漢堡巴赫」。

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫作有鋼琴短曲 200 餘首、協奏曲 50 餘首、大量宗教音樂、室內樂等，所著《論鍵盤樂器藝術的真諦》對 18 世紀鍵盤樂器演奏影響深遠。雖 19 世紀以後逐漸為父親盛名所掩，然其生前人們提起「音樂家巴赫」，大多指的是他而不是其父。海頓曾說：「我非常感謝艾曼紐·巴赫，我盡力理解他，努力學習他」；莫札特曾讚嘆這位前輩的影響力：「他就像父親，我們都是孩子」。

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫是北德早期交響曲的代表作曲家，相關作品融合巴洛克（特別是協奏曲技法）和古典時期手法。他在柏林時期的這 6 首交響曲（Wq.182）是受史維頓男爵（Gottfried van Swieten）邀請而譜寫。其中的降 B 小調第 2 號全曲包括三樂章，演奏不間斷：I. 極快板（Allegretto）II. 稍慢板（Larghetto）III. 急板（Presto）。第一樂章運用協奏曲原理，以齊奏的下降句交織出為中心的總奏，第二樂章則變成遠系調的 b 小調。

德國作曲家和評論家萊卡特（Johann Friedrich Reichardt 1752-1814）讚美：「人們雖然無法全然理解，仍為那樂念的獨創與大膽，還有曲式與轉調之頻繁與新穎而著迷」。史維頓男爵以豐富的音樂藏書知名，海頓和貝多芬都曾借閱過他的收藏，他還委託莫札特改編了多部韓德爾的樂曲，包括頌歌《亞歷山大的盛宴》。所以，音樂史家推測他很可能也曾將卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫這些交響曲介紹給維也納三傑。

韋瓦第：「四季」小提琴協奏曲

A. Vivaldi : Quattro Stagioni, "Four Seasons"

安東尼奧·盧奇奧·韋瓦第 (Antonio Lucio Vivaldi, 1678 年 3 月 4 日 – 1741 年 7 月 28 日)

義大利作曲家韋瓦第是最著名的巴洛克音樂家之一。生於威尼斯，25 歲成為神父，雖因健康因素，很快就不再吟誦經文，仍被稱為「紅髮神父」。1703 年起，韋瓦第在皮耶塔孤女教養院 (Ospedale della Pietà) 教授音樂，並舉行音樂會和出版作品，之後還擔任歌劇團經理，為各地的劇院寫作歌劇。不幸，1737 年遭羅馬教宗下令禁止其歌劇上演，理由是韋瓦第身為修士而不誦彌撒，並與女性歌手有曖昧關係。最終，韋瓦第離開故鄉，輾轉到達維也納，在當地貧病交迫去世。

韋瓦第自稱寫過 94 部歌劇 (今存不足 50 部)，還創作大量的教會音樂，卻更以協奏曲著稱。他奠定了巴洛克協奏曲的樣式，對多項樂器的曲目有著貢獻，對晚期巴洛克音樂有極大影響，並預示了主調音樂的風潮。泰勒曼、韓德爾、巴赫等無不受他影響。

1725 年，韋瓦第在阿姆斯特丹出版了作品編號 8 (Op.8) 的 12 首小提琴協奏曲集，名為《創意與和聲的實驗》，其中的前四首協奏曲，就是著名的《四季》。韋瓦第將這套曲集獻給波希米亞貴族：溫塞斯勞先生，莫爾辛伯爵 (Mr Venceslao, Count of Marzin)，獻詞提到：「如果閣下在這些未臻成熟的作品中，發現長久以來慷慨贊助、關心的《四季》，請不要太驚訝」，顯示至少一部分協奏曲，在出版之前已經為伯爵所知。至於《四季》究竟譜寫於何時，並無確證。

《四季》在一定程度透露韋瓦第對周遭世界的觀感，與對人類樣態的觀察，對一年四季有智慧、成熟、敏銳的描述，相當具人文氣息。可說與 18 世紀思潮對偉大的「自然界」的感受相符，當時的詩人、畫家和音樂家皆反映這種傾向。

《四季》由四首協奏曲組成，即春、夏、秋、冬，每首協奏曲都有「快、慢、快」三個樂章，彷彿十二月份。每首曲子還附有十四行詩，描寫樂曲的內容，但這些詩句究竟是否韋瓦第本人所寫，學者們亦無法確定。

La Primavera

Allegro

Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutano gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrano intanto:
Vengon' coprendo l' aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

Largo

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Allegro

Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

L'Estate

Allegro non molto - Allegro

Sotto dura Staggion dal Sole accesa
Languè l' huom, languè 'l gregge, ed arde il Pino;
Scioglie il Cucco la Voce, e tosto Intesa
Canta la Tortorella e 'l gardellino.
Zeffiro dolce Spira, mà contesa
Muove Borea improvviso al Suo vicino;
E piange il Pastorel, perche sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

Adagio e piano - Presto e forte

Toglie alle membra lasse il Suo riposo
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!

