

奧利弗·夏利耶

Olivier Charlier

特邀小提琴演奏家



法國當代知名小提琴演奏家奧利弗·夏利耶（Olivier Charlier）出生於 1961 年，他 14 歲便以巴黎國立高等音樂舞蹈學院小提琴與室內樂首獎畢業，20 歲成為巴黎國立高等音樂舞蹈學院史上最年輕教授之一。曾獲得法國名音樂教育家布朗熱（Nadia Boulanger）提攜，並曾師事小提琴大師曼紐因（Yehudi Menuhin）及謝霖（Henryk Szeryng）等大師指導，亦為繼隆提博、吉娜特內芙（Ginette Neveu）及費拉斯（Christian Ferras）後法比小提琴學派正宗嫡傳。先後獲得西貝流士（Sibelius）、隆提博（Long Thibaud）、ARD 慕尼黑等國際音樂大賽獎章，自此成為樂壇知名小提琴家。頻頻在國際小提琴大賽中摘金，因而促成他世界巡迴演出的想法，夏利耶傑出的表現及豐富的演奏經歷，讓他在 20 歲便獲母校國立巴黎國立高等音樂舞蹈學院聘任為教授，更是多項國際小提琴大賽的評審之一。曾合作演出的樂團包括有巴黎管弦樂團（Orchestre de Paris）、柏林交響樂團（Symphony Orchestra Berlin）等，亦出版多張唱片。

Violinist concert performer (approximately 50 concerts by year) in 2016, concerts in France, England, Netherlands, Spain, Poland, Canada, Russia, Japan, Korea, and China.

1961 : born in Albert (Somme)

1966 : begins the violin with his father, amateur violinist

1968 : admission at the académies conservatory of Amiens, in the class of Robert Postel

1971 : admission in the class preparatory at the CNSM of Paris at 10 years old

1972 : admission in the class supérieur

1975 : first prizes of violin, in the class of Jean Fournier

1976 : first prizes of Chamber music, in the class of Jacques Dumont

1978-1980 : cycles of perfectionnement for Chamber music, in the class of Jean Hubeau

1976-1982 : cycles of perfectionnement for violin, in the class of Pierre Doukan

Between 1976 and 1982 Olivier Charlier improves his training with : Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng, Josef Gingold, Franco Gulli, Sandor Vegh, Felix Galimir, Gabriel Bouillon, Myriam Solovieff, Nadia Boulanger...

Olivier Charlier is also the Prize-winners of the International competitions as : Munich (1978) ,Montréal (1979) ;Sibelius in Helsinki (1980) ;Jacques Thibaud in Paris (1981) ;Indianapolis in USA (1982) ;Young Concert Artists in NY (1986)

In 1986, Olivier Charlier begins his performances with the Festival of Marlboro in USA, and beginning his collaboration with the pianiste Brigitte Engerer, until 2012.

In 2003, Olivier Charlier is named «Chevalier de l' Ordre des Arts et des Lettres» by the French government.

In 2009, fondation of the trio OWON with Emmanuel Strosser (piano) and Sung-Won Yang (cello) .



Olivier Charlier has been under the direction of : Armin Jordan, Michel Plasson, Marek Janowsky, Charles Dutoit, Gustavo Dudamel, Emmanuel Krivine, Serge Baudo, Sakari Oramo, Alain Lombard, Arie Van Beek, Théodore Guschlbauer, Yann-Pascal Tortelier, Pascal Rophé, Gianandrea Noseda, Karl-Anton Rickenbacker, Roberto Benzi, Lawrence Foster, James Judd, Yutaka Sado, Jerzy Semkow, Klaus Weise, Hans Graf, Yoel Levi, Joseph Svensen, Robert Trevino...etc.

As the Soloiste with numerous International Orchestras : Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio-France, ONDIF, Strasbourg, Lyon, Montpellier, Nice, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Lille... London Philharmonic, BBC Orchestras, CBSO Birmingham, Halle Orchestra, Tonhalle Zurich, Orchestre de chambre de Lausanne, Symphony Orchestra Berlin, Bonn, Hamburg NDR, Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken, Gewandhaus Leipzig, Het Residentie Orkest Den Haag, Nederlands Philharmonisch Orkest, Philharmonique de Monte-Carlo, RAI de Turin, Gulbenkian Orchestra (Lisbonne) , Sinfonia Varsovia, Bruxelles, Prague, Zagreb, Budapest, New York, Pittsburgh, Montreal, Sydney, Mexico, Caracas, Tokyo NHK, Tokyo Philharmonic, Beijing, Seoul...

