

遊 Sonata da Chiesa

樂

09 / 30 五 FRI. 19:30

松菸誠品 表演廳
Eslite Performance Hall

10 / 01 六 SAT. 19:30

臺中新民高中藝術中心 音樂廳
Taichung SMHS Performance Hall

10 / 16 日 SUN. 14:30

衛武營國家藝術文化中心 表演廳
National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying) Recital Hall

巴洛克獨奏家樂團
Baroque Camerata

源源不絕的活力，精益求精的品質加上日新又新的創意，
曲目古今兼備且東西皆擅，結合國內眾名家的巴洛克獨奏家樂團，
不只在南臺灣開啟一扇美好的世界之窗，更是文化融合的絕佳典範。

—樂評人 焦元溥



巴洛克獨奏家樂團音樂家們為多具音樂博士學位的大學教授級，國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，我們持續朝專業精進的方向經營與成長，於每年度舉辦大型主題展演，系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯，使自己成為一個永續經營且穩定成長的小型古典樂團。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此之外，樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學成者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。

Founded in 2004, the Baroque Camerata is an ensemble based in Kaohsiung, Taiwan. The members of the ensemble consist of musicians who have been trained in Taiwan, Europe, and the United States. As an advocate of Baroque and early Classical music, the ensemble also is an enthusiast in premiering contemporary music. Since 2006, the Baroque Camerata has been the resident ensemble of the National Sun Yat-sen University in Kaohsiung, Taiwan, cultivating music and musicians. The group also commissions composers to arrange Taiwanese folk and popular songs as part of their repertoire in concerts.

- 2015年 入選 高雄市傑出演藝團隊
- 2016年 入選 文化部扶植團隊
- 2017年 入選 高雄市傑出演藝團隊
- 2018年 入選 高雄市傑出演藝團隊
- 2019年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案
- 2020年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案
- 2021年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案
- 2022年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

巴赫：E 大調第三號小提琴奏鳴曲，作品一〇一六
J.S. Bach：Violin Sonata in E Major, No. 3, BWV1016
Adagio – Allegro – Adagio ma non tanto – Allegro

小提琴 / 莊秉育
大鍵琴 / 李美文

巴赫：大提琴與大鍵琴奏鳴曲，作品一〇二七
J.S. Bach：Sonata for Cello and Harpsichord, BWV1027
Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

大提琴 / 許佳盈
大鍵琴 / 李美文

巴赫：F 小調第五號小提琴奏鳴曲，作品一〇一八
J.S. Bach：Violin Sonata in F Minor, No. 5, BWV1018
Largo – Allegro – Adagio – Vivace

小提琴 / 李俊穎
大鍵琴 / 李美文

中場休息 Intermission

畢伯：「技藝的和諧－如歌旋律」給兩把小提琴與數字低音，組曲一
Heinrich Ignaz Franz von Biber：Harmonia artificioso-ariosa, Partita No. 1
Sonata – Allamanse – Gigue – Variatuo I – Variatuo II – Aria – Sarabande – Variatuo II – Finale

小提琴 / 李俊穎、莊秉育
大提琴 / 許佳盈
大鍵琴 / 李美文

韓德爾：G 小調第二號第五首三重奏鳴曲，作品三九〇
G.F. Handel：Trio Sonata in G Minor, Op. 2, No. 5, HWV390
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro

小提琴 / 李俊穎、莊秉育
大提琴 / 許佳盈
大鍵琴 / 李美文

泰勒曼：D 大調給兩把小提琴與數字低音三重奏，作品42:D1
G.P. Telemann：Trio Sonata in D Major for 2 Violins and Basso Continuo, TWV42:D1
Soave – Vivace – Largo – Presto

小提琴 / 李俊穎、莊秉育
大提琴 / 許佳盈
大鍵琴 / 李美文



撰寫 施迪文 Steven Shih

| 金革國際唱片企劃處副總經理

《中國交響世紀》、《世紀古典之最》、《荒島百選》、《雲門三十》、《雲門四十》套裝專輯企劃。創下套裝專輯單年7000萬以上銷售佳績。

投入唱片行業超過25年，對音樂的愛好始終不能忘情，現任職金革音樂企劃副總，持續為音樂人生投注心力。作為專案企劃與開發主力，擅研發大型套裝產品，也兼影音製作、唱片執行製作與版權開發。廣泛的閱聽視野與多元的音樂庫，打造過《中國交響世紀》、《荒島百選》、《雲門跨世紀典藏》等具創造力與前瞻性的代表商品，持續製作出口碑極佳的产品問世。

身為音樂之父，巴赫（J.S. Bach，1685－1750）對巴洛克時代流行的各項樂器及其性能均相當熟悉，因此留下不少器樂曲，而他也對當時樂壇相當流行，以兩部弦樂器加上數字低音組合成的義大利三重奏鳴曲風格也知之甚詳。在1720年代柯登時代後期，巴赫完成了六首小提琴奏鳴曲BWV1014～BWV1019，這組在器樂上實現了對位藝術的經典，不僅靈活運用了兩組樂器的性能，達成精巧的平衡，更融合傳統形式並廣納三重奏鳴曲之長，成為極具表現力精緻樂章。

這六首小提琴奏鳴曲最大的特徵，在於巴赫將鍵盤樂器從填充伴奏的數字低音角色中釋放出來，與小提琴建立了一種全新的夥伴關係，而鍵盤的右手部分，採用了三重奏鳴曲第二獨奏的上聲線，左手保留了低音部的和聲。因此如果演出需要，中提琴也能取代鍵盤的一條聲線演出，成為名符其實的三重奏鳴曲。十八世紀前半部，三重奏鳴曲是巴洛克室內作品的最高標準，其原則是三組聲音中的每一聲部都分別需提供一條優美的旋律線，且合奏時必須盡可能地維持聲部間的和諧，就像偶然的巧遇卻緊密相連般水乳交融。而在那個時代的所有作曲家，唯有巴赫是將此標準提升到最高程度的第一人。