Presto

Ah che pur troppo i Suo timor Son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandioso
Tronca il capo alle Spiche e a' grani alteri.

春

I 快板

春天帶著歡樂到來，
鳥兒以欣喜的歌聲慶祝她的歸來，
微風輕撫著溫柔低語。
天空驟然被黑暗披風遮蔽，
雷鳴和閃電宣告暴風雨的前奏；
當風雨沉寂，
鳥兒再次唱起迷人的歌聲。

II 最緩板

在開滿鮮花的草地上，
枝葉繁茂，沙沙低語，
牧羊人打著盹，忠實的狗兒陪臥身旁。

III 快板

在鄉間風笛的喜悅聲音的帶領下，
山澤仙女們和牧羊人翩然輕舞歡慶春天的絢麗伊始。

夏

I 不太快的快板

在烈日嚴酷曝曬下人們奄奄一息，
羊毛枯乾，而松樹彷彿就要燃燒；
布穀鳥發出了啼鳴，並很快加入
斑鳩、金絲雀的合唱。
微風吹拂，驟然間狂風緊接猛烈襲來；
牧羊人嗚咽顫抖，
懼怕突如其來的狂風暴雨和噩運。

II 柔板及弱拍—急板及強音

他的疲倦肢體不得歇息，
強烈閃電和怒吼雷聲使他陷入驚惶，
復有蚊蟲嗡嗡作響！

III 急板

啊，他的擔憂完全應驗了，
雷霆劃破天空，而冰雹
落下削打麥梢並損壞穀穗。

L'Autunno

Allegro

Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor de Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere

Adagio molto

Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata dà piacere,
E la Stagion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo Sonno al bel godere.

Allegro

I cacciator alla nov' alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
Fugge la belua, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi cani, ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa muore.

L'Inverno

Allegro non molto

Aggiacciato tremar trà nevi algenti
Al Severo Spirar d' orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;

Largo

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento

Allegro

Caminar Sopra il ghiaccio, e à passo lento
Per timor di cader gersene intenti;
Gir forte Sdruzzolar, cader à terra
Di nuove ir Sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin ch' il ghiaccio si rompe, e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco Borea, e tutti i Venti in Guerra
Quest' é 'l verno, mà tal, che gioia apporta.

秋

I 快板

村民們唱歌跳舞，
歡慶作物豐收。
在酒神的瓊漿玉液催化下
他們最終陶然沉睡。

II 非常慢的慢板

每個人都停下歌舞，
柔和的空氣清爽宜人，
每個人都接受了秋天的邀請
享受甜美的夢境

III 快板

破曉時分，獵人們現身，
號角、獵槍和獵犬聲此起彼落
野獸奔逃，獵人追蹤。
恐懼槍聲劇響夾雜獵狗的狂吠，
受傷的野獸精疲力竭奔逃中愈來愈衰弱，終於死去。

冬

I 不太快的快板

在冰雪裡不停顫抖，
對還有令人生畏的寒風，
一刻不停地來回踱步，
牙齒仍不住地打顫。

II 最緩板

坐在火旁謐又安樂，
哪管屋外大雨滂沱！

III 快板

在冰層之上，步伐小心翼翼害怕絆倒跌跤；
然後加快腳步，突然滑倒在地，
起身又在冰上吃力地前行，直到冰面融化破裂；
牢固的門扉擋不住戶外的聲響
西洛可風、北風之神和所有強勁的寒風正在交戰，
這就是冬天，自有獨特的歡樂。