Regularly invited to the jury of the international competitions as : Indianapolis in USA ; Jacques Thibaud of Paris ; Menuhin in Beijing and Austin of USA ; Sibelius in Helsinki ; J. Joachim of Hanovre ; ARD in Munich ; Tchaikowski junior in Novossibirsk ; Sarasate in Pampelune ; Besançon (direction of orchestra) ; Young Concert Artists in Paris...etc.

Olivier Charlier is professor of violin in the CNSMDP since 1992.

Invited in numerous academies : In 2016, at the Royal Academy of London, the Domaine Forget in Canada, the Festival Aurora in Sweden, the Academie of Kyoto in Japan, the International Music Academy of Busan in Korea, the Academie internationale of Nice, and Rencontres Musicales de Noyers.

Also for the Master-classes : in Central Conservatory of Beijing (Chine) , Xiamen University (Chine) , Yansei University of Séoul (Korea) , YST Conservatory in Singapore, Academie Sibelius of Helsinki, Academie Ravel in St Jean de Luz, and Écoles d'Art Américaines of Fontainebleau...etc.

演出人員

Performer



鋼琴與早期鍵盤演奏家 李美文

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second prize，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2019 年演出巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集、2018 年演出威廉·弗里德曼·巴赫 (W.F. Bach) 之大鍵琴協奏曲、2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊栢作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠－郭德堡變奏曲 (Goldberg Variations)」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴 (1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb — from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市－北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有十張專輯，多次獲臺灣傳藝金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在國立中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長至今。



林子平



劉怡秀



莊秉育

小提琴 | 樂團首席 林子平

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Huseyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蓁以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

小提琴 劉怡秀

美國波士頓大學小提琴演奏博士，波士頓音樂院小提琴演奏碩士。生於臺北市，曾就讀師大附中、高中部音樂班、國立臺灣師範大學音樂系，師事蘇正途、李俊穎、江維中老師；在波士頓音樂院時師事 Irina Muresanu 教授，除擔任學校樂團首席外，數次獲得校內弦樂組獨奏及室內樂比賽優勝且獲選為榮譽樂團 Hemenway Strings 的成員。在波士頓大學時，師從伊莉莎白大賽銀獎得主 Peter Zazofsky 教授，2009 年受波士頓室內樂團之邀與 Zazofsky 教授一同協奏演出巴赫雙小提琴協奏曲，2011 年應波士頓大學藝術學院院長 Dr. Benjamin Juárez 之邀至墨西哥古城 Puebla 市的 Palafoxiano 音樂節演出。

旅美期間曾獲 2007 年麻州 Plymouth 音樂比賽大學暨碩士組首獎，亦考上 Orchestra of Indian Hill 及 Atlantic Symphony Orchestra 的正式團員；曾受聘於美國麻州 Cambridge Center of Adult Education 及 Concord Conservatory of Music，並為 Carl Fisher 出版社之小提琴教本《The ABCs of Violin》錄製影片。旅歐期間曾於奧地利及西班牙舉行獨奏會，並以音樂為馬德里的社福團體募款。2015 年返臺後定居高雄，定期透過室內樂的演出帶給觀眾多樣的聲響激盪，曾發表學術論文《跨界中的融合：從南燭樂集 2017 年全新創作《工業城市》談起》（2018）、《伯恩斯坦的音符筆記：談《小夜曲》的動機與創作手法》（2019）。現任教於國立屏東大學音樂系以及美國 Youth & Muse 波士頓國際夏季音樂節，並擔任國立中山大學駐校音樂家。

小提琴 莊秉育

師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。

被讚譽為「一位極具天份及熱情的小提琴家」；曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels- for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。

2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato 一沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。