巴洛克時代奏鳴曲有兩種形式，分為「教會奏鳴曲」（sonata da chiesa）以及「室內奏鳴曲」（sonata da camera）。兩種奏鳴曲以演出場合作主要區分，「教會奏鳴曲」顧名思義在教堂中演出，而「室內奏鳴曲」，是以宮廷為主要演出場合。因此「教會奏鳴曲」的格式採用常見的「慢－快－慢－快」四樂章，各樂章也多採用嚴格的對位法；「室內奏鳴曲」則較自由，以「前奏曲」開始，後面接上舞曲樂章，沒有固定的章節與順序，型式類似於當時的「組曲」。巴赫這六首小提琴奏鳴曲，結構上除BWV1019外，採用的是教堂奏鳴曲的樣式，其結構嚴謹，對位精巧，特別的是巴赫在整套作品中對數字低音部分，以全記譜法約束住鍵盤演奏者的自由，令鍵盤樂器在奏鳴曲中的主導地位大為提升，這作法不僅開巴洛克創作風尚的先河，也深深影響了後世器樂曲的發展。

六首小提琴奏鳴曲，是樂史上首部上承巴洛克，下接古典時期的奏鳴曲集。但巴赫並未止步於此，他之後的BWV1020－1040完成於萊比錫1730至1740年間，成為各種樂器組合成的奏鳴曲實驗場，如長笛、雙長笛與古提琴等，這些創作雖有不少經學者鑑定後確認非原作，不過

BWV1027－1029的三首古提琴奏鳴曲因BWV1027原版譜上有巴赫的簽名而確認下來，再經考證之後，此曲與雙長笛奏鳴曲BWV1039的樣式大致雷同，極有可能是巴赫直接以BWV1027改寫而成。古提琴（又稱維奧爾琴Viola da Gamba）與現行提琴家族不同，其音色柔和帶有簧片發聲質感，是16至17世紀重要的室內樂器，但在提琴家族崛起後慢慢式微，時至今日古提琴作品已多以現代大提琴取代。BWV1027－1029這三首古提琴曲除採用教會奏鳴曲樣式外，且與六首小提琴奏鳴曲一樣，運用了三重奏鳴曲的特色，巴赫更在這些三重奏鳴曲創作的慢板樂章中，投注了他最優美、深刻的樂思，令其帶有嚴肅、哀傷或感嘆等豐富情感，這在同類巴洛克作品中可謂極其罕見，也是之後古典奏鳴曲發展的最佳範本。

除了巴赫之外，巴洛克時期最多產也最受歡迎的作曲家還有兩位：泰勒曼（G.P. Telemann, 1681－1767）以及韓德爾（G.F. Handel, 1685－1759）。這兩位同樣出身於神聖羅馬帝國的作曲家，一在德奧，一轉投英倫，都成為當世樂壇大師，與巴赫並稱為巴洛克三大集大成者。樂壇對泰勒曼音樂的重視與研究，是從二戰後才開始，而他遠超過三千首以上的創作，不僅大多佚失，餘下迄今亦尚未整理完成，但絲毫不掩蓋這位巴洛克大家音樂的光彩奪目。完成於1718年，為兩把小提琴與數字低音所創作的三重奏，是一套六闕三重奏曲集的第四號，以三重奏鳴曲的樣式譜成，「慢－快－慢－快」四個樂章都極短，但氣氛愉悅輕鬆，慢板溫柔細緻，急板燦爛歡樂，三組樂器鮮活躍動、靈光處處，卻又不喧賓奪主，可見泰勒曼的天賦巧思在當世確實罕有匹敵。

韓德爾於1733年，發表了他的六闕三重奏鳴曲集作品二（HWV386－391），1739年再出版其另一部三重奏鳴曲作品五（HWV396－402），兩套作品證明了這位擅寫歌劇與神劇等大作馳名後世的音樂家，在室內樂上的創作力同樣不含糊。自1706年起，韓德爾分別在佛羅倫斯、羅馬、拿坡里和威尼斯等地駐足過一段時間，並與史卡拉第（Giuseppe Domenico Scarlatti, 1685－1757）及柯賴里（A. Corelli, 1653－1713）等音樂耆彥交遊。韓德爾後來前往倫敦，且迅速在當地樂壇崛起，一開始憑藉的就是從這二位巴洛克大師身上習得的手法。他不僅將其轉為所創作的多部義大利歌劇，同樣在三重奏鳴曲上展現不凡功力。兩套三重奏鳴曲均以教堂奏鳴曲樣式譜就，慢板樂章展現了他對旋律的細膩雕琢，而快板樂章則採用了柯賴里的創作手法，兩套作品具備了典型的義大利風格，大調活潑熱情，小調婉

轉細膩，聲線的鋪陳更見技巧性與賦格對位色彩，與巴赫的嚴謹及泰勒曼的靈動可說鼎足而三，成為巴洛克樣式的巔峰。

在巴洛克中期，來自波希米亞的畢伯（Heinrich Ignaz Franz von Biber, 1644－1704）是將小提琴演奏技巧推上顛峰的推手之一，被譽為當年歐洲最傑出的小提琴家。畢伯發為後世發展了各式雙音的演奏技法，並將小提琴泛音的實用性發揮到極致，作品中也不時展現出這樣的特色。1696年，畢伯出版了他最重要的室內樂組曲集Harmonia artificioso－ariosa，這一套七首組曲使用了雙小提琴、小提琴加中提琴及兩把古中提琴的組合，是他在玫瑰經奏鳴曲（Rosary Sonatas）外最重要的獨奏曲，這套組曲除第六號外全部使用了變格定弦（scordatura），相當程度增加了演奏難度，以及獨特的演出效果。長年擔任薩爾茲堡宮廷樂長的畢伯，為整套組曲賦予了優雅的宮廷風格，也證明他不愧柯賴里之前，17世紀最具影響力作曲家的稱號。

特邀小提琴 / 李俊穎

小提琴家李俊穎，於1988年榮獲臺北市立交響樂團舉辦之小提琴協奏曲比賽首獎並合作演出柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲。1991年進入美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院攻讀演奏碩士，1993年又順利申請到美國明尼蘇達大學（University of Minnesota）提供的三年全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事Young-Nam Kim教授，並以優異成績於2年3個月的時間獲得博士學位。在學期間獲得兩廳院甄選為「樂壇新秀」，並先後多次應「美國明尼蘇達室內樂協會」（Chamber Music Society of Minnesota）之邀，於Minnesota History Center 參與室內樂演出、也曾獲“The Festival at Sandpoint- Schweitzer Institute of Music”之全額獎學金，擔任音樂營之特約演奏家，參與演出並發表室內樂新作。

