

## 演出人員介紹

大鍵琴 / 李美文



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpichord 及 Fortepiano 的學習和演出。出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert, Marina Yung, Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團 ( Baroque Camerata ) 巡迴演出「向巴赫致敬 - 布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 ( Fortepiano ) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊栢作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠 - 郭德堡變奏曲 ( Goldberg Variations ) 」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴 ( 1836、1880、1884 ) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》 ( The six piano solo music of George Crumb - from performance practice perspectives )，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市 - 北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有十張專輯，多次獲臺灣金曲獎提名的肯定。李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長至今。

## 特邀小提琴 / 李俊穎



小提琴家李俊穎從 8 歲開始習琴，1991 年進入美國琵琶第音樂院攻讀演奏碩士，師事 Shirley Givens 教授。取得碩士學位後，又順利申請到美國明尼蘇達大學 University of Minnesota 提供的三年全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事 Young-Nam Kim 教授。在學期間獲得兩廳院甄選為「樂壇新秀」，也先後多次應「美國明尼蘇達室內樂協會」"Chamber Music Society of Minnesota 之邀，於 Minnesota History Center 參與室內樂演出、也曾獲 "The Festival at Sandpoint- Schweitzer Institute of Music" 提供之全額獎學金，擔任特約演奏家，參與演出並發表室內樂新作，另外更曾代表明尼蘇達州參與 Pinchas Zukerman 之大師班。1996 年 2 月，以二年三個月的時間取得博士學位。

李俊穎演奏技巧精湛，音樂中充滿了感情與生命力，而且演出相當頻繁，回國至今已陸續舉行過 22 場獨奏會，亦曾先後與國立高雄師範大學交響樂團於台北新舞台演出聖桑《前奏與隨想輪旋曲》、2004 年 3 月於國家音樂廳演出布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲，另外，也曾與東吳大學管絃樂團演出聖桑 b 小調第三號小提琴協奏曲，2004 年 1 月與東海大學管絃樂團合作於台中中山堂演出蕭頌《詩曲》，2005 年與華岡交響樂團合作於國家音樂廳演出布拉姆斯二重協奏曲，並積極參與多次現代音樂發表與演出；2007 年 4 月 13 日與 5 月 21 日與華岡交響樂團再度合作於國家音樂廳與中壢藝術館音樂廳演出柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲。

曾獲樂評 The Spokesman Review: ".....An admirable playing.", "..... - captured the frolicsome spirit of Dvořák's peasant dances and his open-hearted lyricism..." 另外美國當今知名的指揮兼作曲家 Mr. Gunther Schuller (1995 年美國國際演藝年鑑最傑出作曲家) 讚譽其為-「極賦天份的小提琴家」，而且獲邀將其簡介收錄於 2009 年 11 月出版之 2011 Edition - Marquis Who' s Who in the World 第 28 版之中。

## 小提琴 / 莊秉育



師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young - Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels - for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O. 弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato - 沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。

## 大提琴 / 許佳盈



美國天普大學大提琴演奏碩士。畢業於國立中山大學音樂系、臺南女中音樂班、大成國中音樂班、新民國小音樂班。大提琴師事 Jeffrey Solow、John Koen、張毅心、莊宗倩、劉瓊芬等老師。2008 年赴法國參加尼斯音樂節 Nice Festival Academie，2010 及 2014 年赴美國紐約參加 Summit Music Festival。曾與諸位世界著名的大提琴家學習，包括：Roland Pidoux、Theirry Amadi、Yovan Markovitch、Marc Coopey、Tsutoshi Tsutsumi、Jeome Pinget、Nathaniel Rosen、Eugene Osadchy、Julius Berger、Peter Stumpf。曾任高雄市交響樂團協演人員、臺南市交響樂團團員、臺灣藝術家交響樂團團員、奇美管弦樂團團員、陽光臺北交響樂團團員。2014 至 2020 年任職於杭州愛樂樂團大提琴團員，演奏足跡遍及中國各大城市、德國、捷克、奧地利、義大利、希臘、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞、日本、泰國、韓國等。

在美留學期間，深入研究弦樂教學法，並於 2013 年四月在美國期刊 Contemporary Record Society 當中發表文章 Suzuki and his Method。現任佳里國中藝才班大提琴特聘教師、臺南地區中小學弦樂團大提琴分部課教師。