衷心感謝

陳啟川先生文教基金會 陳田圃 董事長
中鋼集團
舊振南食品股份有限公司 李雄慶 董事長
華立企業股份有限公司 張瑞欽 董事長
功學社音樂中心股份有限公司 林志明 董事長
功學社音樂中心五福分公司
LEXUS 高都汽車
玉山文教基金會
財團法人興勤教育基金會
財團法人北港仔教育基金會
葉恩甫 先生
威力德生醫股份有限公司 周國忠 董事長
裕祐漁業公司 陳昭佑 副總經理
帕莎蒂娜國際有限公司 許正吉 董事長
皇苑建設股份有限公司
文華婦產科診所 張兆榮 院長
雷祖綱 董事長
雄菱工程股份有限公司 蔣順田 董事長
黃來福 董事長
龔俊吉 副董事長
歐瑞耀 董事長
侯湘令 總經理
托福實業股份有限公司 陳文德 總經理
豐群水產股份有限公司

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

國藝會
NCAF

陳啟川先生文教基金會

中鋼集團

舊振南
JU ZHEN NAN



LEXUS

高都汽車

KHS
K.H.S. Musical Center
功學社音樂中心

公益財団法人
日本台灣交流協會
Japan-Taiwan Exchange Association

2019年

- 09月09.11.22日 「對話－巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集」於國家兩廳院演奏廳、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心表演廳
- 05月21日 「中鋼運通自由輪命名暨下水典禮」於臺灣國際造船公司四號碼頭
- 05月10日 「心靈畫境」李萬全畫展開幕演出於西灣藝廊
- 04月26日 「嘟嘴男孩在西灣」鄭崇孝畫展開幕式演出於西灣藝廊
- 04月12.13.14.20日 「四大名家－傳奇·炫技」於屏東演藝廳、高雄市音樂館、奇美博物館奇美廳、臺北松菸誠品表演廳
- 4月 發行專輯《巴赫逸事》
- 03月19.20.21日 「競技－韋瓦第協奏曲」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、弘光科技大學
- 03月04日 「臺灣港務公司七週年暨金舫獎頒獎典禮」於高雄市立圖書館總館

2018年

- 11月16.17日 「曾宇謙 VS. 巴洛克獨奏家樂團－世紀·四季」高雄市文化中心至德堂、臺中國家歌劇院大劇院
- 10月17.18.19日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、高雄榮民總醫院
- 07月22日 「朱迪思·英格爾森 VS. 巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
- 07月21日 「明日之星－炫目巴洛克」於高雄市音樂館
- 06月30日 「回首－轉動臺灣音樂年輪」於陳啟川先生教育基金會
- 05月17.19.20日 「音樂覺旅－巴洛克獨奏家樂團」於國立交通大學演藝廳、嘉義市文化局演藝廳、高雄市音樂館
- 04月 發行專輯《音樂覺旅》
- 04月12日 「教授名家聯展開幕式演出」於西灣藝廊
- 03月21.24日 「巴赫奏鳴曲之異想世界」於高雄醫學大學演藝廳、西灣藝廊
- 03月12日 「陳水財畫展開幕式演出」於西灣藝廊
- 03月01日 「臺日扶輪親善會」於高雄漢來大飯店

2017年

- 12月16日 「歲時音樂會－冬聚」於舊振南漢餅文化館
- 11月26.28日 「奧利弗·夏利耶 VS. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市文化中心至德堂、國家音樂廳
- 11月10日 「國立中山大學校慶開幕」於西灣藝廊
- 10月24-28日 鋼琴五重奏受邀參與「荷蘭希爾芬克古鋼琴音樂節」
- 10月18.20日 「鋼琴五重奏－跨域之聲」音樂會於高雄醫學大學、國立中山大學光中廳

- 10月17日 「經典中的非經典」音樂會於國立中山大學光中廳
- 10月12-13日 「巴洛克大競奏－民雄新港在地音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳、國立新港藝術高中
- 08月05日 「特別的聲音」音樂會於陳啟川先生文教基金會
- 07月09日 「錢舟 VS. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於高雄市音樂館
- 07月08日 「明日之星－炫目韋瓦第」音樂會於高雄市音樂館
- 05月13日 「舊振南四季茶聚－夏聚」音樂會於舊振南漢餅文化館
- 05月12日 「玉山感恩五月」音樂會於屏東演藝廳
- 05月04日 「大競奏－巴洛克獨奏家樂團」解說音樂會於高雄醫學大學演藝廳
- 04月27.28.29.30日 「大競奏－巴洛克獨奏家樂團」音樂會於屏東演藝廳、臺北松菸誠品表演廳、高雄市音樂館、臺中國家歌劇院中劇院
- 04月 發行專輯《大競奏》
- 03月04日 「詩情樂韻－余光中」音樂會於國立中山大學逸仙館