李俊穎教授回國後受邀演出相當頻繁，至今已陸續舉行過34場獨奏會與上百場之室內樂音樂會，曾受邀協奏演出的樂團包括國立高雄師範大學交響樂團於臺北新舞臺演出聖桑《前奏與隨想輪旋曲》、2004年3月於國家音樂廳演出布拉姆斯D大調小提琴協奏曲、東吳大學管弦樂團演出聖桑b小調第三號小提琴協奏曲、東海大學管弦樂團於臺中中山堂演出蕭頌《詩曲》、華岡交響樂團於國家音樂廳演出布拉姆斯二重協奏曲與柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲、國立師大附中管弦樂團演出布拉姆斯D大調小提琴協奏曲以及2015臺北愛樂管弦樂團30週年所舉辦之「傳家四季」音樂會與臺北愛樂管弦樂團合作演出韋瓦第《四季》之“秋”、巴洛克獨奏家樂團之「四大名家」巡迴音樂會。

1997年李俊穎與鋼琴家黃貞綾、大提琴家劉妹嫻共同成立伯牙鋼琴三重奏團（Pro Arte Trio）並任團長一職，至今逾百場的演出磨鍊，常獲得愛樂者的肯定與支持；伯牙曾在1999年獲得「中華開發」之「音樂人才潛力獎」，並遴選於國家音樂廳舉辦之馬友友大師班中演出；2001年參與官邸藝文沙龍室內樂甄選，榮獲特優第一獎；2003年12月，應邀與高雄市立交響樂團於高雄市中正文化中心至德堂合作演出貝多芬《三重協奏曲》。此外，伯牙更於2008年2月間，應美國「明尼蘇達室內樂協會」與波士頓「麻省理工學院音樂與劇場藝術中心」之邀，至兩地舉行三場音樂會，其中更與明尼蘇達室內樂協會之藝術家合作演出蕭斯塔高維契鋼琴五重奏與韋瓦第d小調雙小提琴大協奏曲，並將臺灣的室內樂曲推展至國際。隨即5月亦應新竹教育大學之邀於新竹文化中心合作貝多芬《三重協奏曲》及2009年受邀於兩廳院「藝像臺灣經典室內樂」系列之演出；2014年應國立傳統藝術中心邀請演出並錄製之「島嶼記憶」有聲出版品入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳音樂藝術專輯獎」。

另外李俊穎教授自回國至今，經歷豐富的行政歷練，曾於2006年擔任行天宮精英獎比賽之藝術總召集人以及數任學校行政主管，亦經常獲聘擔任國內外重要比賽與甄選之評審及各音樂學校大師班客座講座，同時以嚴謹的教學培養國內菁英無數，許多皆已任職或任教於內外職業樂團或學校，包含甫獲曼紐因國際大賽三獎並進入費城管弦樂團任職的小提琴家陳雨婷及美國寇第斯音樂院畢業的許軒豪等。

其個人簡介亦被收錄於2011（28th Edition）"Who's Who in the World" 之中，且於2012年10月獲邀至新加坡楊秀桃國際音樂院擔任小提琴大賽評審並開授大師班；之後於2014年8月受The Chamber Music Society of Minnesota之邀至美國Northern Lights Chamber Music Institute 夏令營任教。



現任

國立陽明交通大學音樂研究所
專任教授兼所長

伯牙三重奏團團長

臺灣室內樂音樂協會監事



大鍵琴 / 李美文

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於1996年獲Rutgers, The State University of New Jersey鋼琴演奏博士學位。1990至96年連續七年獲得Piano Society of America教學獎，且獲1992年Steinway Society之Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition的Second price，在紐約九年期間致力於Performance Practice、Harpsichord及Fortepiano的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事Peter Rolf Wille、Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin和Menahem Pressler等，在美13年期間，除了獨奏外，並是Fine Arts Trio的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括2019年演出巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集、2018年演出威廉·弗里德曼·巴赫(W.F. Bach)之大鍵琴協奏曲、2017年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」，同年11月以古鋼琴(Fortepiano)和荷蘭籍大鍵琴家Michael Tsalka首演桑磊栢作品「To a Future」，2014年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠－郭德堡變奏曲(Goldberg Variations)」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴(1836、1880、1884)演出「史坦威傳奇Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb—from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市－北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013年至愛丁堡藝穗節演出、2015年至中國廣東、2017年遠征荷蘭。從2006年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有十二張專輯，多次獲傳藝金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從2005年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有25~30場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長至今。

音樂會大鍵琴使用

French Double Harpsichord, Hensch School with Louis XVI-Style Stand by Marc Ducornet à Paris 2021.

小提琴 / 莊秉育

莊秉育畢業於國立高雄師範大學音樂學系，師事李俊穎教授。2007年取得美國明尼蘇達大學小提琴演奏博士學位，師事現任Chamber Music Society of Minnesota創辦人以及藝術總監Young-Nam Kim。旅美期間皆獲全額獎學金，並擔任指導教授Young-Nam Kim的助教。曾獲茱莉亞弦樂四重奏第一小提琴Robert Mann讚譽為“一位極具天份及熱情的小提琴家”。多次受Joseph Silverstein(克里夫蘭音樂院小提琴教授)及鋼琴家Frances Renzi指導。2003年考入Mississippi Valley Orchestra擔任首席，深受指揮Edward Schlueter賞識，並與其樂團兩度演出協奏曲。

旅美期間與多位世界知名音樂家共同演出，擁有豐富的室內樂合作經驗。曾多次於Chamber Music Society of Minnesota的音樂會中以「傑出青年音樂家」身分演出，2003年獲邀於明尼蘇達州首演George Crumb的弦樂四重奏Black Angels-for Electric String Quartet巡迴演出，George Crumb親自出席音樂會並給予高度讚賞。數次受邀參與Northern Lights Chamber Music Institute音樂營。2006年代表學校於Elliott Carter Festival中擔任弦樂四重奏第一小提琴，Star Tribune新聞報形容此次演出曲目「Elegy」“美麗的被演奏著”。

