

Enduring 雋永 Purity

Janusz Wawrowski X 巴洛克獨奏家樂團

Janusz Wawrowski X Baroque Camerata

2023.10.19 ^{Fri} 19:30
衛武營國家藝術文化中心 | 音樂廳
National Kaohsiung Center for the Arts
(Weiwuying) Concert Hall

2023.10.22 ^{Sun} 14:30
奇美博物館 | 奇美廳
Chimei Museum, Chimei Hall
| 企業場次 |
| Corporate Event |

2023.10.26 ^{Tue} 19:30
松菸誠品 | 表演廳
Eslite Performance Hall



從18世紀已至21世紀已、從歐洲至台灣
-巴洛克獨奏家樂團挑戰大協奏曲的
聲響與美學

陳以軒委託創作首演
-《季過》給小提琴、琵琶及大鍵琴
的大協奏曲



源源不絕的活力，精益求精的品質加上日新又新的創意，
曲目古今兼備且東西皆擅，結合國內眾名家的巴洛克獨奏家樂團，
不只在南臺灣開啟一扇美好的世界之窗，更是文化融合的絕佳典範 ——樂評人 焦元溥

巴洛克獨奏家樂團 Baroque Camerata

巴洛克獨奏家樂團音樂家們為多具音樂博士學位的大學教授級，國外學成新銳演奏家，水準頂尖一流，我們持續朝專業精進的方向經營與成長，於每年度舉辦大型主題展演，系列性的小型巡演以及定期出版年度專輯，使自己成為一個永續經營且穩定成長的小型古典樂團。

藉由每次的展演活動與專輯出版，鞏固樂團精緻化臺灣歌謠與古典音樂保存的決心，除此之外，樂團更是負起人才培育的重責大任，希望提供給學者一個展現實力的舞臺，同時營造一個優質的音樂園地，提供國內外音樂家交流的平臺，樂團將以南臺灣為起點擴至全臺灣、全世界，提供給觀眾最好、最棒的音樂品質為目標，在此用心經營之下，將在臺灣以巴洛克獨奏家樂團為中心，在臺灣發聲，並且走出國際。

Founded in 2004, the Baroque Camerata is an ensemble based in Kaohsiung, Taiwan. The members of the ensemble consist of musicians who have been trained in Taiwan, Europe, and the United States. As an advocate of Baroque and early Classical music, the ensemble also is an enthusiast in premiering contemporary music. Since 2006, the Baroque Camerata has been the resident ensemble of the National Sun Yat-sen University in Kaohsiung, Taiwan, cultivating music and musicians. The group also commissions composers to arrange Taiwanese folk and popular songs as part of their repertoire in concerts.

2015年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2016年 入選 文化部扶植團隊

2017年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2018年 入選 高雄市傑出演藝團隊

2019年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

2020年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

2021年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

2022年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案

2023年 入選 國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案





藝術總監的話 | Artist Director

一個音樂演奏家的養成，除了個人長時間的努力，身邊的親人、老師所投入的心血，都是難以計數的。即使學後有成，因生計的束縛而無法專心練習、演出，逐漸喪失多年辛苦建立的功力，是臺灣許多年輕優秀音樂家需面臨的困境。

巴洛克獨奏家樂團成立邁向第十九個年頭，尤其近年來一直期許樂團能給臺灣優秀音樂家一個最好持續學習和演出的平台，除一年二十多場不同類型的音樂會，藉由一年一專輯的出版、一年至少與一位國際知名音樂家合作演出，大家對學習、精進的渴望與在舞台上求好心切的情緒，聚精會神成就完美音樂會的滿足和開心，這一切的喜悅那是難以用言語形容的。

波蘭國寶級小提琴大師亞努士·瓦洛夫斯基，認同臺灣音樂家專業度與豐富性，選定巴洛克獨奏家樂團為他首次來台獻藝的合作對象，為此大師親自挑選每首演出作品，親自寫下每首的弓法，為了讓音樂會更多色彩，其隨行夫人波蘭名聲樂家波古米娃在音樂會中為臺灣樂迷獻唱兩首巴赫詠嘆調。特別值得一提，亞努士此行亦攜同波蘭唯一的一把史特拉第瓦里名琴「波蘭」（Polonia, 1685）和巴洛克獨奏家一起獻藝，我們深感榮幸！

今晚，瓦洛夫斯基帶領巴洛克獨奏家樂團，驕傲地呈獻給您我們努力的成果，請您細細體會音樂深刻的內涵。在一切都追求極端對比與混淆不清的現今，享受一晚音樂中的優雅、細膩和清新，同時，請您和巴洛克獨奏家樂團一起分享我們再度成長的喜悅。

感謝您的支持，樂團會用不斷的進步及對音樂最大的熱情回饋您。最後，祝福您有幸福的每一天。

巴洛克獨奏家樂團藝術總監

李美文

演出曲目 | Concert Program

巴赫：第三號G大調布蘭登堡協奏曲，作品一〇四八
J. S. Bach: Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048

Allegro moderato—Adagio—Allegro
小提琴獨奏／Janusz Wawrowski
|小提琴／林子平、莊秉育 |中提琴／賴俞君、黃文翔、謝宜臻
|大提琴／許書閔、張逸中、許佳盈 |低音提琴／陳翰叡 |大鍵琴／李美文

巴赫：第一號A小調小提琴協奏曲，作品一〇四一
J. S. Bach: Violin Concerto No. 1 in A Minor, BWV 1041

Allegro moderato—Andante—Allegro assai
|小提琴獨奏／Janusz Wawrowski

巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三
J. S. Bach: Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV 1043

Vivace—Largo ma non tanto—Allegro
|小提琴獨奏／Janusz Wawrowski、林子平

—Intermission—

巴赫：詠嘆調「我要跟隨你」選自《約翰受難曲》，作品二四五
J. S. Bach: Aria, 'Ich folge dir gleichfalls' from "Passio Secundum Johannem", BWV 245

巴赫：詠嘆調「耶穌應該是我的第一個字」選自《新年清唱劇》，作品一七一
J. S. Bach: Aria, 'Jesus soll mein erstes Wort' from "Kantate zu Neujahr", BWV 171

|女高音／Bogumila Dziel-Wawrowska |小提琴／Janusz Wawrowski
|大提琴／許書閔 |低音提琴／陳翰叡 |大鍵琴／李美文

韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲

A. Vivaldi: The Four Seasons
G小調第二號協奏曲，作品三一五，「夏」
Violin Concerto in G Minor, Op.8 No.2, RV 315, "Summer"
Allegro non molto—Adagio—Presto
F小調第三號協奏曲，作品二九三，「秋」
Violin Concerto in F major, Op.8 No.3, RV 293, "Autumn"
Allegro—Adagio molto—Allegro
|小提琴獨奏／Janusz Wawrowski

韋瓦第：B小調四小提琴協奏曲，作品五八〇
A. Vivaldi: Concerto for 4 violins in B minor, RV 580

Allegro—Largo—Allegro
|小提琴獨奏／Janusz Wawrowski、林子平、莊秉育、蔡依芸

曲目解說 | Programme

韋瓦第與巴赫的弦音交會與傳承

巴洛克時期來自不同國家的兩位大師：義大利的韋瓦第（Antonio Vivaldi, 1678-1741）與德國的巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750），兩人除了都是舉世聞名的作曲家，同時也是優異的演奏家。韋瓦第高超的小提琴演奏技巧，讓鍵盤即興演奏能力的巴赫十分敬佩，甚至在改編韋瓦第的作品時都盡可能地保留原本小提琴的語法。

被譽為「協奏曲之父」的韋瓦第，在數量相當驚人的協奏曲作品中，將威尼斯樂派發展出分離合唱（cori spezzati）的回聲效果應用至器樂合奏，搭配上創意的和聲變化營造出璀璨華麗的音響效果。而有「音樂之父」之稱的巴赫，以精湛繁複的對位手法將義大利協奏曲中競奏與合奏的對比，融合成個人化的音樂風格。巴赫是韋瓦第的仰慕者，儘管兩人一生從未見過面，但在弦樂音色變化的基礎形成了過渡與傳承，巴赫將韋瓦第試驗音樂實際演奏的聲響效果以及人性化的聽覺感受，轉化成服侍上帝以及用音樂歌頌神性的創作手法之一。

後世學者們認為韋瓦第對巴赫個人音樂風格的發展有強烈的影響，特別是1717年當時德國科登（Köthen）境內，一位相當熱愛音樂的貴族雷奧波德親王（Prince Leopold von Anhalt-Köthen, 1694-1728），邀請巴赫前往當地擔任宮廷樂長的職位，他終於有機會能將韋瓦第的音樂風格如和聲模進的轉調、強弱對比的合奏以及如聲樂詠嘆調的主題旋律等，實際地應用於自己的創作。

人們常將巴赫與他同年出生的韓德爾（George Frideric Handel, 1685-1759）相提並論，較容易忽略同時代的韋瓦第帶給他的影響，當巴赫開始改編韋瓦第的作品後，最明顯的變化就是出現簡潔的音樂主題、富有邏輯性的清晰曲式以及豐富的聲響變革。正當韋瓦第作品隨著他的離世逐漸被人遺忘，當時的巴赫已經是德國一代宗師，早已將韋瓦第風格內化到自己的音樂創作，甚至將韋瓦第著名的B小調為四把小提琴協奏曲直接改以四架大鍵琴演奏，成為他的經典作品之一。

曾是享譽歐洲的韋瓦第在 1741 年 7 月 28 日病逝維也納，晚年生活一貧如洗，無人聞問，直到二十世紀才又重新被發現並再度風行。無獨有偶的是巴赫在韋瓦第過世後九年，也就是1750 年與韋瓦第逝世同一天（7 月 28 日），在德國萊比錫與世長辭。