2016年

- 12月18日 「相遇巴洛克－巴洛克經典巡禮」音樂會於高雄市立文化中心至德堂
- 12月09.11日 跨界音樂劇場「君不見」於大陸廣東省中山市文化藝術中心、廣東省肇慶市星岩禮堂
- 11月09-19日 「競奏與對話－鋼琴五重奏」於屏東藝術館演藝廳、臺中新民高中音樂廳、東吳大學松怡廳、高雄醫學大學 B1 演藝廳、嘉義市文化局音樂廳、高雄市音樂館
- 10月04日 「中正大學校慶音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳
- 09月23日 《心動·觸動·感動》中鋼音樂會於高雄中鋼大樓
- 08月06日 「你我的小城心故事－巴洛克獨奏家樂團五重奏」音樂會於陳啟川先生文教基金會
- 05月19日 「觸動」音樂會於高雄醫學大學
- 04月29.30日 高雄春天藝術節－跨界音樂劇場「君不見」首演於高雄大東文化藝術中心
- 03月 發行專輯《觸動》
- 03月26日 「林子平小提琴獨奏會」《舞春》於高雄市音樂館
- 03月14日 「林子平小提琴獨奏會」《舞藝》於臺東大學知本校區演藝廳
- 01月21日 「臺灣高雄東區扶輪社授證五十五週年慶典」音樂會於高雄漢來飯店

2015年

- 12月27日 「情意琴藝」歲末感恩音樂會於西子灣沙灘會館水晶教堂
- 11月12日 國立中山大學 35 週年校慶暨巴赫 330 週年誕辰系列活動－「三人行不行」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 10月13日 「法國國寶－吉拉·普雷 VS. 巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
- 08月 發行專輯《向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲》
- 07月04日 璀璨的午後時光－五重奏於陳啟川先生文教基金會

- 06月13日 「高雄市立美術館 21 周年館慶音樂會」於高雄市立美術館雕塑大廳
- 04月21.22.29.30日 「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」音樂會於高雄市音樂館、臺北松菸誠品表演廳

2014年

- 12月15日 「浴火重生～幸福高雄再出航」(81氣爆音樂會)於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
- 12月13.15.17日 「心動」全新專輯音樂會於國立故宮博物院正館 B1 大廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學大講堂
- 07月08.10.15日 《心動、感動、撼動》音樂會於中國上海音樂廳、山東濟南省會大劇院音樂廳、徐州音樂廳
- 06月 發行專輯《心動》
- 05月10日 「高雄市立美術館 20 周年大廳音樂會」於高雄市立美術館
- 05月08.09日 「胡乃元 VS. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓

2013年

- 12月15.16日 「天籟之聲－神劇彌賽亞」音樂會於國立中山大學逸仙館、臺南市立文化中心演藝廳
- 10月31日 「方永信與朋友的提琴高峰會」於國立中山大學逸仙館
- 08月21.22日 「璀璨巴洛克～當西方遇上臺灣民謠」三場音樂會於英國愛丁堡藝穗節史克布里奇教區教堂 (Stockbridge Parish Church)
- 07月21日 「兩岸四地校長會議」於高雄國立中山大學西子灣沙灘會館玻璃屋
- 03月25日 「美國魔幻鄉村三重奏」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 03月14日 「藝緻絃琴」於高雄市音樂館
- 02月22日 「101 學年度校務發展諮詢顧問及推動委員會議」音樂會於國立中山大學西子樓
- 02月03日 「結緣」音樂會於高雄佛光山南屏別院

2012年

- 12月04日 「知音尋覓之旅」臺灣綜合大學暨高高屏夥伴學校校園巡迴音樂會於高雄醫學大學
- 11月26.27.29.30日 「知音尋覓之旅」臺灣綜合大學暨高高屏夥伴學校校園巡迴音樂會於高雄樹德科技大學、臺中國立中興大學、嘉義國立中正大學、國立臺東大學
- 09月19日 「悠音雅樂」音樂會於高雄市立美術館
- 10月24-26日 兩岸藝術家交流與創作「琴瑟和鳴～以『音』會友近『樂』遠來」音樂會於國立屏東教育大學圓廳、國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
- 10月13日 「明日之星～師承林昭亮：貝多芬小提琴奏鳴曲全集」音樂會於西灣藝廊
- 05月27日 「林昭亮 VS. 巴洛克獨奏家樂團 II」音樂會於國立中山大學逸仙館

