

小提琴獨奏 · 五嶋龍



Photo by Ayako Yamamoto / UMLLC

被譽為日本小提琴神童的五嶋龍，1988年出生於紐約。7歲時，他首次亮相於札幌舉行的太平洋音樂節，以自然流暢、從容不迫的感情流露，及高超的演奏技巧，完美地演奏了作曲家帕格尼尼“第一號小提琴協奏曲”，博得全場贊譽，並開始受到廣泛關注。

在此之後的演奏生涯中，五嶋龍以獨奏家的身份，多次與國際各大知名管弦樂團同臺演出，並獲得高度評價；其合作對象包括：華盛頓國家交響樂團、英國倫敦愛樂樂團、義大利托斯哈尼尼交響樂團、德國邦格交響樂團、保加利亞新交響樂團、歐洲青年聯合管弦樂團、加拿大溫哥華交響樂團、奧菲斯室內樂團，上海愛樂樂團等。同時，五嶋龍亦備受當今世界古典樂壇宗師級指揮家們的青睞，先後與身兼鋼琴家的指揮大師阿胥肯納吉、美籍指揮家羅琳·馬捷爾、擁有韓國榮譽文化大使頭銜的指揮家鄭明勛、日

本著名指揮家佐渡裕、邦貝格交響樂團首席指揮強森·納特以及2006年開始擔任芬蘭國家歌劇院首席指揮的米寇·法蘭克等人同臺獻藝，並獲得圓滿成功。

在緊張繁忙的演奏之餘，五嶋龍始終關注音樂的普及、交流和推廣。在紐約教育委員會的協助下，五嶋龍成立了面嚮公立高中學生的“五嶋龍「Excellence In Music」（音樂優秀獎）”，以積極的姿態參與並促進了世界範圍內的教育活動和文化交流。

除此以外，在日本擁有廣大樂迷的五嶋龍也是日本電視界的寵兒。從1996年至2006年的10年間，每年夏天五嶋龍與日本知名的富士電視臺攜手合作的特別節目（紀錄片）：“五嶋龍的漂泊之旅（Ryu Goto's Odyssey）”受到各地觀的廣泛青睞。

才華橫溢，技巧高超，自然需有一把好琴在手。五嶋龍身邊始終伴隨著一把年代久遠，琴身優雅，琴音溫潤的小提琴。這把製作於1722年的史特拉迪瓦里 / 朱彼得名琴，享有“已故的羅德先生（Ex-Pierre Rode）”以及“劍橋公爵”等美名。由日本非營利組織（NPO）主動出借。

2015年，五嶋龍致力於JR東日本台的廣告出演，並於同年10月擔任“無名之音樂會”的司儀。2017年後半年，五嶋龍參與在日本各地舉行的“為防止北朝鮮綁架問題風化之公益巡演”2018年1月五嶋龍將以小提琴獨奏家的身份參與紀念李奧納德·伯恩斯坦（Leonard Bernstein）誕辰100周年的NHK交響樂團的日本、亞洲巡演。

五嶋龍畢業於哈佛大學物理系，曾獲得公益社團法人日本空手道協會三段（黑帶）。現居住於紐約。

"Ryu Goto is a sterling violinist with impeccable technical credentials and a personal musical flair. He has rightfully taken his place among the top echelon of today's young performers……." — Lorin Maazel

"When Ryu Goto first played for me a few years ago I was delighted to discover such a fresh and spontaneous talent and an obviously devoted and communicative young artist……." — Vladimir Ashkenazy

"Ryu Goto has a deep understanding and appreciation of music coupled with natural talent, flair and impeccable technique make him a singularly world-class violinist and performer……." — Tan Dun

Ryu Goto has established himself as a significant voice in classical music, with a large and growing public in Asia, North America and Europe. Ryu's career began at age seven when he made his debut at the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan, playing Paganini's Violin Concerto No.1. Since then, Ryu has appeared as a soloist with many of the world's leading orchestras, including National Symphony Orchestra (DC), London Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Sydney Symphony, The Philadelphia Orchestra, Orchestre national de Lyon, Orchestre symphonique de Montréal, Frankfurt Radio Symphony, Hamburger Symphoniker and Shanghai Symphony Orchestra. He has worked with conductors Lorin Maazel, Tan Dun, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisi, Leonard Slatkin, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin,