2009年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市2009年提琴節舉辦個人獨奏會。2013年受邀與巴洛克獨奏家樂團於英國愛丁堡藝穗節中演出。2016四月舉辦「A TRIP TO LOVE」鋼琴三重奏音樂會。2019年受邀與臺中市聯合交響樂團演出韋瓦第「四季」。現為故鄉室內樂團音樂會獨奏家、臺中市聯合交響樂團以及巴洛克獨奏家樂團團員，曾與曾宇謙、五嶋龍、Olivier Charlie、Henri Demarquette、Judith Ingolfsson等合作演出。

歷年來協助學生考上德國、法國、新加坡，美國等國內外大學及音樂院。目前任教於臺中二中、彰化高中以及中部各中小學音樂班。

大提琴 / 許佳盈

美國天普大學大提琴演奏碩士，師承Gregor Piatigrosky嫡傳弟子Jeffrey Solow。十歲開始學習大提琴，國立中山大學音樂系畢業後赴美深造，曾師事劉瓊芬、莊宗倩、張毅心、John Koen等教授。於2008年赴法國參加尼斯音樂節Nice Festival Academie，2010及2014年赴美國紐約參加Summit Music Festival，期間曾受諸位大提琴大師指導，包含Theierry Amadi、Julius Berger、Marc Coopey、Yovan Markovitch、Eugene Osadchy、Roland Pidoux、Nathaniel Rosen、Peter Stumpf。

2014至2020年任職於杭州愛樂樂團，曾與Gautier Capucon、Renaud Capucon、Daniel Gatti、Midori Goto、Lynn Harrell、Günther Herbig、Paavo Järvi、Okko Kamu、Leonidas Kavakos、Thomas Sanderling、Markus Stenz、鄭明勳、水藍、譚盾、馬友友、白建宇、寧峰、王健等國際知名音樂家同臺演出，以及大提琴家朱亦兵、秦立巍合作演出大提琴重奏音樂會。演奏足跡遍及中國各大城市、德國、捷克、奧地利、義大利、希臘、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞、日本、泰國、韓國等。在臺期間，亦受邀擔任高雄市交響樂團協演人員、臺南市交響樂團團員、臺灣藝術家交響樂團團員、奇美管弦樂團團員、陽光臺北交響樂團團員、新逸交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、巴洛克獨奏家樂團團員。

樂團演奏之餘也熱衷大提琴教學，留美期間深入研究弦樂教學法，於2013年四月在美國期刊Contemporary Record Society當中發表文章Suzuki and his Method。現任教於佳里國中音樂班、南新國中音樂班、新營國小弦樂團。



CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

特別感謝奇美文化基金會
出借今晚使用之弓Eugène Sartory



- 2022年**
 - 09月「鄧麗君的戀念臺灣」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
 - 09月「2022高雄成大校友文教基金會慈善音樂會－巴洛克的臺灣音話」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
 - 07月「巴洛克獨奏家青年樂團－獻聲」於衛武營國家藝術文化中心表演廳
 - 04月「巴赫D靈感」於臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心表演廳、國家兩廳院演奏廳
 - 04月發行專輯《巴赫D靈感》
 - 03月「聲動韋瓦第」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
- 2021年**
 - 11月「印象·臺灣」於天主教輔仁大學百鍊廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
 - 10月「印象·法國－奧利弗·夏利耶X巴洛克獨奏家樂團」於松菸誠品表演廳、新營文化中心演藝廳、衛武營國家藝術文化中心表演廳、臺中國家歌劇院大劇院
 - 08月「巴洛克獨奏家青年樂團－初聲」於衛武營國家藝術文化中心表演廳
 - 04月「印象·臺灣」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
 - 04月發行專輯《印象·臺灣》
 - 03月「巴赫D靈感」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
- 2020年**
 - 12月「六人組－給小提琴、鋼琴和弦樂四重奏」於臺中國家歌劇院小劇場、松菸誠品表演廳、衛武營國家藝術文化中心表演廳
 - 11月「兒時記憶·臺灣」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳、中鋼總部大樓B1國際會議廳、奇美博物館大廳
 - 10月「漫步巴洛克－亨利·杜馬克x巴洛克獨奏家樂團」於臺中國家歌劇院中劇院、衛武營國家藝術文化中心音樂廳
 - 06月「競技－大協奏曲」於高雄醫學大學大講堂
 - 03月「競技－大協奏曲」於國立中山大學國研大樓1002
- 2019年**
 - 12月「2019高雄市國立成功大學校友會年終慈善音樂會－巴洛克的臺灣聲景」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
 - 11月「流行·臺灣」於高雄醫學大學演藝廳、國立中山大學光中廳、中鋼總部大樓、旗津船版文化保存基地
 - 11月「崇高之美－五嶋龍VS.巴洛克獨奏家樂團」於國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂
 - 09月「對話－巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集」於國家兩廳院演奏廳、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心表演廳
 - 05月「中鋼運通自由輪命名暨下水典禮」於臺灣國際造船公司四號碼頭
 - 05月「心靈畫境」李萬全畫展開幕演出於西灣藝廊
 - 04月「嘟嘴男孩在西灣」鄭崇孝畫展開幕式演出於西灣藝廊
 - 04月「四大名家－傳奇·炫技」於屏東演藝廳、高雄市音樂館、奇美博物館奇美廳、松菸誠品表演廳
 - 04月發行專輯《巴赫逸事》
 - 03月「競技－韋瓦第協奏曲」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、弘光科技大學
 - 03月「臺灣港務公司七週年暨金舫獎頒獎典禮」於高雄市立圖書館總館
- 2018年**
 - 11月「曾宇謙VS.巴洛克獨奏家樂團－世紀·四季」高雄市文化中心至德堂、臺中國家歌劇院大劇院
 - 10月「回首－轉動臺灣音樂年輪」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、高雄榮民總醫院
 - 07月「朱迪思·英格爾森VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
 - 07月「明日之星－炫目巴洛克」於高雄市音樂館
 - 06月「回首－轉動臺灣音樂年輪」於陳啟川先生教育基金會
 - 05月「音樂覺旅－巴洛克獨奏家樂團」於國立交通大學演藝廳、嘉義市文化局演藝廳、高雄市音樂館
 - 04月發行專輯《音樂覺旅》
 - 04月「教授名家聯展開幕式演出」於西灣藝廊
 - 03月「巴赫奏鳴曲之異想世界」於高雄醫學大學演藝廳、西灣藝廊
 - 03月「陳水財畫展開幕式演出」於西灣藝廊
 - 03月「臺日扶輪親善會」於高雄漢來大飯店
- 2017年**
 - 12月「歲時音樂會－冬聚」於舊振南漢餅文化館
 - 11月「奧利弗·夏利耶VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市文化中心至德堂、國家音樂廳
 - 11月「國立中山大學校慶開幕」於西灣藝廊
 - 10月鋼琴五重奏受邀參與「荷蘭希爾芬克古鋼琴音樂節」
 - 10月「鋼琴五重奏－跨越之聲」於高雄醫學大學演藝廳、國立中山大學光中廳
 - 10月「經典中的非經典」於國立中山大學光中廳
 - 10月「巴洛克大競賽－民雄新港在地音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳、國立新港藝術高中
 - 08月「特別的聲音」於陳啟川先生文教基金會
 - 07月「錢舟VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
 - 07月「明日之星－炫目韋瓦第」於高雄市音樂館
 - 05月「舊振南四季茶聚－夏聚」於舊振南漢餅文化館
 - 05月「玉山感恩五月」於屏東演藝廳
 - 05月「大競賽－巴洛克獨奏家樂團」於高雄醫學大學演藝廳
 - 04月「大競賽－巴洛克獨奏家樂團」於屏東演藝廳、松菸誠品表演廳、高雄市音樂館、臺中國家歌劇院中劇院
 - 04月發行專輯《大競賽》
 - 03月「詩情樂韻－余光中」於國立中山大學逸仙館
- 2016年**
 - 12月「相遇巴洛克－巴洛克經典巡禮」於高雄市立文化中心至德堂
 - 12月「君不見」跨界音樂劇場於大陸廣東省中山市文化藝術中心、廣東省肇慶市星岩禮堂
 - 11月「競賽與對話－鋼琴五重奏」於屏東藝術館演藝廳、臺中新民高中音樂廳、東吳大學松柏廳、高雄醫學大學演藝廳、嘉義市文化局音樂廳、高雄市音樂館
 - 10月「中正大學校慶音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳
 - 09月「心動·觸動·感動」於中鋼總部大樓
 - 08月「你我的小城故事－巴洛克獨奏家樂團五重奏」於陳啟川先生文教基金會
 - 05月「觸動」於高雄醫學大學
 - 04月高雄春天藝術節－跨界音樂劇場「君不見」於大東文化藝術中心
 - 03月發行專輯《觸動》
 - 03月「舞春」林子平小提琴獨奏會於高雄市音樂館
 - 03月「舞藝」林子平小提琴獨奏會於國立臺東大學知本校區演藝廳
 - 01月「臺灣高雄東區扶輪社授證五十五週年慶典」於高雄漢來飯店