樂曲解說撰寫 |



李韋翰

畢業國立臺北藝術大學音樂學研究所與音樂系博士班，研究領域以跨學科議題為主，包括音樂與視覺藝術以及音樂實際演出的探究等。

2004年於臺北藝術大學推廣教育課程授課，並於2006年出版《認識西洋古典音樂》。

2005-2015年間陸續在國立東華大學通識教育中心，輔仁大學、臺南大學以及中山大學音樂系任教。

2012-2013期間擔任國家音樂廳交響樂團及首席弦樂團導聆講師。

2017-2018年與德國耳機品牌Sennheiser合作，於台北、花蓮及上海舉辦【在聽與說之間-口耳相傳的聲音魔法】系列講座。

2019年受邀上海及杭州史坦威藝術中心舉辦【SPIRIO鋼琴科技】系列講座。

現為大同大學藝文中心教師暨藝術顧問。

巴赫：第三號G大調布蘭登堡協奏曲，作品一〇四八

J.S. Bach：Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV1048

巴赫六首《布蘭登堡協奏曲》（Brandenburgische Konzerte, BWV1046-1051）是在擔任科登宮廷樂長任內創作的重要作品，主要是以大協奏曲（Concerto grosso）的觀念創作，不過這六首協奏曲的獨奏樂器群，每一首都還有各自不同的創作表現。

第三號G大調布蘭登堡協奏曲的樂團配置僅僅使用弦樂器，包括三把小提琴，三把中提琴，三把大提琴和作 數字低音的一把低音提琴和一架大鍵琴。由於樂器音色上的差別較小，也必須依靠出色的作曲技巧加以彌補。巴赫以清晰又精緻的主題設計，讓各個聲部容易模仿，留下很大的空間讓不同樂器表現自己優點的旋律變化，現今演出多採用快、慢、快的三樂章形式。

第一樂章原譜並無註明速度，現在一般都是以快板（Allegro）呈現，全體總奏率先呈示典雅明亮的主題，之後樂團分為三組，主題也被分解為幾個短小的動機，三個聲部利用這些動機加以變化，形成許多新的旋律與發展。

第二樂章慢板（Adagio），巴赫的手稿上只寫了兩個和弦，樂團可以選擇其他作品的慢板樂章，或是從其他的樂曲中截取片斷作為替代。

第三樂章快板（Allegro），巴赫將多個樂思在小提琴，中提琴和大提琴三組樂器之間緊密交織發展與變形，整個樂章對演奏家而言幾乎沒有喘息的空間。

巴赫：第一號A小調小提琴協奏曲，作品一〇四一

J.S. Bach：Violin Concerto No. 1 in A Minor, BWV1041

巴赫在柯登時期一共留下三首為小提琴創作的協奏曲，均以義大利作曲家韋瓦第的風格為範本。但不同的是巴赫小提琴協奏曲相較於韋瓦第的協奏曲，樂團合奏的比例逐漸減少，朝向以獨奏與伴奏之間的對話居多。第一號A小調小提琴協奏曲，巴赫將獨奏部分的動機主題放入樂團之中，同時以精巧的對位手法處理音樂架構，甚至會將對位的重要性凌駕於協奏原則之上，全曲採用快、慢、快的三樂章形式。

第一樂章採用沒有標示速度，一般都是採用快板（Allegro）速度，由獨奏與合奏在交替進行中變化與發展，小提琴獨奏以稍顯感傷的情緒向伴奏傾訴心事，樂團伴奏總是適時地給予回應，整個樂章既優雅又富有感染力。

第二樂章速度為慢板（Adagio），獨奏小提琴在頑固低音上吟唱，婉轉地演奏出具有即興風格的優美旋律，巴赫還刻意在很多小節中故意出現節奏的不平衡，達到一種戲劇化的聽覺效果。

第三樂章速度為甚快板（Allegro assai），主旋律搭配活潑的舞蹈節奏，先由全體合奏，然後由第一小提琴、第二小提琴以及數字低音樂器相繼奏出，幾乎讓人感覺不到其中暗藏精湛的賦格手法。隨後出現的小提琴獨奏主題以高五度轉調並加入裝飾樂句，在獨奏與合奏的變化交替中開展，最後回到開始總奏而結束全曲。

巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三

J.S. Bach：Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV1043

巴赫小提琴協奏曲因為當時宮廷音樂演奏條件的限制，規模多以室內樂團編制為主。他依據獨奏樂器與協奏樂團之間進行「競奏」原則，在主題發展中精心採用對比原則和主題動機的可能性，擴大了室內樂形式的界限。D小調雙小提琴協奏曲從風格形式來看，主奏部分的兩支小提琴是遵照三重奏鳴曲（Trio Sonata）的原理，完全以相同的主題模仿進行。儘管如此，巴赫在這首雙小提琴協奏曲中依然從義大利協奏曲形式融入個人擅長的多聲部技巧，全曲採用快、慢、快的三樂章形式。

第一樂章速度為甚快板（Vivace），樂曲以全體總奏開始，具有莊嚴氣氛的主題。兩支獨奏小提琴互相交換角色進行緊密交織的對話，其中包括模仿、相互應答以及卡農式的追逐等。

第二樂章速度為從容的最緩板（Largo ma non tanto），巴赫應用小提琴擅長優美旋律的音色，展開雙小提琴綿延不斷的二重唱。中段輪流以十六分音符進行優美的交織，經常轉入小調帶來不同氣氛的變化，樂曲最後回到開頭柔和的旋律安靜地結束。

第三樂章速度為快板（Allegro），以充滿力度感的總奏開始，由短小動機的齊奏與小提琴獨奏彼此不斷交替進行，雙小提琴在卡農風格的模仿交錯下逐漸達到華麗氣氛的高潮，最終以強有力的全體總奏結束全曲。

巴赫：詠嘆調「我要跟隨你」選自約翰受難曲，作品二四五

J.S. Bach：Aria, “Ich folge dir gleichfalls” from “Passio Secundum Johannem”, BWV245

巴赫於1729年創作的《馬太受難曲》（Matthäuspassion）因為一百年後（1829年）由德國音樂家孟德爾頌（Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847）重新演出才獲得世人的賞識，也因此開啓學者對巴赫更早之前於1724年創作的《約翰受難曲》（Johannes-Passion）進行審視與探究。《約翰受難曲》的規模較《馬太受難曲》來的小巧精緻，故事圍繞耶穌基督的審判，以及被釘在十字架上的過程，全曲富有協奏風格，並由擔任獨唱的聲樂家唱出耶穌和其他聖經的角色話語，讓經文意義表現出廣闊的情緒張力。

第二首女高音的詠嘆調〈我要跟隨你〉是整部《約翰受難曲》中少數聽起來較為活潑愉快的音樂，這首詠嘆調呈現出勇氣與自信，先由長笛以天真爛漫帶有舞曲風格的旋律演奏一次，再加入女高音呈現出卡農多聲部互相追逐的對位技法。

巴赫：詠嘆調「耶穌應該是我的第一個字」選自新年清唱劇，作品一七一

J.S. Bach：Aria “Jesus soll mein erstes Wort” from “Kantate zu Neujahr”, BWV171

在巴赫的宗教清唱劇裡，作品171是為1月1日的割禮節所寫的，全曲共有六首。人聲編制包括女高音、女中音、男高音、男低音各一位與合唱團，器樂部分是用到小號、雙簧管、定音鼓、弦樂與數字低音。

第四首女高音詠嘆調〈耶穌應該是我的第一個字〉，是由小提琴助奏與數字低音伴奏，小提琴上升的琶音與音階，帶出女高音輕快旋律的高潮與轉折，歌詞反覆稱頌耶穌之名：「耶穌將是我說的第一個字，在這新的一年。永遠用口歡頌他的名，在我的臨終時刻，耶穌也是我的最後一個字。」如此優美的詠嘆調洋溢著清新與自信，有如沐春風的愉悅感受。

韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲，「夏」、「秋」

A. Vivaldi：The Four Seasons, Op. 8（Summer and Autumn）

韋瓦第眾多協奏曲中，最知名的當屬《四季》（Le quattro stagioni）小提琴協奏曲。《四季》小提琴協奏曲是出自韋瓦第於1723至1725年間出版的作品8《和聲與創意之嘗試》（Il cimento dell'armonia e dell'inventione）的前四首，標題分別是第一號〈春〉（"La primavera"）、第二號〈夏〉（"L'estate"）、第三號〈秋〉（"L'autunno"）、第四號〈冬〉（"L'inverno"），每一號由標準的協奏曲快、慢、快三個樂章構成。

《四季》小提琴協奏曲本質上是四首獨立的三樂章小提琴協奏曲，但是因主題為「季節」相關性而被看成是一組作品。這組小提琴協奏曲最特別的就是每首總譜的扉頁，各配上一首十四行詩，引導聽者去領略音樂所描寫的自然景物和內蘊的精神涵義。

第二號〈夏〉：第一樂章速度為不很快的快板（Allegro non molto），音樂呈現在炎熱的太陽下，人們萎靡不振。忽然間，一陣冰冷的北風吹起，令人開始擔心即將到來的暴風雨。第二樂章速度由緩板轉變至急板（Adagio-Presto），在小提琴優雅的獨奏曲調，漸漸進入可怕的雷鳴與閃電的不穩定音群。第三樂章速度為急板（Presto），全曲皆以激烈的顫音演奏營造出華麗的聲響，描述閃電劃破天空，狂風暴雨橫掃而過，而熟透的稻穗與穀物，全被吹得東倒西歪。

第三號〈秋〉：第一樂章速度為快板（Allegro），音樂呈現在收割季節，農夫們喝酒跳舞，慶祝豐收。第二樂章速度為緩板（Adagio），描寫農民酒足飯飽之後，各自返家睡覺，等待天將破曉去山野間狩獵。第三樂章速度為快板（Allegro），主題節奏透露著獵人與獵狗躍躍欲試、迫不及待帶著號角、槍枝外出打獵，最終在獵捕野獸的激烈過程收穫豐盈。