郭南慧



林昌龍



饒禹新

小提琴 郭南慧

在臺期間先後師從王朝永、蕭邦享、宋俊錚、鄭斯鈞、張睿洲，室內樂師從曾史妃與曾千珊教授。大師班跟隨胡乃元、Daniel Gaede、Olivier Charlier 等人學習。自高雄中學音樂班畢業後，申請入國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，先後畢業於列日皇家音樂院（Conservatoire Royal de Liege）及布魯塞爾皇家音樂院（Koninklijk Conservatorium Brussel）。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Eric Melon、皇家歌劇院首席 Nana Kawamura、布魯塞爾音樂院弦樂主任 Katalin Sebestyen、Yossiv Ivanov、Valery Oistrakh 等教授指導，並以優異的成績取得小提琴表演藝術碩士學位。2006 年入歐洲青年交響樂團與布魯塞爾愛樂，於法國、德國、盧森堡、中國、日本等地巡迴演出，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團（La Monnaie）的歌劇與音樂劇的演出。2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2013 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。2015 年受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行音樂會。2016 年受邀擔任高雄市交響樂團附設青少年交響樂團首席，與義大利編舞家及左營高中舞蹈班共同演出高雄春天藝術節樂舞計畫－「長大的那些小事」。2019 年於高雄市音樂館舉辦「曙光」個人獨奏會，2020 年受邀於臺南大學校慶演出獨奏會「母親教我的歌」。

現為國立中山大學駐校藝術家、臺南市交響樂團團員及南臺灣室內樂協會會員，任教於高雄中學、鳳新高中、屏東女中音樂班，新興高中國中部、英明國中、信義國小音樂班及臺南建興國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

小提琴 林昌龍

現為臺南復興國小弦樂團、文賢國中管弦樂團以及一百把大提琴樂團指揮，熱衷於豐富多元的音樂演出，在波士頓音樂廳演出電玩交響音樂會，受奇美基金會之邀，為公共電視“古典魔力客”錄製“海頓的音樂饗宴”錄製日本電視劇配樂專輯“遺留搜查”於日本發行上市，參與巴洛克獨奏家樂團錄製多張巴洛克風臺灣民謠與跨界專輯上市發行，為翰林出版社錄製小提琴演奏之國中音樂示範教材。

以弦樂總成績第一名畢業於國立臺南女中，爾後榮獲五次國立中山大學音樂系術科優秀獎學金、曾獲得全額獎學金於波士頓市民樂團、日本富士企業、檀格邸音樂節、波士頓音樂院、伊利諾香檳分校博士班與研究生獎助學金（全年唯一弦樂部門得主）及 Eastern Music 音樂節並獲遴選為 EMF 年度模範學生、波士頓 YMCA 獎學金以及國防部年度優秀士兵表揚獎。2011 年取得波士頓音樂院小提琴演奏碩士，陸續師事帕格尼尼國際大賽得主張萬鈞教授、葛萊美獎得主 Simin Ganatra 及天才獨奏家 Stefan Milenkovich，曾與波士頓音樂院弦樂團、奇美管弦樂團、中山大學管弦樂團…等合作擔綱協奏曲演出，曾獲波士頓音樂院巴哈雙小提琴協奏曲大賽冠軍、波士頓音樂院弦樂之星大賽第二名、EMD 音樂節西班牙綺想曲獨奏大賽得主及臺灣區大專 A 組小提琴優等第三名、1997 至 2006 間榮獲兩屆高雄港都杯高中 A 組、大臺南音樂大賽高中 A 組、藝術盃全國大賽大專 A 組、福爾摩莎全國大賽小提琴社青組、高雄市音樂比賽大專 A 組、臺灣區高中職組 A 絃樂四重奏與臺灣區大專 A 組絃樂合奏均為優等第一名。

小提琴 饒禹新

小提琴曾師事宋鳴家、趙恆振、麥韻篋、Devy Erlih、Tu Ching-Yun（杜沁濤）、Gilles Henry、Jean Mouillere 和 Laurent Korcia 等教授。

2010 年赴巴黎就學，先後就讀巴黎高等師範音樂院 École Normale de Musique de Paris 和法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，並取得了巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。在學期間曾與 L' Ensemble Instrumental Les Arpèges、L' Orchestre Léon Barzin、Violoncellenseine、L' Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth 等多個團體合作。2016 年返臺後曾多次與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等樂團一同演出。目前任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹市立愛樂青少年管弦樂團、新竹縣成功國中藝才班弦樂分部、新竹國小音樂班弦樂團小提琴分部和十興國小弦樂團。