- 2015年**
 - 12月「情意琴藝」於西子灣沙灘會館水晶教堂
 - 11月國立中山大學35週年校慶暨巴赫330週年誕辰系列活動－「三人行不行」於國立中山大學逸仙館
 - 10月「法國國寶－吉拉·普雷VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
 - 08月發行專輯《向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲》
 - 07月「璀璨的午後時光－五重奏」於陳啟川先生文教基金會
 - 06月「高雄市立美術館21周年館慶音樂會」於高雄市立美術館雕塑大廳
 - 04月「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」於高雄市音樂館、松菸誠品表演廳
- 2014年**
 - 12月「浴火重生－幸福高雄再出航」(81氣爆音樂會)於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
 - 12月「心動」於國立故宮博物院正館B1大廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學大講堂
 - 07月「心動·感動·撼動」於中國上海音樂廳、山東濟南省會大劇院音樂廳、徐州音樂廳
 - 06月發行專輯《心動》
 - 05月「高雄市立美術館20周年大廳音樂會」於高雄市立美術館
 - 05月「胡乃元VS.巴洛克獨奏家樂團」於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓
- 2013年**
 - 12月「天籟之聲－神劇彌賽亞」於國立中山大學逸仙館、臺南市立文化中心演藝廳
 - 10月「方永信與朋友的提琴高峰會」於國立中山大學逸仙館
 - 08月「璀璨巴洛克－當西方遇上臺灣民謠」於英國愛丁堡藝術節史克布里奇教會教堂 (Stockbridge Parish Church)
 - 07月「兩岸四地校長會議」於國立中山大學西子灣沙灘會館玻璃屋
 - 03月「美國魔幻鄉村三重奏」於國立中山大學逸仙館
 - 03月「藝織絃琴」於高雄市音樂館
 - 02月「101學年度校務發展諮詢顧問及推動委員會」於國立中山大學西子樓
 - 02月「結緣」於佛光山南屏別院
- 2012年**
 - 12月「知音尋覓之旅」於高雄醫學大學
 - 11月「知音尋覓之旅」於樹德科技大學、國立中興大學、國立中正大學、國立臺東大學
 - 09月「悠音雅樂」於高雄市立美術館
 - 10月兩岸藝術家交流與創作「琴瑟和鳴～以『音』會友近『樂』遠來」於國立屏東教育大學圍廳、國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
 - 10月「明日之星～師承林昭亮：貝多芬小提琴奏鳴曲全集」於西灣藝廊
 - 05月「林昭亮VS.巴洛克獨奏家樂團 II」於國立中山大學逸仙館
 - 05月「愛與關懷」於國父紀念館
 - 05月「NSYSU VS. UCSD Joint Symposium」國立中山大學與加州大學聖地牙哥分校學術交流音樂會於高雄國賓大飯店
 - 04月「童話饗宴」於國立中山大學逸仙館
 - 03月「貝多芬『春』VS.『克羅采』」於高雄市文化中心至善廳、臺東縣政府文化局演藝廳、屏東藝術館
- 2011年**
 - 12月「遊樂戲音」於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓、國立屏東教育大學表演廳
 - 06月「國立中山大學EMBA & IEMBA臺灣民謠欣唱會」於高雄漢神巨蛋
 - 03月「新聲·樂音(II)」於高雄市音樂館、金門縣文化局演藝廳、國家音樂廳
 - 03月「春之聲」於長樂大演藝廳、文藻外語學院
- 2010年**
 - 12月國立中山大學30週年校慶「跨世紀之音－詹姆士巴斯威爾VS.巴洛克獨奏家樂團」於國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂、臺中興堂
 - 07月「年輕的世博－世界名校大聯歡」於中國上海世界博覽會園區綠地廣場、上海新天地
 - 06月「臺灣風情」於衛武營藝術文化中心戶外廣場
 - 06月駐團作曲家－李思嫻以〈造飛機卡農〉(收錄於專輯《童話·童話》，2009年)，入圍第21屆傳藝金曲獎「最佳編曲人獎」
 - 05月「遊子心聲－一生一世臺灣情」於國立中山大學逸仙館
 - 03月「大鍵琴與小提琴對話－巴赫奏鳴曲全輯」於國立嘉義大學文首廳、西灣藝廊
 - 01月「國立中山大學校務基金委員會募款音樂會」於高雄國賓大飯店
- 2009年**
 - 11月「蛻變－傳承與創新」於國立交通大學演藝廳、東海大學演奏廳、國家兩廳院演奏廳、國立中山大學逸仙館
 - 10月「林昭亮VS.巴洛克獨奏家樂團」於國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
 - 08月「高雄市第35屆模範父親表揚大會」於高雄市文化中心至善廳
 - 07月「2009高雄世界運動會閉幕典禮」於世運主場館
 - 07月「童話·童畫」於國立中山大學逸仙館
 - 01月「國立中山大學音樂系管絃樂法－編曲試演會」於國立中山大學逸仙館
- 2008年**
 - 12月「戀戀四季」於國立中山大學逸仙館、臺北新舞臺
 - 11月「戀戀四季」於國立嘉義大學文首廳
 - 09月「中山傳奇在西灣」於國立中山大學逸仙館
 - 07月「臺灣多元文化傳承工作坊－青年種子培育營」於國立中山大學藝術大樓演藝廳
 - 06月「憶兒時」於國立中山大學逸仙館
 - 04月「訪美學術與文化交流」於芝加哥臺灣社區教會、華盛頓馬里蘭大學、華盛頓猶太人社區中心
 - 03月「訪美學術與文化交流」於美國洛杉磯華僑文教中心
- 2007年**
 - 12月「榮耀巴洛克」於高雄市文化中心至德堂
 - 11月「巴赫風華再現」於高雄樹德科技大學、高雄市音樂館、國家音樂廳
 - 09月「風華魅力音樂演唱會」於高雄國賓大飯店
 - 06月「巴黎交響曲－海頓之夜」於高雄市音樂館
 - 06月專輯《璀璨西灣～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》(2006年)，入圍第18屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
 - 04月「海峽兩岸菁英培育交流」於中國吉林大學、北京大學、浙江大學、廣州中山大學
 - 01月「全國大學校長會議」於高雄國賓大飯店
- 2006年**
 - 11月「璀璨巴洛克」於國立中山大學逸仙館、國家音樂廳
 - 10月「璀璨巴洛克」於臺南縣南新國中
 - 09月發行專輯《璀璨西灣－當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
 - 09月「國立中山大學募款音樂會」於高雄國賓大飯店
 - 05月「巴洛克鄉情」於國立中山大學逸仙館
 - 01月「啟蒙時期音樂之美」於高雄市音樂館
 - 01月「臺灣高雄東區扶輪社授證四十五週年慶典」於高雄漢來大飯店
- 2005年**
 - 03月「來自巴洛克之靈感」於國立臺南大學雅音樓、高雄市音樂館、臺北新舞臺、臺南縣南新國中音樂館演奏廳
- 2004年**
 - 11月國立中山大學24週年校慶「樂上西灣風雲會」於國立中山大學逸仙館
 - 09月「古厝音樂會」於臺南縣新營市

歷年出版專輯



2006年
璀璨西灣—當西方巴洛克遇上臺灣民謠
Splendor—When Western Baroque Meets Taiwanese Folk Songs
入圍第18屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
2006年誠品世界音樂類年度推薦前十名之榮耀與肯定
1.天黑黑 2.六月茉莉 3.安平追想曲 4.月夜愁 5.桃花過渡
6.草螟弄雞公 7.白鷺鷥 8.牛犁歌 9.港都夜雨 10.臺東調
11.鐘聲若響 12.搖籃仔歌



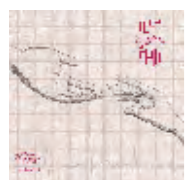
2018年
音樂覺旅
Music Journey
1.虹彩妹妹西遊記 2.繡荷包 3.高山青協奏曲
4.綠島小夜曲 5.馬車夫之戀
6.“當韋瓦第遇上西北雨”小提琴協奏曲
7.將軍令之前進新世界
8.在那銀色月光下 9.採茶歌序曲 10.六月茉莉



2009年
童話·童畫
Sweet Sweet Memory
入圍第23屆傳藝金曲獎「最佳編曲人獎」
1.數蛤蟆 2.採蓮謠 3.造飛機卡農 4.紫竹調 5.我家門前有？
6.王老先生當兵去 7.妹妹背著洋娃娃
8.桃太郎和兩個慢慢的好朋友 9.記得當時，我還是隻小小鳥
10.西風的話



2019年
巴赫逸事
A Tale of Bachs
入圍第31屆傳藝金曲獎「最佳錄音獎」
威廉·弗里德曼·巴赫：F小調大鍵琴協奏曲
W.F. Bach：Harpsichord concerto in F minor
卡爾·菲利普·埃馬努埃爾·巴赫：B小調為弦樂交響曲，作品一八二之五
C.P.E. Bach：Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5
約翰·克里斯蒂安·巴赫：C小調大提琴協奏曲，作品七十七
J.C. Bach：Cello Concerto in C Minor, W.C.77
泰勒曼：G大調中提琴協奏曲，作品五十一
G.P. Telemann：Viola Concerto in G Major, TWV51:G9