韋瓦第：B小調四小提琴協奏曲，作品五八〇

A. Vivaldi：Concerto for 4 violins in B minor, RV580

1711年韋瓦第在阿姆斯特丹出版以《和諧的靈感》（L'estro armonico）為名的十二首協奏曲，從此奠定了義大利協奏曲的創作方向。最初《和諧的靈感》是韋瓦第為威尼斯皮耶塔慈善院（Ospedale della Pieta）附設女子音樂學校所寫的，讓她們體會獨奏、齊奏以及豐富和聲色彩的感受。其中B小調為四把小提琴設計的協奏曲則是收錄在《和諧的靈感》的第十首，全曲採用快、慢、快的三樂章形式。

第一樂章速度為快板（Allegro），由主奏小提琴的主題展開，緊接著由四把小提琴主奏進行旋律交換，如最初的合奏樂段就是由第一與第四主奏小提琴演奏旋律，另外在其次的合奏樂段中，則分別由第二、一、四、三的主奏小提琴擔任各自的旋律。

第二樂章速度為最緩板（Largo），這個樂章速變化呈現不同速度的細膩變化，其中最初及最後的最緩板都是附點節奏的設計，而甚緩板（Larghetto）則是由四支主奏小提琴以不同的弓法演奏分散和弦。

第三樂章速度為快板（Allegro），一開始就以分散和弦的旋律搭配舞曲節奏展開，隨後以模進方式發展節奏動機。整個樂章建立在旋律的交換與動機的銜接，如此緊密交織的手法或許也是吸引後來巴赫改編用四架大鍵琴演奏的重要原因之一。

特別邀請

小提琴

亞努士·瓦洛夫斯基 Janusz Wawrowski



亞努士·瓦洛夫斯基 (Janusz Wawrowski) 被公認為這世代最傑出、最有經驗的小提琴家之一。他的演奏足跡遍及世界各地，包括：維也納金色大廳、英國倫敦威格摩爾音樂廳、德國漢堡易北愛樂廳、德國斯圖加特貝多芬廳、首爾藝術中心、立陶宛國家愛樂協會、荷蘭鹿特丹多倫音樂廳、美國克拉維斯表演藝術中心、委內瑞拉特雷莎·卡雷尼奧文化中心、波蘭華國家愛樂廳、波蘭國家廣播交響樂團等。

他與華納唱片公司合作多年，目前共發行了六張個人專輯和多張單曲。他的專輯佳評不斷並榮獲許多著名獎項。最新專輯《鳳凰》(Phoenix) 獲多個獎項提名，包含2021 國際古典音樂獎 (ICMA)、德國唱片評論獎 (PdSK)、德國古典音樂獎 (Opus Klassik) 2021 和波蘭弗雷德里克音樂大獎 (Fryderyk)，並獲選為英國 Presto Classic 當月最佳專輯、倫敦 Classic fm、北德廣播公司 (Norddeutscher Rundfunk) 和波蘭廣播電台 (Radio Dwójka) 當週熱門專輯。同時亞努士亦為 2017 年及 2019 年波蘭最負盛名的弗雷德里克音樂大獎 (Fryderyk) 的獲獎者。

亞努士曾為多首小提琴協奏曲的首演，包含 Tomasz J. Opalka、Marcin Markowicz、Norbert Palej、Dariusz Przybylski，當代作曲家 Albena Petrovic 亦曾為他作曲。亞努士對波蘭當地音樂的詮釋與研究亦不遺餘力，波蘭作曲家多米爾·羅日茨基 (Ludomir Różycki) 小提琴協奏曲作品於1944年於華沙起義損毀並遺失，在亞努士的努力之下將樂譜進行重建並錄製專輯，並舉辦國際音樂節，致力將波蘭音樂發揚光大。

亞努士持續盡心為波蘭當地藝術與社會活動努力，並獲波蘭政府頒發文化功勳獎章的榮譽，為波蘭國寶級音樂家。2018年受Coryphaeus波蘭音樂獎提名為年度音樂家、2019年獲Cyprian Kamil Norwid音樂獎。

亞努士演奏使用波蘭唯一1685年史特拉第瓦里 (Antonio Stradivari) 小提琴「波蘭」(Polonia, 1685)。



Janusz Wawrowski is recognized as one of the most outstanding and experienced violinists of his generation. His solo career brings him to perform in a number of the world's most important concert halls, including: Musikverein in Vienna, Wigmore Hall in London, Elbphilharmonie in Hamburg, Beethoven-Saal in Stuttgart, Seoul Arts Center, Lithuanian National Philharmonic in Vilnius, De Doelen in Rotterdam, Kravis Center in West Palm Beach, Teatro Teresa Carreño in Caracas, National Philharmonic in Warsaw, NFM in Wrocław, NOSPR in Katowice, or M. Karłowicz Philharmonic in Szczecin.

He has been associated with the Warner Classics label for many years, for which he has released six solo albums and a number of singles. His recordings bring him excellent critics' reviews and many notable awards. His most recent album, Phoenix, received nominations for ICMA 2021, PdSK, Opus Klassik 2021 and Fryderyk 2021, and was chosen album of the month on the UK's Presto Classic and album of the week on London's Classic fm, Norddeutscher Rundfunk and Polish Radio Dwójka. He is also the winner of the 2017 and 2019 Fryderyk awards, the most prestigious phonographic honor in Poland.

The artist gave many premieres of violin concertos. Tomasz J. Opalka, Marcin Markowicz, Norbert Palej, Dariusz Przybylski and Albena Petrovic have written works dedicated to him. A unique reconstruction of Różycki's Violin Concerto, which disappeared in Warsaw, ruined by the Uprising in 1944, was created on his initiative.

For his outstanding artistic and social activities, he was awarded the medal of the Minister of Culture and National Heritage for Merit to Polish Culture. He has been nominated for the "Coryphaeus of Polish Music" award in the "Personality of the Year" category 2018 and the Norwid 2019 statuette.

He plays a 1685 Antonio Stradivari violin.

| 特別邀請 |

女高音

波古米娃·潔·瓦洛夫斯卡 Bogumiła Dziel-Wawrowska

波古米娃·潔·瓦洛夫斯卡(Bogumiła Dziel-Wawrowska) 於2004年以優異的成績畢業於華沙蕭邦音樂大學(Frederic Chopin University of Music)，受波蘭著名聲樂家Jadwiga Rappe指導。

2020年獲取音樂博士學位。波古米娃為眾多聲樂比賽的獲獎者。於大學時期首度登臺演出，擔任莫扎特的《費加洛婚禮》中伯爵夫人一角。此後便經常於波蘭及歐洲各地舞台演出。波古米娃經常於國際音樂節演出經典聲樂曲目、清唱劇及交響音樂會。並曾與華沙大劇院(National Opera in Warsaw)、華沙室內歌劇院(The Warsaw Chamber Opera)及羅茲音樂劇院(The Musical Theatre in Lodz)合作，並為波蘭廣播電台及電視台錄製多首作品。

自2010年起，波古米娃擔任Spaces of Music室內音樂節主席，同時為波蘭齊格蒙特·諾斯科夫斯基音樂基金會(The Zygmunt Noskowski's Music Foundation)創辦人。

In 2004 Bogumiła Dziel-Wawrowska graduated with distinction from Frederic Chopin University of Music in Warsaw, where she attended vocal classes under Professor Jadwiga Rappe (famous Polish alto). In 2020 she received a PhD in Music. She is the laureate of numerous vocal competitions. Her stage debut took place when she was a student at the UMFC, at the time she was given the role of the Countess in *Le Nozze di Figaro* by W. A. Mozart. Since then, she has been regularly appearing in numerous theatrical productions as well as concerts in Poland and abroad.

Bogumiła has taken part in many international festivals, and also has cooperated with the Grand Theatre – National Opera in Warsaw, The Warsaw Chamber Opera and The Musical Theatre in Lodz. She has also recorded numerous pieces for the Polish Radio and Television.

Since 2010 she is the General Director of the Spaces of Chamber Music Festival and the President of The Zygmunt Noskowski's Music Foundation in Poland.



| 演出人員 | Performer

李美文 / 鋼琴與早期鍵盤演奏家

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於1996年獲Rutgers, The State University of New Jersey鋼琴演奏博士學位。1990至96年連續七年獲得Piano Society of America教學獎，且獲1992年Steinway Society之Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition的Second price，在紐約九年期間致力於Performance Practice、Harpsichord及Fortepiano的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事Peter Rolf Wille、Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和Menahem Pressler等，在美13年期間，除了獨奏外，並是Fine Arts Trio的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括2019年演出巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集、2018年W.F. Bach之大鍵琴協奏曲、2017年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015年和巴洛克獨奏家樂團巡迴演出「向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲全集」，同年11月以古鋼琴(Fortepiano)和荷蘭籍大鍵琴家Michael Tsalka首演桑磊 作品「To a Future」，2014年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠—郭德堡變奏曲(Goldberg Variations)」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴(1836、1880、1884)演出「史坦威傳奇Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb—from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市—北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡迴，2013年至愛丁堡藝穗節演出、2015年至中國廣東、2017年遠征荷蘭。從2006年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有12張專輯，多次獲傳藝金曲獎提名的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從2005年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有25~30場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019-2022年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長，現為國立中山大學音樂學系特聘教授兼藝文中心主任。

音樂會大鍵琴使用

French Double Harpsichord, Hensch School with Louis XVI-style Stand by Marc Ducornet à Paris 2021.