Andrés Orozco-Estrada and Jonathan Nott. Ryu has performed in many of the world's most prestigious venues, including Carnegie Hall, Kennedy Center, Tokyo Suntory Hall, Sydney Opera House, Shanghai Grand Theater, Taipei National Concert Hall, Vienna Musikverein, Munich's Herkulessaal and the Philharmonic Hall Gasteig. In January 2018 Ryu celebrated Bernstein's 100th Anniversary playing his masterpiece "Serenade" with the NHK Symphony Orchestra, and in March he joined the New York Philharmonic touring Asia under the baton of Maestro Jaap van Zweden. In addition, Ryu gave a tour of 10 sold-out recitals throughout Japan in the summer of 2018.

Ryu's philanthropic work includes working with student musicians throughout the world, mentoring their development and conducting master classes in conjunction with the world's top institutions. Efforts include the "Ryu Goto Excellence in Music Initiative Scholarship" with the NYC Department of Education, as well as collaborations with institutions such as the Juilliard School and the Harvard Bach Society Orchestra. He does extensive musical outreach in developing countries in Latin America, Southeast Asia and Africa.

In Japan Ryu's features in media are numerous, including his own documentary "Ryu Goto's Odyssey", a chronicle of his career and personal life from 1996-2006. He has served as spokesperson for the East Japan Railway Company. From October 2015 to March 2017, Ryu appeared weekly on TV Asahi's show, Untitled Concert, a nationally televised program in Japan listed in Guinness World Records as "the longest-running TV program for classical music."

Ryu records for Deutsche Grammophon in collaboration with Universal Classics Japan. In May 2011 he graduated from Harvard University with a BA in Physics, and is currently studying the violin with Prof. Ana Chumachenco. A member of the US-Japan Council, Ryu has been honored with an award from the Japanese American Bar Association as a Japanese-American leader. He holds a 3rd degree black belt from the Japan Karate Association, and is fluent in multiple languages including English, Japanese, French and Chinese. Ryu performs on the Stradivarius 1722 violin "Jupiter" on loan to him from Nippon Music Foundation.

演出人員

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。



鋼琴與早期鍵盤演奏家
李美文

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2019 年演出巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集、2018 年演出威廉·弗里德曼·巴赫 (W.F. Bach) 之大鍵琴協奏曲、2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊栢作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠－郭德堡變奏曲 (Goldberg Variations)」同年為史坦威三台具歷史意義的古鋼琴 (1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和台灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb — from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化台灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市－北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有八張專輯，多次獲台灣金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在國立中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25 ~ 30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019 年當選南臺灣表演藝術發展協會理事長。

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得台灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回台之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蓁以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

美國波士頓大學小提琴演奏博士，波士頓音樂院小提琴演奏碩士。生於台北市，曾就讀師大附中、高中部音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，師事蘇正途、李俊穎、江維中老師；在波士頓音樂院時師事 Irina Muresanu 教授，除擔任學校樂團首席外，數次獲得校內弦樂組獨奏及室內樂比賽優勝且獲選為榮譽樂團 Hemenway Strings 的成員。在波士頓大學時師從伊莉莎白大賽銀獎得主 Peter Zazofsky 教授，2009 年受波士頓室內樂團之邀與 Zazofsky 教授一同協奏演出巴赫雙小提琴協奏曲，2011 年應波士頓大學藝術學院院長 Dr. Benjamin Juárez 之邀至墨西哥古城 Puebla 市的 Palafoxiano 音樂節演出。

旅美期間曾獲 2007 年麻州 Plymouth 音樂比賽大學暨碩士組首獎，亦考上 Orchestra of Indian Hill 及 Atlantic Symphony Orchestra 的正式團員；曾受聘於美國麻州 Cambridge Center of Adult Education 及 Concord Conservatory of Music，並為 Carl Fisher 出版社之小提琴教本《The ABCs of Violin》錄製影片。旅歐期間曾於奧地利及西班牙舉行獨奏會，並以音樂馬德里的社福團體募款。2015 年返臺後定居高雄，定期透過室內樂的演出帶給觀眾多樣的聲響激盪，曾發表學術論文《跨界中的融合：從南熠樂集 2017 年全新創作《工業城市》談起》（2018）、《伯恩斯坦的音符筆記：談《小夜曲》的動機與創作手法》（2019）。現任教於國立屏東大學音樂系以及美國 Youth & Muse 波士頓國際夏季音樂節，並擔任國立中山大學駐校音樂家。