- 05 月 26 日 「愛與關懷」慈善音樂會於臺北國父紀念館
- 05 月 21 日 「NSYSU VS. UCSD Joint Symposium」國立中山大學與加州大學聖地牙哥分校學術交流音樂會於高雄國賓大飯店
- 04 月 01 日 「童謠饗宴」兒童節獻禮於國立中山大學逸仙館
- 03 月 13.14.16 日 「貝多芬『春』VS.『克羅采』」音樂會於高雄市文化中心至善廳、臺東縣政府文化局演藝廳、屏東縣政府文化處藝術館演藝廳

2011 年

- 12 月 19.20.21 日 「遊樂戲音」協奏曲音樂會於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓、國立屏東教育大學表演廳
- 06 月 26 日 「國立中山大學 EMBA & IEMBA 臺灣民謠欣唱會」於高雄漢神巨蛋
- 03 月 19.20.24 日 「新聲·樂音(II)」樂音三重奏巡迴音樂會於高雄市音樂館、金門縣文化局演藝廳、國家音樂廳
- 03 月 03.04 日 「春之聲」校園巡迴音樂會於臺南長榮大學演藝廳、高雄文藻外語學院

2010 年

- 12 月 20.22.23 日 國立中山大學 30 週年校慶「跨世紀之音－詹姆士巴斯威爾 VS. 巴洛克獨奏家樂團」音樂會於國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂、臺中中興堂
- 07 月 08.09.10 日 「年輕的世博－世界名校大聯歡」，演出於中國上海世界博覽會園區綠地廣場、上海新天地
- 06 月 26 日 「臺灣風情」音樂會於高雄衛武營藝術文化中心戶外廣場
- 06 月 駐團作曲家－李思嫻以〈造飛機卡農〉(收入於專輯《童話·童話》，2009 年)，入圍第 21 屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」－最佳編曲人獎
- 05 月 22 日 「遊子心聲－一生一世臺灣情」於國立中山大學逸仙館
- 03 月 10.13 日 「大鍵琴與小提琴對話－巴赫奏鳴曲全輯(導聆音樂會)」於國立嘉義大學文薈廳、西灣藝廊
- 01 月 09 日 「國立中山大學校務基金委員募款音樂會」於高雄國賓大飯店樓外樓

2009 年

- 11 月 25.26.28.29 日 「蛻變－傳承與創新」巡迴音樂會於國立交通大學演藝廳、東海大學演奏廳、臺北國家演奏廳、國立中山大學逸仙館
- 10 月 07.08 日 「林昭亮 VS. 巴洛克獨奏家樂團」巡迴音樂會於國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
- 08 月 06 日 「高雄市第 35 屆模範父親表揚大會」慈善音樂會於高雄市文化中心至善廳
- 07 月 26 日 「2009 高雄世界運動會閉幕典禮」演出於高雄左營世運主場館
- 07 月 11 日 「童話·童畫」簽演音樂會於國立中山大學逸仙館
- 01 月 15 日 「國立中山大學音樂系管絃樂法－編曲試演會」於國立中山大學逸仙館

2008年

- 12月02.04日 「戀戀四季」巡迴音樂會於國立中山大學逸仙館、臺北新舞臺
- 11月30日 「戀戀四季」巡迴音樂會於國立嘉義大學文薈廳
- 09月28日 「中山傳奇在西灣」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 07月10日 「臺灣多元文化傳承工作坊－青年種子培育營」課程音樂會於國立中山大學藝術大樓演藝廳
- 06月19日 「憶兒時」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 04月04.06.08日 「訪美學術與文化交流」巡迴音樂會於芝加哥臺灣社區教會、華盛頓馬里蘭大學、華盛頓猶太人社區中心
- 03月30日 「訪美學術與文化交流」巡迴音樂會於美國洛杉磯華僑文教中心

2007年

- 12月11日 「榮耀巴洛克」音樂會於高雄市文化中心至德堂
- 11月07.09.11日 「巴赫風華再現」巡迴音樂會於高雄樹德科技大學、高雄市音樂館、國家音樂廳
- 09月30日 「風華魅力音樂演唱會」音樂會於高雄國賓大飯店
- 06月05日 「巴黎交響曲－海頓之夜」音樂會於高雄市音樂會
- 06月 發行專輯《璀璨西灣～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》（2006年），入圍第18屆金曲獎「傳統暨藝術音樂作品類」－最佳跨界音樂專輯獎
- 04月02.05.09.11日 「海峽兩岸菁英培育交流」巡迴音樂會於中國吉林大學、北京大學、浙江大學、廣州中山大學
- 01月11日 「全國大學校長會議」音樂會於高雄國賓大飯店