林子平 / 小提琴 樂團首席



高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於2011年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠霖以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

莊秉育 / 小提琴

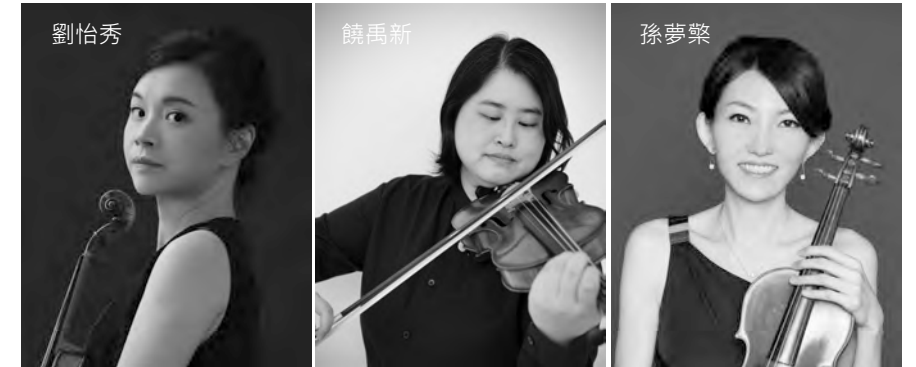


莊秉育畢業於國立高雄師範大學音樂學系，師事李俊穎教授。2007年取得美國明尼蘇達大學小提琴演奏博士學位，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young-Nam Kim。旅美期間皆獲全額獎學金，並擔任指導教授 Young-Nam Kim 之助教。曾獲茱莉亞弦樂四重奏第一小提琴 Robert Mann 讚譽為“一位極具天份及熱情的小提琴家”。多次受 Joseph Silverstein（克里夫蘭音樂院小提琴教授）及鋼琴家 Frances Renzi 指導。2003年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席，深受指揮 Edward Schlueter 賞識，並與其樂團兩度演出協奏曲。

旅美期間與多位世界知名音樂家共同演出，擁有豐富的室內樂合作經驗。曾多次於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中以「傑出青年音樂家」身分演出，2003年獲邀於明尼蘇達州首演 George Crumb 的弦樂四重奏 Black Angels-for Electric String Quartet 巡迴演出，George Crumb 親自出席音樂會並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006年代表學校於 Elliott Carter Festival 中擔任弦樂四重奏第一小提琴，Star Tribune 新聞報形容此次演出曲目「Elegy」“美麗的被演奏著”。

2009年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市2009年提琴節舉辦個人獨奏會。2013年受邀與巴洛克獨奏家樂團於英國愛丁堡藝術節中演出。2016四月舉辦「A TRIP TO LOVE」鋼琴三重奏音樂會。2019年受邀與臺中市聯合交響樂團演出韋瓦第「四季」。現為故鄉室內樂團音樂會獨奏家、臺中市聯合交響樂團以及巴洛克獨奏家樂團團員，曾與曾宇謙、五龍、Olivier Charlie、Henri Demarquette、Judith Ingolfsson 等音樂家合作演出。

歷年來指導多位學生錄取國內大學音樂系及德國、法國、新加坡、美國等國外音樂院。目前任教於臺中二中、彰化高中以及中部各中小學音樂班。



劉怡秀 / 小提琴

美國波士頓大學小提琴演奏博士、波士頓音樂院小提琴演奏碩士。國立臺灣師範大學音樂系畢業後赴美，師事 Irina Muresanu 及 Peter Zazofsky 教授，旅美期間數次獲得校內弦樂組獨奏及室內樂比賽優勝，並獲2007年麻州 Plymouth 音樂比賽首獎。2006年考取 Orchestra of Indian Hill 及 Atlantic Symphony Orchestra 的正式團員；2008年起受聘於 Cambridge Center of Adult Education 及 Concord Conservatory of Music，並為 Carl Fisher 出版社之小提琴教本《The ABCs of Violin》錄製教學影片。演奏足跡遍及法國、義大利、比利時、墨西哥、澳洲、日本、香港等地，旅歐期間獲邀於奧地利及西班牙舉行獨奏會、也曾為馬德里的社福團體募款。返臺後定居高雄，定期透過各式室內樂演出帶給觀眾多樣的聲響激盪。曾發表學術論文《跨界中的融合：從南禱樂集2017 年全新創作「工業城市」談起》（2018）、《伯恩斯坦的音符筆記：談「小夜曲」的動機與創作手法》（2019）。現任教於美國 Youth & Muse 波士頓國際夏季音樂節、國立屏東大學音樂系與各級音樂班，並擔任國立中山大學駐校音樂家。

饒禹新 / 小提琴

小提琴會師事宋鳴家、趙恆振、麥韻瑩、Devy Erlih、Tu Ching-Yun（杜沁濤）、Gilles Henry、Jean Mouillere 和 Laurent Korcia 等教授。

2010年赴巴黎就學，先後就讀巴黎高等師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 和法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，並取得了巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。在學期間曾與 L'Ensemble Instrumental Les Arpeges、L'Orchestre Leon Barzin、Violoncellenseine、L'Orchestre Symphonique Alfred L'wenguth 等多個團體合作。

2016年返臺後曾多次與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等樂團一同演出。目前任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹市立愛樂青少年管弦樂團、新竹縣成功國中藝才班弦樂分部、新竹國小音樂班弦樂團小提琴分部和十興國小弦樂團。

孫夢槩 / 小提琴

自國立臺灣師範大學音樂研究所畢業後赴美深造，並取得羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術博士學位（Rutgers, The State University of New Jersey）。在臺期間師承蔡文河、張雅晴、傅瑋亭、陳沁紅等教授。赴美後師事著名俄裔美籍小提琴家 Philippe Quint 及 Orion String Quartet 首席小提琴家 Todd Phillips，同時跟隨費城愛樂中提琴首席 Choong-Jin Chang、Raphael Trio 鋼琴家 Daniel Epstein 學習室內樂。旅美期間，多次參加校內室內樂比賽獲得優勝，代表學校對外演出，並獲邀至 Edison Public Library 舉辦多場室內樂音樂會；另也受駐紐約臺北經濟文化辦事處之邀參與演出。2013年起成為 The Ensemble of early music at Rutgers 與 Bravura Symphony Orchestra 團員。

回臺後除致力於教育工作，也活躍於各類演出，近年於臺北城市舞臺演出韋瓦第小提琴協奏曲《四季》、參與各式室內樂音樂會及導聆音樂會，藉此帶給愛樂者更多元化的音樂體驗。現為中信金融管理學院通識教育中心助理教授，並任教於高雄及臺南各級音樂班及弦樂團。



蔡依芸 / 小提琴

蔡依芸生於1994年，高雄人。2017-2019年以Merit Scholarship獎學金於美國曼尼斯音樂學院（Mannes School of Music）攻讀演奏碩士學位，師事Aaron Rosand（美國寇蒂斯音樂學院專任教授），並擔任學校樂團首席。旅美期間，並同時錄取印第安納音樂院碩士班，辛辛那提音樂院碩士班全額獎學金。2013年以全額獎學金於新加坡國立大學楊秀桃音樂學院就讀學士學位，師事左軍（小提琴系教研主任）。2015年，在楊秀桃音樂學院協奏曲比賽中獲小提琴組第一名。曾就讀新興國中音樂班、高雄中學音樂班，小提琴曾師事劉孟灝，林佳霖老師。在學期間也多次獲推薦接受大師班指導，如：Sherry Kloss、Krzysztof Wegrzyn、Joseph Kim、Ilya Kononov、Mira Wang、Takashi Shimizu、Paul Huang、Clara Jumi Kang、Namyun Kim、Radu Blidar。依芸除了獨奏與樂團之外也熱衷於室內樂演奏，曾以不同形式在美國紐約Madison Ave、Presbyterian Church、The Frick Collection Museum、German Consulate、Alice Tully Hall等地演出。在學期間也多次接受室內樂大師班指導，如：Gabor Takacs – Nagy、William Coleman、Juilliard String Quartet、Norman Fischer、Masaaki Suzuki、Stephen Emmerson、Orion String Quartet等著名演奏家的指導。除此之外，依芸也活躍於國內外音樂盛典，2018年曾受邀參與德國莫里茲堡Moritzburg Festival Academy音樂營，並擔任樂團首席。2016年一月受深圳大學邀請至深圳演出。2016與2014年均參加韓國PyeongChang International Music Festival。2014年暑假，參加美國德州Texas Music Festival音樂節與來自各地音樂愛好者共同交流與演出。更於今年受到高雄市交響樂團、巴洛克獨奏家樂團、對位室內樂團與極地之光管弦樂團邀請演出。

郭南慧 / 小提琴

自高雄中學音樂班畢業後，申請入國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，先後畢業於列日皇家音樂院（Conservatoire Royal de Liege）及布魯塞爾皇家音樂院（Koninklijk Conservatorium Brussel）。受伊莉莎白小提琴大賽得主Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian、Eric Melon、皇家歌劇院首席Nana Kawamura、布魯塞爾音樂院弦樂主任Katalin Sebestyen、Yossiv Ivanov、Igor Oistrakh、Valery Oistrakh等教授指導，並以優異的成績取得小提琴表演藝術碩士學位。2006年入歐洲青年交響樂團與布魯塞爾愛樂，於法國、德國、盧森堡、中國、日本等地巡迴演，2008年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團（La Monnaie）的歌劇與音樂劇的演出。2011年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出，2013年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。2015年受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行音樂會。2016年受邀擔任高雄市交響樂團附設青少年響樂團首席，與義大利編舞家及左營高中舞蹈班共同演出高雄春天藝術節樂舞計畫—「長大的那些小事」。在臺期間師從張睿洲、鄭斯鈞、王朝永、蕭邦享及宋俊錚教授，室內樂師從曾史妃與曾千珊教授。大師班跟隨胡乃元、Daniel Gaede、Olivier Charlier等人學習。現為國立中山大學駐校藝術家、臺南市交響樂團團員及南臺灣室內樂協會會員，任教於高雄信義國小、新興高中、屏東女中音樂班及臺南建興國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