2014年
心動
Sensation
1.最浪漫的事 2.小情歌 3.淚光閃閃 4.牽阮的手 5.我只在乎你
6.新不了情 7.家後 8.明天我要嫁給你 9.城裡的月光 10.菊花臺



2020年
印象·法國
Image - France
入圍第32屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」、「最佳錄音獎」
盧利：愛的勝利組曲
Lully：Le triomphe de l'amour, Suite for Strings, I III VII IX XI XII
拉摩：第三號六重奏協奏曲
Rameau：Concerto No. 3 transcrit en sextuor
拉威爾：庫普蘭之墓（小步舞曲、黎高冬舞曲）
Ravel：Le Tombeau de Couperin（Rigaudon, Menuet）/Arr. Jacques Gandard
拉威爾：悼念公主的巴望舞
Ravel：Pavane pour une Infante Défunte/Arr. Jacques Gandard
佛瑞：悲歌，作品二十四
Fauré：Élégie, Op. 24
德布西：棕髮少女
Debussy：La Fille aux cheveux de lin/Arr. Chih-Hsien Hsieh
蕭頌：給鋼琴與小提琴與弦樂四重奏的D大調協奏曲，作品二十一，第二樂章，西西里舞曲
Chausson：Concerto for Piano, Violin and String Quartet in D Major, Op. 21, Mov. II, Sicilienne
佛瑞：安魂曲選曲（進堂詠與垂憐經、在天堂）
Fauré：extraits du Requiem（Introit et Kyrie - In Paradisum）Arr. Jacques Gandard
Bonus Track：
德布西：美麗的傍晚
Debussy：Beau Soir（Arr. J. Heifetz for Violin and Piano）
拉威爾：五點鐘狐步舞
Ravel：5'O'Clock Foxtrot for Piano and Violin, from "L'enfant et les sortilèges"



2015年
臺灣音樂年輪合輯
Forest Fairy
香山神木 脈動—童謠
1.數蛤蟆 2.採蓮謠 3.造飛機卡農 4.紫竹調 5.我家門前有？
6.王老先生當兵去 7.妹妹背著洋娃娃
8.桃太郎和兩個慢慢的好朋友 9.記得當時，我還是隻小小鳥
10.西風的話
眠月神木 心動—流行
1.最浪漫的事 2.小情歌 3.淚光閃閃 4.牽阮的手 5.我只在乎你
6.新不了情 7.家後 8.明天我要嫁給你 9.城裡的月光 10.菊花臺
鹿林神木 感動—民謠
1.天黑黑 2.六月茉莉 3.安平追想曲 4.月夜愁 5.桃花過渡
6.草螟弄雞公 7.白鷺鷥 8.牛犁歌 9.港都夜雨 10.臺東調
11.鐘聲若響 12.搖籃仔歌

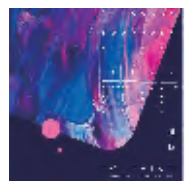


同名現場收錄音樂會DVD

2021年
印象·臺灣
Image - Taiwan
入圍第33屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
「秋戀」大提琴協奏曲—對花思君情綿綿
I. 對花 II. 舊情綿綿 III. 阮若打開心內的門窗
「漂浪」大協奏曲—笑夢青春空漂浪
I. 流浪到淡水 II. 空笑夢 III. 杯底不可銅金魚 IV. 金色銀
「春情」小提琴協奏曲—春華秋雁悲戀影
I. 春花望露 II. 雙雁影 III. 望你早歸
「青春」小提琴協奏曲—青春寶島逗陣行
I. 青春嶺 II. 滿山春色 III. 寶島曼波
Bonus Track
桃花過渡
臺東調



2015年
向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲
Salute to Bach—Brandenburg Concertos
入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳錄音獎」
第三號布蘭登堡協奏曲，G大調，作品一〇四八
Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV1048
第五號布蘭登堡協奏曲，D大調，作品一〇五〇
Brandenburg Concerto No. 5 in D Major, BWV1050
第六號布蘭登堡協奏曲，降B大調，作品一〇五一
Brandenburg Concerto No. 6 in B-flat Major, BWV1051



2016年
觸動
Touching
1.愛人 2.何日君再來 3.讓月光代表我的心
4.但願人長久 5.償還 6.你怎麼說 7.愛的箴言
8.甜蜜之夜 9.小城故事 10.仲夏夜之香



2017年
大競奏
The Great Concertos
克里斯齊·巴赫：降E大調鍵盤協奏曲，作品七之五
J.C. Bach：Keyboard Concerto in E-flat Major, Op. 7-5
海頓：D大調大提琴嬉遊曲，作品第二號
F. Haydn：Divertimento for Cello in D Major, Hob. VIIb/2
韋瓦第：D小調小提琴協奏曲，作品二四三
A. Vivaldi：Violin Concerto in D Minor, RV243
韋瓦第：降E大調小提琴協奏曲，《海上暴風雨》，作品二五三
A. Vivaldi：Violin Concerto in E-flat Major, "La Tempesta di Mare"（The Sea Storm），RV253



2022年
巴赫D靈感
巴赫：第一號D小調大鍵琴協奏曲，作品一〇五二
J.S. Bach：Harpsichord Concerto in D Minor, No. 1, BWV1052
巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三
J.S. Bach：Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV1043
巴赫：第一號D小調小提琴協奏曲，作品一〇五二
J.S. Bach：Violin Concerto in D Minor, No. 1, BWV1052（reconstruction）

11.11 五.19:30
衛武營國家藝術文化中心 音樂廳
National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying) Concert Hall
| 票價 | 500. 800. 1000. 1600. 2200. 3000

11.13 日.14:30
臺中國家歌劇院 大劇院
National Taichung Theater Grand Theater
| 票價 | 500. 800. 1000. 1600. 2200. 3000