2006年

- 11月02.04日 「璀璨巴洛克」巡迴音樂會於國立中山大學逸仙館、國家音樂廳
- 10月29日 「璀璨巴洛克」巡迴音樂會於臺南縣南新國中
- 09月 發行專輯《璀璨西灣～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
- 09月23日 「國立中山大學募款音樂會」於高雄國賓大飯店
- 05月07日 「巴洛克鄉情」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 01月15日 「啟蒙時期音樂之美」音樂會於高雄市音樂館
- 01月14日 「臺灣高雄東區扶輪社授證四十五週年慶典」音樂會於高雄漢來大飯店

2005

- 03月15.17.28.29日 「來自巴洛克之靈感」巡迴音樂會於國立臺南大學雅音樓、高雄市音樂館、臺北新舞臺、臺南縣南新國中音樂館演奏廳

2004年

- 11月12日 國立中山大學24週年校慶「樂上西灣風雲會」音樂會於國立中山大學逸仙館
- 09月28日 「古厝音樂會」於臺南縣新營市

2006 年

《璀璨西灣—當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
Splendor—When Western Baroque
Meets Taiwanese Folk Songs

入圍第十八屆金曲獎傳藝類最佳跨界音樂
專輯獎

2006 年誠品世界音樂類年度推薦前十名之榮耀與
肯定

曲目

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. 天黑黑 | 2. 六月茉莉 | 3. 安平追想曲 |
| 4. 月夜愁 | 5. 桃花過渡 | 6. 草螟弄雞公 |
| 7. 白鷺鷥 | 8. 牛犁歌 | 9. 港都夜雨 |
| 10. 臺東調 | 11. 鑼聲若響 | 12. 搖籃仔歌 |

2009 年

《童話·童畫》Sweet Sweet Memory
入圍第 23 屆金曲獎傳藝類最佳編曲人

曲目

- | | | |
|-----------------|------------|--|
| 1. 數蛤蟆 | 2. 採蓮謠 | |
| 3. 造飛機卡農 | 4. 紫竹調 | |
| 5. 我家門前有？ | 6. 王老先生當兵去 | |
| 7. 妹妹背著洋娃娃 | | |
| 8. 桃太郎和兩個慢慢的好朋友 | | |
| 9. 記得當時，我還是隻小小鳥 | 10. 西風的話 | |

2014 年

《心動》Sensation

曲目

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 1. 最浪漫的事 | 2. 小情歌 | 3. 淚光閃閃 |
| 4. 牽阮的手 | 5. 我只在乎你 | 6. 新不了情 |
| 7. 家後 | 8. 明天我要嫁給你 | |
| 9. 城裡的月光 | 10. 菊花臺 | |



2015 年

《臺灣音樂年輪》合輯 Forest Fairy

香山神木 脈動—童謠

1. 數蛤蟆
2. 採蓮謠
3. 造飛機卡農
4. 紫竹調
5. 我家門前有？
6. 王老先生當兵去
7. 妹妹背著洋娃娃
8. 桃太郎和兩個慢慢的好朋友
9. 記得當時，我還是隻小小鳥
10. 西風的話

眠月神木 心動—流行

1. 最浪漫的事
2. 小情歌
3. 淚光閃閃
4. 牽阮的手
5. 我只在乎你
6. 新不了情
7. 家後
8. 明天我要嫁給你
9. 城裡的月光
10. 菊花臺

鹿林神木 感動—民謠

1. 天黑黑
2. 六月茉莉
3. 安平追想曲
4. 月夜愁
5. 桃花過渡
6. 草螟弄雞公
7. 白鷺鷥
8. 牛犁歌
9. 港都夜雨
10. 臺東調
11. 鑼聲若響
12. 搖嬰仔歌

2015 年

《向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》

Salute to Bach - Brandenburg Concertos

入圍第 27 屆金曲獎傳藝類最佳錄音獎

曲目

第三號布蘭登堡協奏曲，G 大調，作品一〇四八

Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV1048

D 大調第五號，作品一〇五〇

Brandenburg Concerto No. 5 in D Major, BWV1050

降 B 大調第六號，作品一〇五一

Brandenburg Concerto No. 6 in G Major, BWV1051



2016 年

《觸動》 Touching

曲目

- | | | |
|-----------|----------|-------------|
| 1. 愛人 | 2. 何日君再來 | 3. 讓月光代表我的心 |
| 4. 但願人長久 | 5. 償還 | 6. 你怎麼說 |
| 7. 愛的箴言 | 8. 甜蜜之夜 | 9. 小城故事 |
| 10. 仲夏夜之香 | | |