賴俞君 / 中提琴

賴俞君，出生於臺中市豐原。四歲起學習鋼琴，十歲起學習中提琴。1997年以中提琴第一名考入國立藝術學院（今北藝大），於2003年獲得該校學士學位。2002年於義大利Siena音樂營受中提琴家Kim Kashikasha之鼓勵，2005年百齡高中實習結束後獲獎學金進入美國New England Conservatory就讀，於2007年獲得該校演奏碩士學位。學習期間多次獲得臺中市提琴比賽第一名、臺灣區中提琴比賽優等，並擔任學校中提琴首席。2000年參加莫斯科音樂營接受Prokofiev及Shostakovich string quartet之中提琴家指導及賞識，獲得於音樂營結營音樂會獨奏之資格，於Rachmaninoff concert hall演出Paul Hindemith viola sonata, op. 11, No. 4深受好評。求學期間除獨奏外更積極參與樂團及室內樂演出。大學期間曾受邀加入文建會室內樂種子計畫於臺灣、紐約多處巡演。NEC就讀期間亦曾獲選參加Mr. & Mrs. Buswell Shostakovich seminar與兩位教授一同鑽研Shostakovich string quartet全集並演出。回國後除積極投入教學，也積極投入樂團及室內樂演出，並受邀與音契管弦合唱團、市民交響樂團等樂團合作演出莫札特中小提琴協奏曲及J.N. Hummel Fantasie for viola and string chamber orchestra擔任中提琴獨奏。現為巴洛克獨奏家樂團、臺北愛樂管弦樂團、音契合唱管弦樂團、圓滿室內樂團中提琴家。並任教於臺中、新竹、臺北多所學校音樂班及弦樂團。



黃文翔 / 中提琴

黃文翔，曾就讀道明中學音樂班、高雄中學音樂班、國立中山大學音樂系、阿姆斯特丹音樂學院、高雄師範大學音樂研究所。在臺期間曾師事邱雅萱、高佩馨、吳宜真、富澤直子、楊仁傑、吳孟平、林子平，高中時期受蘇顯達、陳沁紅、廖嘉弘等多位大師指導。大學期間，主修小提琴，師事林子平，多次獲術科成績優異獎，獲Gerard Poulet 大師班指導，2013~2014隨Marina Chiche赴德，在德期間受Bernhard Hartog、Mark Gothoni、Ulrike-Anima Mathé、Lothar Strauß、Serge Verheylewegen、Elisabeth Kufferath、Adam Kostecki等多位大師指導。2017年考取高雄師範大學音樂系研究所，主修中提琴，師事莊孟勳，同年亦考取荷蘭海牙皇家音樂學院及阿姆斯特丹音樂院，並獲 Holland Scholarship全額獎學金就讀阿姆斯特丹音樂院古樂系，主修巴洛克小提琴及巴洛克中提琴，師事Shunsuke Sato及Sayuri Yamagata，在校期間獲 Clive Brown室內樂大師班指導弦樂三重奏，及參與Sweelinck Barokorkest，於荷蘭各地及德國演出。2019年二月獲黃孝石獎學金參與黃心芸中提琴國際音樂節並受黃心芸、黃瑞儀及Sang-Jin Kim大師指導，七月獲夏綠音樂大賽特別獎，期間受蕭寶玲、吳庭毓、李季、譚正、馮楚軒等多位大師指導、並於音樂節演出史塔密茲D大調中提琴協奏曲，校外時間參與高雄市交響樂團、臺灣獨奏家管絃樂團、臺灣藝術家管絃樂團、教師音樂協會、極地之光管弦樂團、旋轉木馬、響韻、晨星巴洛克樂團等眾多樂團各地之巡演。

謝宜臻 / 中提琴

出生於高雄市，先後畢業於信義國小及新興國中音樂班，主修鋼琴、副修中提琴。高中時期獲邀赴奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學成爲預備生，中提琴及鋼琴雙主修，師事Christian Euler與Ayami Ikeba，隨後以優異成績考取正式生，主修中提琴。2018年於該校獲得學士學位後，更以頂尖表現脫穎而出進入維也納市立音樂暨表演藝術大學碩士班，並獲得國際中提琴巨匠 Jennifer Stumm的嚴格指導，2021年於該校受頒中提琴演奏碩士學位。在台期間曾多次代表新興高中國中部參加全國音樂比賽室內樂弦樂四重奏和鋼琴五重奏獲第一名和第二名殊榮。旅奧期間積極參與大型樂團及室內樂演出活動，活躍於各方代表性表演廳舞臺，包括有 Substitutin Stadtorchester Weiz, Orchester Stadt Pfarrkirche Gleisdorf...等知奧地利樂團，並曾參加 Imai Nobuko, Karsten Dobers, Adam Römer, Stephen Fine...等多位大師班指導，同時更進一步擴展其音樂演奏的豐富性與涵養，屢受邀請以室內樂形式演出，深深獲得德奧音樂界極高評價。返台後積極參與各項演出活動及個別課教學，並任教於新興國中音樂班。曾受高雄市交響樂團、對位室內樂團、德新獨奏家室內樂團、屏東縣交響樂團、佳音室內樂團、彈指之間室內樂團...等邀請演出。

許書閑 / 大提琴

自幼習琴，自國立臺灣師範大學音樂學系畢業後，隨即獲得全額獎學金前往美國波士頓音樂院（The Boston Conservatory）攻讀大提琴演奏碩士，師承大提琴家Andrew Mark。在校期間曾獲頒校長獎，並連續多次榮獲室內樂比賽優等。書閑活躍於各類型音樂活動，曾擔任波士頓音樂院交響樂團大提琴首席以及波士頓市民交響樂團大提琴助理首席，參與合作演出的樂團包含臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、巴洛克獨奏家樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、臺北愛樂管弦樂團、新北市交響樂團、樂興之時管弦樂團、Atlantic Symphony Orchestra、Nashua Symphony Orchestra、New Bedford Symphony Orchestra等。曾入選文建會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏Cello4的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎最佳演奏獎及最佳作曲人獎；2009年贏得美國Virtu基金會樂器獎助比賽；2017年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》，亦受邀於臺南奔放音樂節演出《幻想》音樂會。2018年受邀於臺北誠品音樂廳與梅哲愛樂青少年管弦樂團演出聖桑大提琴協奏曲。近年來參與許多跨界演出，並積極推廣親子及導聆式音樂節目。目前爲Trio con Brio三重奏和Cello4大提琴四重奏團員，並任教於臺北市私立復興實驗高級中學弦樂團及私立奎山實驗高級中學。



許佳盈 / 大提琴

美國天普大學大提琴演奏碩士，師承Gregor Piatigrosky嫡傳弟子Jeffrey Solow。十歲開始學習大提琴，國立中山大學音樂系畢業後赴美深造，曾師事劉瓊芬、莊宗倩、張毅心，John Koen等教授。於2008年赴法國參加尼斯音樂節Nice Festival Academie，2010及2014年赴美國紐約參加 Summit Music Festival，期間曾受諸位大提琴大師指導，包含Theiry Amadi、Julius Berger、Marc Coopey、Yovan Markovitch、Eugene Osadchy、Roland Pidoux、Nathaniel Rosen、Peter Stumpf。

2014至2020年任職於杭州愛樂樂團，曾與Gautier Capucon、Renaud Capucon、Daniel Gatti、Midori Goto、Lynn Harrell、Günther Herbig、Paavo Järvi、Okko Kamu、Leonidas Kavakos、Thomas Sanderling、Markus Stenz、鄭明勳、水藍、譚盾、馬友友、白建宇、寧峰、王健等國際知名音樂家同臺演出，以及大提琴家朱亦兵、秦立巍合作演出大提琴重奏音樂會。演奏足跡遍及中國各大城市、德國、捷克、奧地利、義大利、希臘、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、塞爾維亞、日本、泰國、韓國等。在臺期間，亦受邀擔任高雄市交響樂團協演人員、臺南市交響樂團團員、臺灣藝術家交響樂團團員、奇美管弦樂團團員、陽光臺北交響樂團團員、新逸交響樂團、巴洛克獨奏家樂團團員。

樂團演奏之餘也熱衷大提琴教學，留美期間深入研究弦樂教學法，於2013年四月在美國期刊Contemporary Record Society當中發表文章Suzuki and his Method。現任教於佳里國中音樂班、南新國中音樂班及新營國小弦樂團。

張逸中 / 大提琴

台灣台南人，於2005年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)弟子Prof. Victer Spiller教授。於2014年考取於德國Trossingen國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授Prof.Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授Prof.de Secondi Mario。

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院Reiner Ginger教授、新英格蘭音樂院大提琴教授Prof.Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授David Cohen、Bion Tsang學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙詠、曾千珊老師。在台灣期間參與台南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與台灣藝術家交響樂團TAE演出多場戶外音樂會。

陳翰叡 / 低音提琴 特別邀請

中央音樂學院低音提琴教授，博士生導師。曾於蘇州大學、Ball State University 以及 University of Illinois Urbana-Champaign任教。

陳翰叡博士以獨奏、室內樂以及樂團聲部首席等不同身分活躍於世界各地，曾在許多城市舉辦個人獨奏會與大師班。教學經驗豐富，多位學生獲美國著名音樂學院獎學金，或進入中外職業交響樂團。常年受邀美國國際低音提琴研討會在美國舉辦個人獨奏會。曾在美國芝加哥低音提琴音樂節，法國比亞利茲低音提琴音樂節、中歐國際低音提琴音樂節、以及關陽國際低音提琴音樂節等知名音樂節擔任專業導師。

2023年
8月「巴洛克獨奏家青年樂團－悅聲」於衛武營國家藝術文化中心表演廳
6月「囍和韋五第」2023高科大藝術季於國立高雄科技大學楠梓校區國際會議廳
5月「映畫·臺灣」多媒體跨界音樂會於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
5月 發行專輯《映畫·臺灣》
3月「臺灣土·自由水·黃土水藝術生命的復活」開幕式活動表演於國立臺灣美術館
3月「囍和韋五第」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳

2022年
12月「愛的箴言－永恆的卻麗君」於高雄市立社會教育館演藝廳
11月「炫技巴洛克－Shunsuke Sato x巴洛克獨奏家樂團」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳、臺中國家歌劇院大劇院、松菸誠品表演廳
10月「印象·臺灣」於屏東演藝廳
10月「燈·藝」於松菸誠品表演廳、新昆高中演藝中心音樂廳、衛武營國家藝術文化中心表演廳
09月「卻麗君的戀念臺灣」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
09月「2022高雄成大校友人文教育基金會慈善音樂會－巴洛克的臺灣語話」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
07月「巴洛克獨奏家青年樂團－獻聲」於衛武營國家藝術文化中心表演廳
04月「巴赫D大調」於臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心表演廳、國家兩廳院演奏廳
04月 發行專輯《巴赫D大調》
03月「聲動韋五第」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳

2021年
11月「印象·臺灣」於天主教輔仁大學百禧廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
10月「印象·法國－奧利弗·夏利耶X巴洛克獨奏家樂團」於松菸誠品表演廳、新營文化中心演藝廳、衛武營國家藝術文化中心表演廳、臺中國家歌劇院大劇院
08月「巴洛克獨奏家青年樂團－初聲」於衛武營國家藝術文化中心表演廳
04月「印象·臺灣」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
04月 發行專輯《印象·臺灣》
03月「巴赫D大調」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳

2020年
12月「六人組－給小提琴、鋼琴和弦樂四重奏」於臺中國家歌劇院小劇場、松菸誠品表演廳、衛武營國家藝術文化中心表演廳
11月「兒時記憶·臺灣」於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳、中鋼總部大樓B1國際會議廳、奇美博物館大廳
10月「漫步巴洛克－亨利·杜馬克X巴洛克獨奏家樂團」於臺中國家歌劇院中劇院、衛武營國家藝術文化中心音樂廳
06月「競技－大協奏曲」於高雄醫學大學大講堂
04月 發行專輯《印象·法國》
03月「競技－大協奏曲」於國立中山大學國研大樓1002

2019年
12月「2019高雄市國立成功大學校友會年終慈善音樂會－巴洛克的臺灣聲響」於衛武營國家藝術文化中心音樂廳
11月「旅行·臺灣」於高雄醫學大學演藝廳、國立中山大學光中廳、中鋼總部大樓、旗津船塢文化保存基地
11月「樂高之美－五嶋龍VS.巴洛克獨奏家樂團」於國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂
09月「對話－巴赫小提琴與大鍵琴奏鳴曲全集」於國家兩廳院演奏廳、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心表演廳
05月「中鋼運通自由輪命名暨下水典禮」於臺灣國際造船公司四號碼頭
05月「心靈畫境」李萬全畫展開幕演出於西港藝廊
04月「離魂男孩在西港」鄭崇孝畫展開幕式演出於西港藝廊
04月「四大名家－傳奇·炫技」於屏東演藝廳、高雄市音樂館、奇美博物館奇美廳、松菸誠品表演廳
04月 發行專輯《巴赫逸事》
03月「競技－畫互聲協奏曲」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、弘光科技大學
03月「臺灣港務公司七週年暨金防獎頒獎典禮」於高雄市立圖書館總館

2018年
11月「曾宇謙VS.巴洛克獨奏家樂團－世紀·四季」高雄市文化中心至德堂、臺中國家歌劇院大劇院
10月「回首－轉動臺灣音樂年輪」於國立中山大學光中廳、高雄醫學大學演藝廳、高雄榮民總醫院
07月「朱迪思·英格爾森VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
07月「明日之星－炫目巴洛克」於高雄市音樂館
06月「回首－轉動臺灣音樂年輪」於陳啟川先生教育基金會
05月「音樂覺醒－巴洛克獨奏家樂團」於國立交通大學演藝廳、嘉義市文化局演藝廳、高雄市音樂館
04月 發行專輯《音樂覺醒》
04月「教授名家聯展開幕式演出」於西港藝廊
03月「巴赫奏鳴曲之冥想世界」於高雄醫學大學演藝廳、西港藝廊
03月「陳水財畫展開幕式演出」於西港藝廊
03月「畫日扶輪親善會」於高雄漢來大飯店

2017年
12月「歲時音樂會－冬聚」於舊振南演餅文化館
11月「奧利弗·夏利耶VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市文化中心至德堂、國家音樂廳
11月「國立中山大學校慶開幕」於西港藝廊
10月「鋼琴五重奏受邀參與「荷蘭希爾芬芬古鋼琴音樂節」
10月「巴洛克大觀賽－民雄新港在地音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳、國立新港藝術高中
10月「經典中的非經典」於國立中山大學光中廳
08月「特別的聲音」於陳啟川先生文教基金會
07月「錢舟VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
07月「明日之星－炫目韋五第」於高雄市音樂館
05月「舊振南四季茶聚－夏聚」於舊振南演餅文化館
05月「玉山感恩五月」於屏東演藝廳
05月「大觀賽－巴洛克獨奏家樂團」於高雄醫學大學演藝廳
04月「大觀賽－巴洛克獨奏家樂團」於屏東演藝廳、松菸誠品表演廳、高雄市音樂館、臺中國家歌劇院中劇院
04月 發行專輯《大觀賽》
03月「詩情樂韻－余光中」於國立中山大學逸仙館

2016年
12月「相遇巴洛克－巴洛克經典巡禮」於高雄市立文化中心至德堂
12月「君不見」跨界音樂劇場於大陸廣東省中山市文化藝術中心、廣東省肇慶市星岩禮堂
11月「競賽與對話－鋼琴五重奏」於屏東藝術節演藝廳、臺中新民高中音樂廳、東吳大學松怡廳、高雄醫學大學演藝廳、嘉義市文化局音樂廳、高雄市音樂館
10月「中正大學校慶音樂會」於國立中正大學活動中心演藝廳
09月「心動·觸動·感動」於中鋼總部大樓
08月「你我的小城心故事－巴洛克獨奏家樂團五重奏」於陳啟川先生文教基金會
05月「觸動」於高雄醫學大學
04月 高雄春天藝術節－跨界音樂劇場「君不見」於大東文化藝術中心
03月 發行專輯《觸動》
03月「舞春」林子平小提琴獨奏會於高雄市音樂館
03月「舞藝」林子平小提琴獨奏會於國立臺東大學本校區演藝廳
01月「臺灣高雄東區扶輪社授證五十五週年慶典」於高雄漢來飯店

2015年
12月「情愫琴瑟」於西子灣沙灘會館水晶教堂
11月 國立中山大學35週年校慶暨巴赫330週年誕辰系列活動－「三人行不行」於國立中山大學逸仙館
10月「法國國寶－吉拉·普雷VS.巴洛克獨奏家樂團」於高雄市音樂館
08月 發行專輯《向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲》
07月「璀璨的午後時光－五重奏」於陳啟川先生文教基金會
06月「高雄市立美術館21周年館慶音樂會」於高雄市立美術館雕塑大廳
04月「向巴赫致敬－布蘭登堡協奏曲全集」於高雄市音樂館、松菸誠品表演廳

2014年
12月「浴火重生～幸福高雄再出航」（81風燭音樂會）於國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學演藝廳
12月「心動」於國立故宮博物院正館B1大廳、國立中山大學逸仙館、高雄醫學大學大講堂
07月「心動·感動·撼動」於中國上海音樂廳、山東濟南省會大劇院音樂廳、徐州音樂廳
06月 發行專輯《心動》
05月「高雄市立美術館20周年大廳音樂會」於高雄市立美術館
05月「胡乃元VS.巴洛克獨奏家樂團」於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓

2013年
12月「天籟之聲－神劇彌賽亞」於國立中山大學逸仙館、臺南市立文化中心演藝廳
10月「方永信與朋友的提琴高峰會」於國立中山大學逸仙館
08月「璀璨巴洛克～當西方遇上臺灣民謠」於英國愛丁堡聖穆爾史克里奇教區教堂（Stockbridge Parish Church）
07月「兩岸四地校長會議」於國立中山大學西子灣沙灘會館玻璃屋
03月「美國魔幻鄉村三重奏」於國立中山大學逸仙館
03月「藝織絃琴」於高雄市音樂館
02月「101年度校務發展諮詢顧問及推動委員會」於國立中山大學西子樓
02月「結緣」於佛光山南屏別院

2012年
12月「知音尋覓之旅」於高雄醫學大學
11月「知音尋覓之旅」於樹德科技大學、國立中興大學、國立中正大學、國立臺東大學
10月 兩岸藝術家交流與創作「琴瑟和鳴～以『音』會友近『樂』進來」於國立屏東教育大學廳堂、國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
10月「明日之星－師承林紹堯：貝多芬小提琴奏鳴曲全集」於西港藝廊
09月「悠游樂樂」於高雄市立美術館
05月「林紹堯VS.巴洛克獨奏家樂團II」於國立中山大學逸仙館
05月「愛與關懷」於國父紀念館
05月「NSYSU VS. UCSD Joint Symposium」國立中山大學與加州大學聖地牙哥分校學術交流音樂會於高雄國賓大飯店
04月「麗茲寶雲」於國立中山大學逸仙館
03月「貝多芬『春』VS.『克羅萊』」於高雄市文化中心至善廳、臺東縣政府文化風演藝廳、屏東藝術館

2011年
12月「遊樂戲音」於國立中山大學逸仙館、國立臺南大學雅音樓、國立屏東教育大學表演廳
06月「國立中山大學EMBA & IEMBA臺灣民謠研習會」於高雄漢神巨蛋
03月「新聲·樂音（II）」於高雄市音樂館、金門縣文化局演藝廳、國家音樂廳
03月「春之聲」於長榮大學演藝廳、文藻外語學院