小提琴 / 林子平

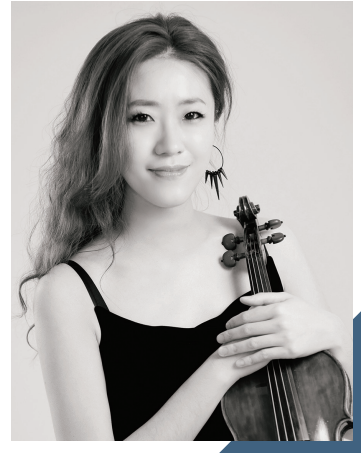


小提琴 / 劉怡秀

師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。

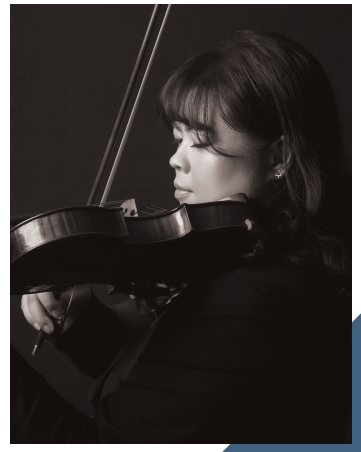
被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato- 沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。



小提琴 / 莊秉育

自高雄中學音樂班畢業後，申請入國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，先後畢業於列日皇家音樂院 (Conservatoire Royal de Liege) 及布魯塞爾皇家音樂院 (Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian、Eric Melon、皇家歌劇院首席 Nana Kawamura、布魯塞爾音樂院弦樂主任 Katalin Sebestyen、Yossiv Ivanov、Igor Oistrakh、Valery Oistrakh 等教授指導，並以優異的成績取得小提琴表演藝術碩士學位。2006 年入歐洲青年交響樂團與布魯塞爾愛樂，於法國、德國、盧森堡、中國、日本等地巡迴演，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團 (La Monnaie) 的歌劇與音樂劇的演出。2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2013 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。2015 年受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行音樂會。2016 年受邀擔任高雄市交響樂團附設青少年響樂團首席，與義大利編舞家及左營高中舞蹈班共同演出高雄春天藝術節樂舞計畫－「長大的那些小事」。



小提琴 / 郭南慧

在臺期間師從張睿洲、鄭斯鈞、王朝永、蕭邦享及宋俊錚教授，室內樂師從曾史妃與曾千珊教授。大師班跟隨胡乃元、Daniel Gaede、Olivier Charlier 等人學習。

現為國立中山大學駐校藝術家、臺南市交響樂團團員及南臺灣室內樂協會會員，任教於高雄信義國小、新興高中、屏東女中音樂班及臺南建興國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

現為臺南復興國小弦樂團、文賢國中管弦樂團以及一百把大提琴樂團指揮，熱衷於豐富多元的音樂演出，在波士頓音樂廳演出電玩交響音樂會，受奇美基金會之邀，為公共電視“古典魔力客”錄製“海頓的音樂饗宴”錄製日本電視劇配樂專輯“遺留搜查”於日本發行上市，參與巴洛克獨奏家室內樂團錄製多張巴洛克風臺灣民謠與跨界專輯上市發行，為翰林出版社—錄製小提琴演奏之國中音樂示範教材。

以絃樂總成績第一名畢業於國立臺南女中，爾後榮獲五次中山大學音樂系術科優秀獎學金、曾獲得全額獎學金於波士頓市民樂團、日本富士企業、檀格邸音樂節、波士頓音樂院、伊利諾香檳分校博士班與研究生獎助學金（全年唯一弦樂部門得主）及 Eastern Music 音樂節並獲遴選為 EMF 年度模範學生、波士頓 YMCA 獎學金以及國防部年度優秀士兵表揚獎。