2017 年

《大競奏》 The Great Concertos

曲目

克里斯騫·巴赫：降E大調鍵盤協奏曲，作品七之五
Johann Christian Bach : Keyboard Concerto in E-flat Major, op.7-5

海頓：D大調大提琴嬉遊曲，作品第二號

Franz Joseph Haydn : Divertimento for Cello in D Major, Hob. VIIb/2

韋瓦第：D小調小提琴協奏曲，作品二四三

Antonio Lucio Vivaldi : Violin Concerto in D Minor, RV243

韋瓦第：降E大調小提琴協奏曲編號八第五首《海上暴風雨》，作品二五三

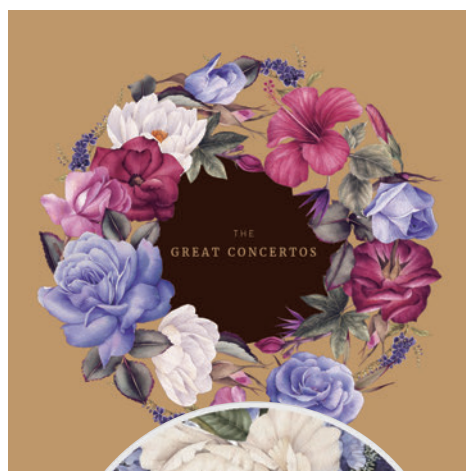
Antonio Lucio Vivaldi : Violin Concerto in E-flat Major, "La tempesta di mare" (The Sea Storm) , RV253

2018 年

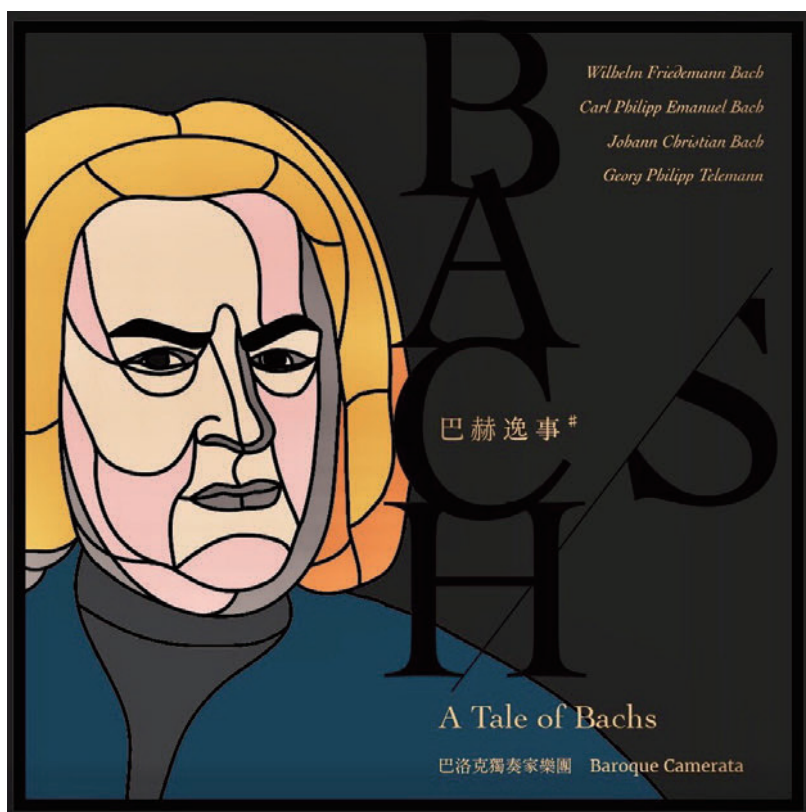
《音樂覺旅》 Music Journey

曲目

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. 虹彩妹妹西遊記 | 2. 繡荷包 |
| 3. 高山青協奏曲 | 4. 綠島小夜曲 |
| 5. 馬車夫之戀 | |
| 6. “當韋瓦第遇上西北雨” 小提琴協奏曲 | |
| 7. 將軍令之前進新世界 | 8. 在那銀色月光下 |
| 9. 採茶歌序曲 | 10. 六月茉莉 |