2010年
12月 國立中山大學30週年校慶「跨世紀之音－詹姆斯巴斯威爾VS.巴洛克獨奏家樂團」於國家音樂廳、高雄市文化中心至德堂、臺中興堂
07月「年輕的世博－世界名校大聯歡」於中國上海世界博覽會園區綠地廣場、上海新天地
06月「臺灣樂情」於衛武營藝術文化中心戶外廣場
06月 駐唱作曲家－李想繼以《搖馬卡農》（收錄於專輯《童話·童畫》，2009年），入圍第21屆傳藝金曲獎「最佳編曲人獎」
05月「爐子心聲——生一世臺灣情」於國立中山大學逸仙館
03月「大鍵琴與小提琴對話－巴赫奏鳴曲全集」於國立嘉義大學人文普廳、西港藝廊
01月「國立中山大學校務基金委員會募款音樂會」於高雄國賓大飯店

2009年
11月「悅聲－傳承與創新」於國立交通大學演藝廳、東海大學演奏廳、國家兩廳院演奏廳、國立中山大學逸仙館
10月「林紹堯VS.巴洛克獨奏家樂團」於國立臺南大學雅音樓、國立中山大學逸仙館
08月「高雄市第35屆模範父親表揚大會」於高雄市文化中心至善廳
07月「2009高雄世界運動會閉幕典禮」於世運主場館
07月「童話·童畫」於國立中山大學逸仙館
01月「國立中山大學音樂系管絃樂法－編曲試演會」於國立中山大學逸仙館

2008年
12月「戀戀四季」於國立中山大學逸仙館、臺北新舞臺
11月「戀戀四季」於國立嘉義大學文普廳
09月「中山傳奇在西港」於國立中山大學逸仙館
07月「臺灣多元文化傳承工作坊－青年種子培育營」於國立中山大學藝術大樓演藝廳
06月「爐兒時」於國立中山大學逸仙館
04月「訪美學術與文化交流」於芝加哥臺灣社區教會、華盛頓馬里蘭大學、華盛頓猶太人社區中心
03月「訪美學術與文化交流」於美國洛杉磯猶傳信文中心

2007年
12月「樂耀巴洛克」於高雄市文化中心至德堂
11月「巴赫風華再現」於高雄樹德科技大學、高雄市音樂館、國家音樂廳
09月「風華魅力音樂演唱會」於高雄國賓大飯店
06月「巴黎交響曲－海頓之夜」於高雄市音樂館
06月 專輯《璀璨西港～當西方巴洛克遇上臺灣民謠》（2006年），入圍第18屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
04月「海峽兩岸菁英培育交流」於中國吉林大學、北京大學、浙江大學、廣州中山大學
01月「全國大專校長會議」於高雄國賓大飯店

2006年
11月「璀璨巴洛克」於國立中山大學逸仙館、國家音樂廳
10月「璀璨巴洛克」於臺南縣新館中
09月 發行專輯《璀璨西港－當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
09月「國立中山大學募款音樂會」於高雄國賓大飯店
05月「巴洛克戀情」於國立中山大學逸仙館
01月「啟蒙時期音樂之美」於高雄市音樂館
01月「臺灣高雄東區扶輪社授證四十五週年慶典」於高雄漢來大飯店

2005年
03月「來自巴洛克之靈感」於國立臺南大學雅音樓、高雄市音樂館、臺北新舞臺、臺南縣新館中音樂館演奏廳

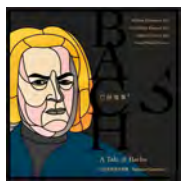
2004年
11月 國立中山大學24週年校慶「樂上西港風雲會」於國立中山大學逸仙館
09月「古厝音樂會」於臺南縣新館市

巴洛克獨奏家樂團 | 歷年出版專輯



2006《璀璨西灣—當西方巴洛克遇上臺灣民謠》
Splendor—When Western Baroque Meets Taiwanese Folk Songs

入圍第18屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
2006年誠品世界音樂類年度推薦前十名之榮耀與肯定
1.天黑黑 2.六月茉莉 3.安平追想曲 4.月夜愁 5.桃花過渡
6.草螟弄雞公 7.白鷺鷥 8.牛犁歌 9.港都夜雨 10.臺東調
11.鑼聲若響 12.搖籃仔歌



2019《巴赫逸事》A Tale of Bachs

入圍第31屆傳藝金曲獎「最佳錄音獎」
威廉·弗里德曼·巴赫：F小調大鍵琴協奏曲
W.F. Bach: Harpsichord concerto in F Minor
卡爾·菲利普·埃馬努埃爾·巴赫：B小調為弦樂交響曲，
作品一八二之五
C.P.E. Bach: Symphony for Strings in B Minor, Wq. 182/5
約翰·克里斯蒂安·巴赫：C小調大提琴協奏曲，作品七十七
J.C. Bach: Cello Concerto in C Minor, W.C.77
泰勒曼：G大調中提琴協奏曲，作品五十一
G.P. Telemann: Viola Concerto in G Major, TWV51:G9



2009《童話·童畫》
Sweet Sweet Memory

入圍第21屆傳藝金曲獎「最佳編曲人獎」
1.數蛤蟆 2.探蓮謠 3.造飛機卡農 4.紫竹調 5.我家門前有？
6.王老先生當兵去 7.妹妹背著洋娃娃
8.桃太郎和兩個慢慢的好朋友 9.記得當時，我還是隻小小鳥
10.西風的話



2020《印象·法國》Image·France

入圍第32屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」、「最佳錄音獎」
盧利：愛的勝利組曲
Lully: Le triomphe de l'amour, Suite for Strings, I III VII IX XI XII
拉摩：第三號六重奏協奏曲
Rameau: Concerto No. 3 transcrit en sextuor
拉威爾：庫普蘭之墓（小步舞曲、黎高冬舞曲）
Ravel: Le Tombeau de Couperin (Rigaudon, Menuet) / Arr. Jacques Gandard
拉威爾：悼念公主的巴望舞
Ravel: Pavane pour une Infante Défaite/Arr. Jacques Gandard
佛瑞：悲歌，作品二十四
Fauré: Élegie, Op. 24
德布西：棕髮少女
Debussy: La Fille aux cheveux de lin/Arr. Chih-Hsien Hsieh
蕭頌：給鋼琴與小提琴與弦樂四重奏的D大調協奏曲，
作品二十一，第二樂章，西西里舞曲
Chausson: Concerto for Piano, Violin and String Quartet in D Major, Op. 21,
Mov. II, Sicilienne
佛瑞：安魂曲選曲（進堂詠與垂憐經、在天堂）
Fauré: extraits du Requiem (Introit et Kyrie - In Paradisum) Arr. Jacques Gandard
Bonus Track:
德布西：美麗的傍晚
Debussy: Beau Soir (Arr. J. Heifetz for Violin and Piano)
拉威爾：五點鐘狐步舞
Ravel: 5 O' Clock Foxtrot for Piano and Violin, from "L' enfant et les sortilèges"



2014《心動》Sensation

1.最浪漫的事 2.小情歌 3.淚光閃閃 4.牽阮的手
5.我只在乎你 6.新不了情 7.家後 8.明天我要嫁給你
9.城裡的月光 10.菊花臺



同名現場收錄音樂會DVD

2021《印象·臺灣》Image·Taiwan

入圍第33屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯獎」
榮獲第33屆傳藝金曲獎「出版類最佳音樂專輯人氣獎」
「秋戀」大鍵琴協奏曲—對花思君情綿綿
I. 對花 II. 舊情綿綿 III. 阮若打開心內的門窗
「漂浪」大協奏曲—笑夢青春空漂浪
I. 流浪到淡水 II. 空架夢 III. 杯底不可飼金魚 IV. 金包銀
「春情」小提琴協奏曲—春華秋雁悲戀影
I. 春花望露 II. 雙雁影 III. 望你早歸
「青春」小提琴協奏曲—青春寶島逗陣行
I. 青春嶺 II. 滿山春色 III. 寶島曼波
Bonus Track
桃花過渡
臺東調



2015《臺灣音樂年輪合輯》Forest Fairy

香山神木 脈動—童謠
1.數蛤蟆 2.探蓮謠 3.造飛機卡農 4.紫竹調 5.我家門前有？
6.王老先生當兵去 7.妹妹背著洋娃娃
8.桃太郎和兩個慢慢的好朋友 9.記得當時，我還是隻小小鳥
10.西風的話
眠月神木 心動—流行
1.最浪漫的事 2.小情歌 3.淚光閃閃 4.牽阮的手
5.我只在乎你 6.新不了情 7.家後 8.明天我要嫁給你
9.城裡的月光 10.菊花臺
鹿林神木 感動—民謠
1.天黑黑 2.六月茉莉 3.安平追想曲 4.月夜愁 5.桃花過渡
6.草螟弄雞公 7.白鷺鷥 8.牛犁歌 9.港都夜雨 10.臺東調
11.鑼聲若響 12.搖籃仔歌



2015《向巴赫致敬—布蘭登堡協奏曲》
Salute to Bach—Brandenburg Concertos

入圍第27屆傳藝金曲獎「最佳錄音獎」
第三號布蘭登堡協奏曲，G大調，作品一〇四八
Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV1048
第五號布蘭登堡協奏曲，D大調，作品一〇五〇
Brandenburg Concerto No. 5 in D Major, BWV1050
第六號布蘭登堡協奏曲，降B大調，作品一〇五一
Brandenburg Concerto No. 6 in bB Major, BWV1051



2016《觸動》Touching

1.愛人 2.何日君再來 3.讓月光代表我的心
4.但願人長久 5.償還 6.你怎麼說 7.愛的箴言
8.甜蜜之夜 9.小城故事 10.仲夏夜之香



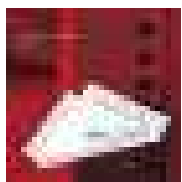
2022《巴赫D靈感》

入圍第34屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」、「最佳錄音獎」
巴赫：第一號D小調大鍵琴協奏曲，作品一〇五二
J.S. Bach: Harpsichord Concerto in D Minor, No. 1, BWV1052
巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，作品一〇四三
J.S. Bach: Concerto for 2 Violins in D Minor, BWV1043
巴赫：第一號D小調小提琴協奏曲，作品一〇五二
J.S. Bach: Violin Concerto in D Minor, No. 1, BWV1052 (reconstruction)