2011 取得波士頓音樂院小提琴演奏碩士，陸續師事帕格尼尼國際大賽得主張萬鈞教授、葛萊美獎得主 Simin Ganatra 及天才獨奏家 Stefan Milenkovich，曾與波士頓音樂院弦樂團，奇美管弦樂團，中山大學管弦樂團…等合作擔綱協奏曲演出，近年榮獲波士頓音樂院巴哈雙小提琴協奏曲大賽冠軍、波士頓音樂院弦樂之星大賽第二名、EMD 音樂節西班牙綺想曲獨奏大賽得主及臺灣區大專（A）組小提琴優等第三名、1997-2006 間榮獲兩屆高雄港都杯高中 A 組、大臺南音樂大賽高中 A 組、藝術盃全國大賽大專 A 組、福爾摩莎全國大賽小提琴社青組、高雄市音樂比賽大專 A 組、臺灣區高中職組 A 絃樂四重奏與臺灣區大專 A 組絃樂合奏均為優等第一名。

小提琴曾師事宋鳴家、趙恆振、麥韻篁、Devy Erlih、Tu Ching-Yun（杜沁濤）、Gilles Henry、Jean Mouillere 和 Laurent Korcia 等教授。

2010 年赴巴黎就學，先後就讀巴黎高等師範音樂院 École Normale de Musique de Paris 和法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，並取得了巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。

在學期間曾與 L' Ensemble Instrumental Les Arpèges、L' Orchestre Léon Barzin、Violoncellenseine、L' Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth 等多個團體合作。

2016 年返台後曾多次與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等樂團一同演出。

目前任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹市立愛樂青少年管弦樂團、新竹縣成功國中藝才班弦樂分部、新竹國小音樂班弦樂團小提琴分部和十興國小弦樂團。



小提琴 / 林昌龍



小提琴 / 饒禹新

李奇叡，生於臺灣臺南，2017 年取得密西根州立大學中提琴演奏博士學位。

前往美國之前就讀於國立臺北藝術大學，師事何君恆老師。大學畢業後進入國防部示範樂隊，擔任國宴四重奏中提琴手，於多場國宴場合中演出。退伍後前往紐約曼尼斯音樂院攻讀碩士文憑，師事知名華人中提琴家黃心芸老師。之後更在曼哈頓音樂院，取得樂團演奏專業文憑，師事 Karen Dreyfus。在臺灣曾獲的獎項包括，全國室內樂第一名、全國青少年組中提琴獨奏第三名、臺北藝術大學「關渡新聲」獨奏獎項，並贏得曼哈頓音樂院 Fuch 室內樂比賽。

在音樂營經驗中，曾獲選進入檀格屋音樂節、太平洋音樂節、韓國 Great Mountain Festival、亞洲青少年管弦樂團。在美期間曾於曼尼斯樂團、曼哈頓 Chamber Symphonia 及檀格屋音樂節樂團擔任樂團首席、副首席。在美國曾任職於安娜堡交響樂團 Ann Arbor Symphony Orchestra 及美聯交響樂團 Midland Symphony Orchestra 的中提琴團員。



中提琴 / 李奇叡

姜宜君，臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業。獲全額獎學金赴美取得密西根大學中提琴演奏碩士，辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。師承葉乃誠、王麗雯、Yizhak Schotten、Catharine Carroll、及 Masao Kawasaki。曾獲第十一屆奇美藝術獎助金、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選。旅美期間任教於奧古斯塔納大學音樂系，擔任 South Dakota Symphony Orchestra 專任中提琴首席及 Dakota String Quartet 中提琴手，期間累積逾百場音樂會演出，其中 Christmas at the Cathedral 由美國 CBS 國家電視台進行全美實況轉播，也多次由美國南達科他公共廣播電台播出室內樂演奏實況錄音。旅居瑞士期間，擔任 Akademischen Orchester Basel 客席團員。演奏足跡包含美國國家音樂博物館、奧古斯塔納大學音樂廳、楊百翰大學愛達荷分校音樂系演奏廳、瑞士巴塞爾 Adullam 教堂 ... 等地。