孫夢潔



賴俞君



姜宜君

小提琴 孫夢潔

自國立臺灣師範大學音樂研究所畢業後赴美深造，並取得羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術博士學位（Rutgers, The State University of New Jersey）。在臺期間師承蔡文河、張雅晴、傅瑋亭、陳沁紅等教授。赴美後師事著名俄裔美籍小提琴家 Philippe Quint 及 Orion String Quartet 首席小提琴家 Todd Phillips，同時跟隨費城愛樂中提琴首席 Choong-Jin Chang、Raphael Trio 鋼琴家 Daniel Epstein 學習室內樂。旅美期間，多次參加校內室內樂比賽獲得優勝，代表學校對外演出，並獲邀至 Edison Public Library 舉辦多場室內樂音樂會。2013 年起受邀為 The Ensemble of early music at Rutgers 與 Bravura Symphony Orchestra 團員。此外，也受駐紐約臺北經濟文化辦事處之邀，擔任演出。

回臺後除致力於教育工作，也活躍於各類型演出，近年於臺北城市舞臺演出韋瓦第小提琴協奏曲〈四季〉、參與各式室內樂音樂會及導聆音樂會，藉此帶給愛樂者更多元化的音樂體驗。現為中信金融管理學院通識教育中心助理教授，並任教於高雄及臺南各級音樂班及弦樂團。

中提琴 賴俞君

出生於臺中市豐原。四歲起學習鋼琴，十歲起學習中提琴。1997 年以中提琴第一名考入國立藝術學院（今北藝大），於 2003 年獲得該校學士學位。2002 年於義大利 Siena 音樂營受中提琴家 Kim Kashikasha 之鼓勵，2005 年百齡高中實習結束後獲獎學金進入美國 New England Conservatory 就讀，於 2007 年獲得該校演奏碩士學位。

學習期間多次獲得臺中市中提琴比賽第一名、臺灣區中提琴比賽優等，並擔任學校中提琴首席。2000 年參加莫斯科音樂營接受 Prokofiev 及 Shostakovich string quartet 之中提琴家指導及賞識，獲得於音樂營結營音樂會獨奏之資格，於 Rachmaninoff concert hall 演出 Paul Hindemith viola sonata, Op.11, No.4 深受好評。

求學期間除獨奏外更積極參與樂團及室內樂演出。大學期間曾受邀加入文建會室內樂種子計畫於臺灣、紐約多處巡演。NEC 就讀期間亦曾獲選參加 Mr.& Mrs. Buswell Shostakovich seminar 與兩位教授一同鑽研 Shostakovich string quartet 全集並演出。

回國後除積極投入教學，也積極投入樂團及室內樂演出，並受邀與音響管弦合唱團、市民交響樂團等樂團合作演出莫札特中小提琴協奏曲及 J.N.Hummel Fantasie for viola and string chamber orchestra 擔任中提琴獨奏。現為巴洛克獨奏家樂團團員、臺北愛樂管弦樂團團員、音響合唱管絃樂團團員、灣聲室內樂團團員、圓滿室內樂團中提琴家。並任教於臺中、新竹、臺北多所學校音樂班及弦樂團。

中提琴 姜宜君

姜宜君，臺南市人，國立臺灣師範大學音樂系畢業。獲全額獎學金赴美取得密西根大學中提琴演奏碩士，辛辛那提大學音樂院音樂藝術博士。師承葉乃誠、王麗雯、Yizhak Schotten、Catharine Carroll、及 Masao Kawasaki。曾獲第十一屆奇美藝術獎助金、美國芝加哥中提琴協會獨奏比賽第一名、Primrose 國際中提琴大賽入選。旅美期間任教於奧古斯塔納大學音樂系，擔任 South Dakota Symphony Orchestra 專任中提琴首席及 Dakota String Quartet 中提琴手，期間累積逾百場音樂會演出，其中 Christmas at the Cathedral 由美國 CBS 國家電視臺進行全美實況轉播，也多次由美國南達科他公共廣播電臺播出室內樂演奏實況錄音。旅居瑞士期間，擔任 Akademischen Orchester Basel 客席團員。演奏足跡包含美國國家音樂博物館、奧古斯塔納大學音樂廳、楊百翰大學愛達荷分校音樂系演奏廳、瑞士巴塞爾 Adullam 教堂 ... 等地。