2019
全新古典 CD 專輯



華麗精緻與理性平衡兼具，純淨通透巴赫家族珠玉之作

《巴赫逸事》 A Tale of Bachs

威廉·弗里德曼·巴赫：F 小調大鍵琴協奏曲（裝飾奏 / 李美文）

Wilhelm Friedemann Bach : Harpsichord Concerto in F Minor (Cadenzas by Mei-Wen Lee)

大鍵琴獨奏 / 李美文

卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫：B 小調弦樂交響曲，作品一八二之五

Carl Philipp Emanuel Bach : Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5

約翰·克里斯蒂安·巴赫（卡薩迪修斯）：C 小調大提琴協奏曲，作品七七

Johann Christian Bach : Cello Concerto in C Minor, W.C 77

大提琴獨奏 / 侯柔安

喬治·菲利浦·泰勒曼：G 大調第九首中提琴協奏曲，作品五一

Georg Philipp Telemann : Viola Concerto in G Major, TWV51:G9

中提琴獨奏 / 莊孟勳

巴洛克
獨奏家樂團
Baroque Camerata



感謝每一位樂迷給予巴洛克獨奏家樂團鼓勵與支持

歡迎您加入巴洛克之友

與我們一起在精緻樂音中悠遊



請填妥個人資料，並交給前台工作人員，

即可收到巴洛克獨奏家樂團第一手演出訊息

並同時享有會員折扣與預購之優惠喔！



巴洛克之友



官網



FB 粉絲團

2020 精采呈現

2020 印象法國

Olivier Charlier
VS. Baroque Camerata

Image France

演出日期時間

- 2020年**4月10**日(五) 19:30 臺中國家歌劇院中劇院
2020年**4月11**日(六) 15:00 奇美博物館奇美廳
2020年**4月14**日(二) 19:30 衛武營藝術文化中心表演廳
2020年**4月15**日(三) 19:30 臺北松菸誠品表演廳

盧利：愛的勝利組曲

Jean Baptiste Lully : Le triomphe de l' amour, suite for strings, I III VII IX XI XII

拉摩：第三號六重奏協奏曲

Jean Phillippe Rameau : Concerto No.3 transcrit en sextuor

拉威爾：庫普蘭之墓（小步舞曲、黎高冬舞曲）

Joseph-Maurice Ravel : La Tombeau de Couperin: Menuet, Rigaudon

拉威爾：悼念公主的巴望舞曲

Joseph-Maurice Ravel : Pavane pour une infant defunte

佛瑞：悲歌，作品二十四

Gabriel Urbain Fauré : Elegie op.24

德布西：棕髮少女

Achille-Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin

蕭頌：給鋼琴與小提琴與弦樂四重奏的 D 大調協奏曲，作品二十一，第二樂章，西西里舞曲

Ernest Chausson : Concerto for Piano, Violin and String Quartet in D major, op. 21, M ov.II, Sicilienne

佛瑞：安魂曲選曲（進台經、在天堂）

Gabriel Urbain Fauré : extraits du Requiem (Introit et Kyrie、In Paradisium)



2020

漫步

巴洛克 Promenading

亨利·杜馬克 × 巴洛克獨奏家樂團
Henri Demarquette × Baroque Camerata

演出
日期時間

2020年**10月25日**(日) 15:00

臺中國家歌劇院中劇院

2020年**10月28日**(三) 19:30

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

巴赫：第三號 G 大調布蘭登堡協奏曲，作品一〇四八

J.S. Bach : Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV1048

韋瓦第：G 小調雙大提琴協奏曲，作品五三一

A. Vivaldi : Double Concerto for Two Cellos in G Minor, RV531

巴赫：第六號降 B 大調布蘭登堡協奏曲，作品一〇五一

J.S. Bach: Brandenburg Concerto No.6 in B-flat Major, BWV1051

約翰·克里斯汀·巴赫：為大提琴及弦樂交響曲

J.C. Bach : Symphonia Concertante for Violin-Cello and Strings, W.C34

卡爾·菲利浦·艾曼紐·巴赫：A 大調大提琴協奏曲，作品四三九

C. P. E. Bach : Cello Concerto in A Major, H. 439

韋瓦第：D 大調大提琴協奏曲，作品二三〇，第二樂章

A. Vivaldi : 2nd Mvt of Cello Concerto in D Major, RV230 (Transcription)