中提琴 / 姜宜君

2013 年返臺定居後開始擔任臺南市交響樂團客席中提琴首席。曾於敏惠醫護管理學院及東海大學音樂系兼課，多次參與藝術家交響樂團、奔放音樂工作室、D.S. 室內樂坊、對位室內樂團、及巴洛克獨奏家樂團等音樂會演出。於 2017 年邱才彥所執導的紀錄片「玉環教堂復活記」擔任配樂中提琴演奏。近年來與鋼琴家楊郁雯搭檔合作「音樂瞬間—2019 姜宜君中提琴獨奏會」、「經典德奧—2018 姜宜君中提琴獨奏會」、以及「原味英國—2017 姜宜君中提琴獨奏會」。另與音樂家好友們合作演出「極致平凡—2018 姜宜君中提琴室內樂音樂會」、「如歌的行板—2019 姜宜君中提琴室內樂音樂會」。2014 年 2 月起獲聘國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民學生資源中心主任，並擔任屏科大校慶「秋收—草地音樂會」藝術總監，以及「屏科藝象—音樂瞬間」專欄作者。除了熱愛西方古典音樂，也醉心於台灣本土族群的音樂，接觸各類歌謠，演奏風格跨界多元，近期參與屏東排灣族泰武鄉佳平村：Kaviyangan 部落之實驗展演空間的年度製作「djalan 聽·說」。

侯柔安，充滿生命力、溫暖的大提琴家 ... 非凡的藝術家 — by Bernard Greenhouse

侯柔安，美國德州大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 大提琴演奏碩士。留美期間師承大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子)、Bion Tsang (柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias (Piatigorsky 之弟子) 等多位大提琴名家。並追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法。

曾榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。亦於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴。演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，回國後除致力於大提琴獨奏之外，也積極投入室內樂演出、新音樂作品發表與各類表演活動。曾與小提琴家 Olivier Charlier、錢舟、Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera 等合作演出。為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集，定期舉辦一系列音樂會演出。

對於培育新一代的音樂人才不遺餘力，返國後曾任教於交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系等學校，現任東吳大學音樂系大提琴專任助理教授。



大提琴 / 侯柔安

黃品潔，美國密西根州立大學大提琴演奏藝術博士。師事：林美汝、黃幼鐘、柯慶欣、柯慶姿、施宜慈、陳哲民、歐陽伶宜、Suren Bagratuni (1986 年柴可夫斯基國際音樂大賽銀牌得主) 等老師。

自 2009 年獲獎學金於美國密西根州立大學攻讀大提琴演奏碩士，受教於大提琴家 Suren Bagratuni 之門下，隔年即受邀至底特律交響樂團 pre-concert 與韓國鋼琴家 A Ram Lee、Eun-Jung Lee 和巴西小提琴家 Camilo de Rosa Simoes 合作演出，同年底取得碩士文憑。2011 年榮獲助教獎學金繼續攻讀藝術博士班，並擔任 Professor Suren Bagratuni 之助教，於 2013 年五月順利取得博士學位。旅美期間，多次參與 Cello Plus Music Festival、International Soloist Chamber Orchestra 和 Ad Libitum 等室內樂團演出。

2013 年回國後，除教學外，也致力於古典音樂演出等活動。於 2013 年底與歐陽伶宜教授所創立之“CELLO 4”大提琴重奏團於國立中山大學參與演出「極限大提琴」系列音樂會，隔年隨即受彭廣林教授邀約擔任臺北弦樂團大提琴首席，2015 年初與同好錄製唯新電視臺「鋼琴三重奏」音樂節目。除正式音樂會活動，品潔也喜愛近距離觀眾的互動，前後於敏惠醫護管理專科學校、陸軍官校與屏東科技大學舉行解說式講座音樂會。

目前為南華大學民族音樂研究所以及敏惠醫護管理專科學校通識中心兼任助理教授，並任教於各級音樂班。



大提琴 / 黃品潔

特別邀請

低音提琴演奏家陳翰叡博士以獨奏、室內樂以及樂團樂手等不同身分活躍於美國、歐洲、南非、亞洲、東南亞，並在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。目前擔任中央音樂學院低音提琴教授，曾任教於蘇州大學音樂學院、University of Illinois Urbana-Champaign 以及 Ball State University。