2017《大競奏》The Great Concertos

克里斯蒂安·巴赫：降E大調鍵盤協奏曲，作品七之五
J.C. Bach: Keyboard Concerto in E-flat Major, Op. 7-5
海頓：D大調大提琴協奏曲，作品第二號
F. Haydn: Divertimento for Cello in D Major, Hob. VIIb/2
韋瓦第：D小調小提琴協奏曲，作品二四三
A. Vivaldi: Violin Concerto in D Minor, RV243
韋瓦第：降E大調小提琴協奏曲，《海上暴風雨》，作品二五三
A. Vivaldi: Violin Concerto in E-flat Major,
"La Tempesta di Mare" (The Sea Storm), RV253



2023《映畫·臺灣》Portrait·Taiwan

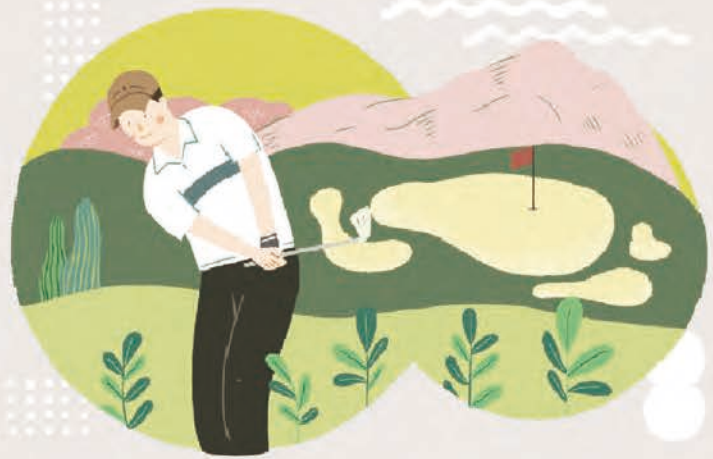
大協奏曲—電影中的美麗與哀愁
1.小步舞曲，選自電影《藍色大門》
2.桂花巷，選自電影《桂花巷》
3.為愛痴狂，選自電影《我的美麗與哀愁》
大鍵琴協奏曲—臺灣電影名導經典
1.月光愛人，選自電影《臥虎藏龍》
2.主題五照片裡的家，選自電影《戀戀風塵》
3.酒研尚賣，選自電影《搭錯車》
小提琴協奏曲—金馬主題協奏曲
1.紅顏白髮，選自電影《白髮魔女傳》
2.不能說的秘密，選自電影《不能說的秘密》
3.第36個故事，選自電影《第36個故事》
室內協奏曲—難忘香港電影金曲
1.玉梅主題曲，選自電影《花樣年華》
2.新不了情，選自電影《新不了情》
3.胭脂扣，選自電影《胭脂扣》
4.一生所愛，選自電影《大話西遊之仙履奇緣》



2018《音樂覺旅》Music Journey

1.虹彩妹妹西遊記 2.繡荷包 3.高山青協奏曲
4.綠島小夜曲 5.馬車夫之戀
6.“當韋瓦第遇上西北雨”小提琴協奏曲
7.將軍令之前進新世界
8.在那銀色月光下 9.採茶歌序曲 10.六月茉莉





陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Foundation

Education



Culture



舊振南
JIU ZHEN NAN

迪士尼公主 & 米奇系列

雙喜禮盒

GIFT of TRUE LOVE



喜悅 · 從送禮開始

SHOP

門市 | 中正總店 / (07)288-8202 漢餅房 / (07)701-8986 台南店 / (06)238-7666 台北晶華店(晶華酒店1F) / (02)2511-2295
 北區 | 忠孝SOGO B2F / (02)7711-2959 新光三越南西店 B2F / (02)2521-7798 新光三越A4店 B2F / (02)2723-5989 新竹巨城 B1F / (03)535-5986
 中區 | 台中新光三越 B2F / (04)2251-3403
 南區 | 台南新光西門 B2F / (06)303-0453 漢神巨蛋 B1F / (07)522-5608
 高鐵 | 桃園站 / (03)261-1889 台中站 / (04)3600-0521 嘉義站 / (05)310-5515 台南站 / (06)600-5779 左營站 / (07)862-8661
 service line / (07)701-5186



官方網站



加入會員

f 舊振南 JIU ZHEN NAN @jznpastry

上海商銀響應環保 為地球打造永續財富！

滬、港、台上海銀行三行共同合作，支持聯合國永續發展目標宣言，保育生態環境、保育海洋資源，節能減碳氣候行動，為地球打造永續財富！



客戶服務專線：0800-003-111 網址：www.scsb.com.tw



樂無限  愛無盡
 敬請期待 典藏預購中



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
 PIANO
 DESIGNED BY STEINWAY & SONS®


 STEINWAY & SONS

Essex
 PIANO
 DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

功學社音樂中心 高雄分公司 高雄市鹽埕區五福四路104號 Tel：(07)5517621 Fax：(07)5514264

MICHELIN
2021

MICHELIN
2022



CEO150

- 歡迎來到央行總裁的家

CEO150總裁藝文空間以「美食、美學、美好生活」為核心理念，透過台灣在地食材與當代料理手法呈現時尚精緻的歐陸菜色。在歷史老宅內獨享導覽服務、米其林專業團隊設計餐酒搭配、尊榮擁有多元空間享受，是為品牌活動、企業包場、新品發表會……等企劃首選。

- 擁有前庭後院的罕見二層和洋混合木造建築
- 30人適宜聚會場地，完整使用多樣規劃空間
- 榮獲米其林推薦、500盤等美食評鑑肯定
- 客製化餐酒享受及優質專人專場服務

線上訂位



包場諮詢歡迎來信 | service@ceo150.com

(02)2592-6692

週二~週六 12:00~14:30、18:00~22:00 (週日、週一公休)

台北市中山區新生北路三段62巷24號

FB搜尋「CEO150總裁藝文空間」

No. 24, Ln. 62, Sec. 3, Xinsheng N. Rd. Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan

疼惜臺灣藝文團體，化感動為行動

文化是生活方式的累積，不僅豐富了人們的精神，更是社會的核心價值所在。巴洛克獨奏家樂團多年來致力在古典音樂推廣及臺灣歌謠保存，團隊的腳步未曾懈怠，此刻，企盼能有更多人與我們攜手前進，成為樂團永續經營藍圖中強而有力的支持，讓我們能邁開大步勇往直前，製作精采絕倫之演出，從南臺灣出發，用美妙樂音與世界接軌。在此誠摯邀請您用捐款來贊助，將您對樂團的認同，化為我們不停穩定成長的堅定力量，我們將不負眾望持續呈獻頂尖藝術節目，孕育藝術人才，令表演藝術一直蓬勃發展！



捐款資訊

銀行 | 郵局 (700) 中山大學郵局
戶名 | 巴洛克獨奏家樂團 邱浩蒼
帳號 | 0041597 0067761

如蒙您支持

VIP專人服務 | 07-5250221 | bcvip01@gmail.com
黃珮淳小姐

巴洛克之友

感謝每一位樂迷給予巴洛克獨奏家樂團鼓勵與支持，歡迎您加入巴洛克之友，即可獲取巴洛克獨奏家樂團第一手演出訊息，並同時享有會員折扣與預購之優惠，與我們一起在精緻樂音中悠遊！



巴洛克之友 | FB粉絲團 | IG官方帳號 | LINE官方帳號

工作團隊

藝術總監 | 李美文
行政總監 | 邱浩蒼
執行製作、團務、舞臺監督 | 王伯軒
行銷宣傳、票務、前臺經理 | 黃珮淳
行政團隊 | 黃琳鈞、陳嫻辰

巴洛克獨奏家樂團

特邀小提琴 | Janusz Wawrowski
特邀女高音 | Bogumiła Dziel-Wawrowska
大鍵琴 | 李美文
小提琴 | 林子平、莊秉育、劉怡秀、饒禹新
孫夢榮、蔡依芸、郭南慧
中提琴 | 賴俞君、黃文翔、謝宜臻
大提琴 | 許書閔、許佳盈、張逸中
低音提琴 | 陳翰叡 特別邀請

錄影錄音 | 禾立藝術多媒體有限公司
文宣設計、印刷 | 梵谷文化事業有限公司
大鍵琴調音師 | 鍾文王
樂器運輸 | 同旺搬運

衷心感謝

中鋼集團
陳啟川先生文教基金會 陳建甫 董事長
舊振南食品股份有限公司 李雄慶 董事長
華立企業股份有限公司 張瑞欽 董事長
財團法人上海商業儲蓄銀行文教基金會
功學社音樂中心股份有限公司 林志明 董事長
功學社音樂中心高雄分公司
威力德生醫股份有限公司 周國忠 董事長
玉山文教基金會
怡發金屬工業股份有限公司
鼎宇建設股份有限公司 張調 董事長
龔俊吉 先生
皇苑建設股份有限公司
財團法人世聯倉運文教基金會
黃來福 董事長
托福實業股份有限公司
郭國聖 董事長
豐群水產股份有限公司
沈德村 先生
王國慶 律師
蔡宜璋建築師事務所
孫正信 醫師
侯湘令 業務資深副總
榮雙國際開發股份有限公司
雄菱工程股份有限公司 蔣順田 董事長

協力感謝

國立教育館播電台 朱茹玉 (Ruby)
正聲廣播電台 張翰揚、黃欣楷
高雄廣播電台 吳正鎮 (西風)