2013 年返臺定居後開始擔任臺南市交響樂團客席中提琴首席。曾於敏惠醫護管理學院及東海大學音樂系兼課，多次參與藝術家交響樂團、奔放音樂工作室、D.S. 室內樂坊、對位室內樂團、及巴洛克獨奏家樂團等音樂會演出。於 2017 年邱才彥所執導的紀錄片「玉環教堂復活記」擔任配樂中提琴演奏。近年來與鋼琴家楊郁雯搭檔合作「音樂瞬間－2019 姜宜君中提琴獨奏會」、「經典德奧－2018 姜宜君中提琴獨奏會」、以及「原味英國－2017 姜宜君中提琴獨奏會」。另與音樂家好友們合作演出「極致平凡－2018 姜宜君中提琴室內樂音樂會」、「如歌的行板－2019 姜宜君中提琴室內樂音樂會」。2014 年 2 月起獲聘國立屏東科技大學通識教育中心專任助理教授兼原住民族學生資源中心主任，並擔任屏科大校慶「秋收－草地音樂會」藝術總監，以及「屏科藝象－音樂瞬間」專欄作者。除了熱愛西方古典音樂，也醉心於臺灣本土族群的音樂，接觸各類歌謠，演奏風格跨界多元，近期參與屏東排灣族泰武鄉佳平村：Kaviyangan 部落之實驗展演空間的年度製作「djalan 聽·說」。



許書閑



張逸中



王賜琳

大提琴 許書閑

出生於高雄市，自幼習琴，於信義國小、新興國中及高雄中學等音樂班接受完善的音樂教育。大提琴曾師從張正傑、戴俐文、陳哲民及歐陽伶宜教授。自國立臺灣師範大學音樂學系畢業後，隨即獲得全額獎學金前往美國波士頓音樂院（The Boston Conservatory）攻讀大提琴演奏碩士，師承大提琴家 Andrew Mark。在校期間曾獲頒校長獎，並連續多次榮獲室內樂比賽優等。

書閑活躍於各類型音樂活動，曾擔任波士頓音樂院交響樂團大提琴首席以及波士頓市民交響樂團大提琴助理首席，參與合作演出的樂團包含臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、臺北愛樂管弦樂團、新北市交響樂團、樂興之時管弦樂團、巴洛克獨奏家樂團、Atlantic Symphony Orchestra、Nashua Symphony Orchestra、New Bedford Symphony Orchestra 等。曾入選文建會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏 Cello4 的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎最佳演奏獎及最佳作曲人獎；2009 年贏得美國 Virtu 基金會樂器獎助比賽；2017 年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》，亦受邀於臺南奔放音樂節演出《幻想》音樂會。2018 年受邀於臺北松菸誠品音樂廳與梅哲愛樂青少年管弦樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲。

近年來參與許多跨界演出，並積極推廣親子及導聆式音樂節目。目前為 Trio con Brio 三重奏和 Cello4 大提琴四重奏團員，並任教於臺北市私立復興實驗高級中學弦樂團。

大提琴 張逸中

臺灣臺南人，於 2005 年考取國立臺南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契（Mstislav Rostropovich）弟子 Prof. Victor Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof. de Secondi Mario。

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof. Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於臺南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在臺灣期間參與臺南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出，並與臺灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。

低音提琴 王賜琳

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。先後曾師事低音提琴家傅永和教授及饒大鵬教授。畢業後積極參與各類型音樂演出，曾受邀參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團…等演出；2011 年 5 月、2009 年 12 月受邀與臺北愛樂文教基金會赴上海、蘇州演出音樂劇「雙城戀曲」。此外，在 2009 年徵選成為國家交響樂團（NSO）特約協演人員，演出多場音樂會。2012 年 8 月與國立實驗合唱團於國家戲劇院演出歌劇「魔笛」（Die Zauberflöte）；12 月受邀參與小提琴家胡乃元創辦的 2012 Taiwan Connection 音樂節演出多場音樂會。同年 12 月經徵選，成為國立臺灣交響樂團低音提琴職務代理人。

2014 年至 2019 年加入杭州愛樂樂團，多次赴歐洲巡迴演出，並和許多知名演奏家：馬友友、白健宇、王健、Lynn Harrell、宓多里、五嶋龍、寧峰、Leonidas Kavakos、Natalia Gutman、Gautier Capuço、Renaud Capuçon、Valeriy Sokolov…等，指揮家：Thomas Sanderling、Paavo Järvi、Claus Peter Flor、Günther Herbig、Edo de Waart、Osmo Vanska、Jacek Kasprzyk…等同臺演出。