旅美期間，以獨奏身分與 DePaul University Symphony Orchestra 以及 Ball State Symphony Orchestra 合作演出低音提琴協奏曲。樂團演奏經歷豐富。2008 年蒙 Chicago Symphony Orchestra 首席 Joseph Guastafeste 先生提名擔任 Civic Orchestra of Chicago 首席。陳翰叡博士先後任職於 Illinois Symphony Orchestra、Sinfonia da Camera 副首席，以及出任 Advent Chamber Orchestra、Champaign--Urbana Symphony Orchestra、Muncie Symphony Orchestra 等樂團首席。

得獎經歷包含 DePaul University 協奏曲比賽第一名，2005 年 ISB 低音提琴大賽入圍準決賽，以及眾多臺灣地區比賽優勝，包含臺灣省音樂比賽、第一屆行天宮菁音獎音樂比賽、臺南藝術大學協奏曲比賽等。

陳翰叡博士於臺南藝術大學畢業後赴美，先後榮獲全額獎學金、藝術家獎學金，於 DePaul University 取得碩士學位並在 University of Illinois Urbana-Champaign 取得博士學位。博士班修習期間除主攻低音提琴專業科目外，更投心鑽研爵士領域，並深入研究現代音樂，嫻熟現代音樂演奏法。博士論文主要探討多位華人作曲家在低琴提琴作品中的分析以及詮釋技巧。

數年來陳翰叡博士與許多作曲家，如陳怡、周龍、盛宗亮、姚晨、李元貞、葉樹堅、Erik Lund 等知名作曲家合作首演並錄製了許多低音提琴相關作品。2018 年並錄製個人專輯，內容包含 Franck 小提琴奏鳴曲以及 Debussy 大提琴奏鳴曲等改編曲目。近期於美國 ISB 研討會、法國比亞里茲低音提琴音樂節、以及蘭陽國際低音提琴音樂節中舉辦演講以及音樂會獲得好評，成功地將低音提琴現代樂曲及改編樂曲帶入世界各地。



低音提琴 / 陳翰叡

特別邀請

現職國立中山大學音樂系暨研究所專任教授，並任教於國立臺北教育大學。以優異成績於德國柏林藝術大學（Universität der Künste, Berlin）獲得藝術家文憑暨碩士學位，師事雙簧管名家葛雷茲納教授（Burkhard Glaetzner）。榮獲獎學金赴美深造，於美國馬里蘭大學（University of Maryland）完成音樂藝術博士文憑，師事席爾教授（Mark Hill）。馬里蘭樂評稱譽為：「非常成功的雙簧管演奏家，擁有極為俐落的技巧，能將一些最困難的樂曲演奏得優雅迷人」。

以獨奏家、室內樂家與樂團客座首席身份，經常受邀演出於歐、美、亞國際樂壇、國際音樂節、國際學術研討會等；並於各國給予大師班授課，深獲好評。受邀於《2007 美國南密西西北大學國際雙簧管學術研討會》，擔任大師班講座教授並發表雙簧管獨奏會；《2011 德國柏林雙簧管音樂節》擔任客席藝術家音樂會演出；《2012 德國柏林坦波霍夫音樂節》擔任雙簧管協奏曲主奏、《2012 德國呂貝克音樂院雙簧管大師班與音樂會》授予大師班講座教授並發表音樂會；2014 年至 2018 年定期擔任《日本東京有限社音樂節》音樂講座教授並發表雙簧管獨奏會。亦多次主辦國際雙簧管大師講座暨音樂會及《2014 國立中山大學國際管樂學術研討》，在推展雙簧管音樂上貢獻良多。



雙簧管 / 張瑞芝

劉雅蘭，現任職於長榮交響樂團，擔任雙簧管與英國管演出。八歲進入光復國小音樂班，十歲開始學習雙簧管，受劉榮義教授啟蒙，於曉明女中音樂班國中部、高中部期間成績優異。1996 年通過全國資優甄試進入東海大學後，除多次於全國音樂比賽獲獎，多場個人獨奏亦屢獲佳評。2000 年赴德國柏林藝術大學深造，師事格列茲諾（Burkhard Glaetzner），2003 年以 sehr gut 優異的成績取得碩士學位。2003 年底進入長榮交響樂團，隨長榮交響樂團於歐、美、亞州各國巡迴演出，亦參予臺北縣立交響樂團、音契交響樂團、古典騎士交響樂團等樂團之演出。



雙簧管 / 劉雅蘭