11.16 三.19:30
松菸誠品 表演廳
EsLite Performance Hall
| 票價 | 800. 1000. 1600. 2200. 3000

購票請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活
OPENTIX Ticket

柯賴里：第六號第四首D大調大協奏曲
A. Corelli：Concerto grosso in D Major, Op. 6, No. 4

巴赫：第一號D小調小提琴協奏曲，作品一〇五二R
J.S. Bach：Violin Concerto in D Minor, No. 1, BWV1052r

韋瓦第：「四季」小提琴協奏曲
A. Vivaldi：Quattro Stagioni, "Four Seasons"

炫技巴洛克
Dazzling Enchanting
Shunske Sato × 巴洛克獨奏家樂團
Shunske Sato × Baroque Camerata



轉爐石應用於瀝青混凝土鋪面能有效提升路面品質與耐久性



 陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Foundation



Rich Flavor
Rich Tradition
百年真情 · 厚禮相待



JIU ZHEN NAN
SINCE 1890



中式手工喜餅預約品嚐



立即預約
RESERVE

www.jzn.com.tw



■ SHOP

門市 | 中正總店 / (07)288-8202 漢餅房 / (07)701-8986 台南店 / (06)238-7666 台北品華店 B2F / (02)2511-2295

北區 | 忠孝SOGO B2F / (02)7711-2959 新光三越南西店 B2F / (02)2521-7798 新光三越A4店 B2F / (02)2723-5989 新竹巨城 B1F / (03)535-5986

中區 | 台中新光三越 B2F / (04)2251-3403

南區 | 台南新光西門 B2F / (06)303-0453 漢神巨蛋 B1F / (07)522-5608

高雄 | 桃園站 / (03)261-1889 台中站 / (04)3600-0521 嘉義站 / (05)310-5515 台南站 / (06)600-5779 左營站 / (07)862-8661

service line / (07)701-5186

樂無限  愛無盡

敬請期待 典藏預購中



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

STEINWAY & SONS

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

功學社音樂中心 高雄分公司 高雄市鹽埕區五福四路104號 Tel : (07)5517621 Fax : (07)5514264

巴洛克之友

感謝每一位樂迷給予巴洛克獨奏家樂團鼓勵與支持，
歡迎您加入巴洛克之友，
與我們一起在精緻樂音中悠遊！
請掃描右側QR CODE填妥個人資料，
即可收到巴洛克獨奏家樂團第一手演出訊息，
並同時享有會員折扣與預購之優惠唷！



巴洛克之友



官網



FB粉絲團

工作團隊

藝術總監 | 李美文
行政總監 | 邱浩蒼
執行製作、團務、舞臺監督 | 葉懿萱
行銷宣傳、票務、前臺經理 | 陳宜平
藝術行政、會計 | 王伯軒
行政團隊 | 陳姿穎、黃琳鈞、陳奕均

特邀小提琴 | 李俊穎
大鍵琴 | 李美文
小提琴 | 莊秉育
大提琴 | 許佳盈

錄影錄音 | 禾立藝術多媒體有限公司
文宣設計印刷 | 梵谷文化事業有限公司
大鍵琴調音師 | 高雄場、臺中場 鍾文王
臺北場 林啟示
樂器運輸 | 同旺搬運

捐款資訊

化感動為行動，共同打造巴洛克獨奏家樂團舞臺

文化是生活方式的累積，不僅豐富了人們的精神，更是社會的核心價值所在。巴洛克獨奏家樂團多年來致力在古典音樂推廣及臺灣歌謠保存，團隊的腳步未曾懈怠，此刻，企盼能有更多人與我們攜手前進，成為樂團永續經營藍圖中強而有力的支持，讓我們能邁開大步勇往直前，製作精采絕倫之演出，從南臺灣出發，用美妙樂音與世界接軌。

在此誠摯邀請您用捐款來贊助，將您對樂團的認同，化為我們不停穩定成長的堅定力量，我們將不負眾望持續呈獻頂尖藝術節目，孕育藝術人才，令表演藝術一直蓬勃發展！

贊助捐款資訊

銀行 | 郵局 (700) 中山大學郵局
戶名 | 巴洛克獨奏家樂團 邱浩蒼
帳號 | 0041597 0067761

如蒙您支持

VIP專人服務 | 07-5250221 bcvip01@gmail.com 陳宜平小姐

衷心感謝

中鋼集團
陳啟川先生文教基金會 陳田圃 董事長
舊振南食品股份有限公司 李雄慶 董事長
華立企業股份有限公司 張瑞欽 董事長
功學社音樂中心股份有限公司 林志明 董事長
功學社音樂中心高雄分公司
玉山文教基金會
財團法人上海商業儲蓄銀行文教基金會
威力德生醫股份有限公司 周國忠 董事長
雄菱工程股份有限公司 蔣順田 董事長
鼎宇建設股份有限公司 張調 董事長
皇苑建設股份有限公司
嘉豐海洋國際股份有限公司
龍慶鋼鐵企業股份有限公司 謝進南 董事長
聯傑國際股份有限公司 郝挺 董事長
寶熊漁具股份有限公司 張良任 董事長
豐群水產股份有限公司
達茂營造股份有限公司
義大皇家酒店 沈德村 董事長
郭國聖 董事長

黃來福 董事長
龔俊吉 先生
侯湘令 總經理
雷祖綱 董事長
李增昌 董事長
王國慶 律師
孫正信 醫師
吳增榮 董事長
耀登科技股份有限公司 張玉斌 董事長
耀登炳南文教協會

天福行磁磚股份有限公司 黃富章 董事長
梁公偉 董事長
黃明珣 女士
侯勝茂 院長
東海大學校友總會 李基正 理事長
劉維琪 校長
蔡宜璋 建築師
陳錫仁 教授
陳惠齡 教授
荷蘭普特絲防霾紗窗




主辦單位  巴洛克獨奏家樂團
Baroque Camerata

指導單位  高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

 巴洛克獨奏家樂團 | 

贊助單位  國藝會
NCAF

 中鋁集團

 陳振南先生文教基金會

陳振南
JU ZHEN NAN

 華立集團

 KHS
Kuan-Hsiung Hospital
高雄醫學大學附設
高雄醫院