



鋼琴與早期鍵盤演奏家／李美文

鋼琴與早期鍵盤演奏家/李美文

畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於1996年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990至96年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille、Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市-北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有 13 張專輯，多次獲傳藝金曲獎提名與得獎的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019-2022 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長，現為國立中山大學音樂學系特聘教授兼藝文中心主任。



音樂會大鍵琴使用

French Double Harpsichord, Hensch School with Louis XVI-style Stand by Marc Ducornet à Paris 2021.



特邀琵琶／趙怡然

生於高雄市，現任高雄市國樂團琵琶首席暨彈撥聲部長。畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，於2007~2012年四度於臺北國立藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並赴亞洲各地音樂節交流，2011年擔任「外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列演出並在當地舉辦講座。2014年考入高雄市國樂團，除經常在樂團擔任協奏外，亦受邀與台北市立國樂團、新竹青年國樂團、高雄市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、臺南藝術大學民族管弦樂團、臺邦獨奏家交響樂團演出琵琶協奏曲，合作過的指揮家有：郭哲誠、葉聰、李英、鄭立彬、劉江濱、顧寶文、黃光佑、楊書涵。怡然除了對於國樂琵琶作品駕輕就熟以外，亦積極參與現代作品發表與展演，由於對琵琶之技巧與音色控制洗練純熟、詮釋細膩且富感染力，廣受各方當代作曲家青睞，多次獲得邀請發表新作首演，曾參與「衛武營當代樂團」、「對位室內樂團」、「亞洲作曲家聯盟」(ACL)、「春秋樂集」、「十方樂集」、「國際現代音樂協會」(ISCM)所舉辦的音樂會，演出臺灣與外國作曲家為琵琶所作之獨奏及室內樂作品。除了醉心演奏外，亦致力於教學，先後任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系、國立臺南藝術大學國樂學系、國立中山大學音樂學系、國立屏東大學音樂學系及高屏各級音樂班。

特邀小提琴／徐晨又

生於臺北，自幼習琴，先後師事李肇修、陳宗成、陳秋盛、宗緒嫻及蘇正途教授。

成功高中畢業後，考入東吳大學音樂系，並師事於黃維明教授。東吳大學畢業後服役於國防部示範樂隊並擔任樂團首席，退伍後赴美考取波士頓新英格蘭音樂學院 New England Conservatory 攻讀碩士學位。在校教授 Mr. Eric Rosenblith 的指導下直接展露頭角，甫入學即於 NEC Philharmonic 擔任樂團副首席及第二小提琴首席，並於畢業典禮獲頒術科演奏傑出 Distinction of Performance。西元2004年考取明尼蘇達大學音樂系博士班，先後師事 Young-Nam Kim 及 Jorja Fleezanis (明尼蘇達交響樂團首席)，並擔任校內樂團首席。2007年獲明尼蘇達大學公開榮譽表揚 (Honorable Mention)，並開始擔任知名樂團明尼蘇達交響樂團 (Minnesota Orchestra) 之客席團員。

回國後頻繁受邀演奏協奏曲，合作對象包括國立臺灣交響樂團及管樂團、上海交響樂團、臺北愛樂青少年、巴洛克獨奏家樂團、德新獨奏家室內樂團、春之聲交響樂團、臺中教育大學音樂系管弦樂團及藝享管弦樂團等。

2008年九月三十日起擔任國立臺灣交響樂團第二小提琴首席，並同時任教於東吳大學、東海大學及臺中教育大學音樂系，擔任兼任助理教授。現任職國立臺中教育大學音樂學系專任助理教授。



小提琴／林子平

高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國Peabody Institute of Johns Hopkins University攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入Michigan State University，並於2011年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein等大師指導。

在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲Peabody音樂院徵選參與Baltimore Symphony Orchestra之演出，博士期間則擔任學校MSU Symphony Orchestra首席並考取West Michigan Symphony Orchestra助理首席，也是Lansing Symphony Orchestra以及Jackson Symphony Orchestra之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒J.C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award以及Romeo Tata Memorial scholarship in String表揚。

回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任巴洛克獨奏家樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蕓以及大提琴家高炳坤合組Voyage弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。



小提琴／莊秉育

畢業於國立高雄師範大學音樂學系，師事李俊穎教授。2007年取得美國明尼蘇達大學小提琴演奏博士學位，師事現任Chamber Music Society of Minnesota創辦人以及藝術總監Young-Nam Kim。旅美期間皆獲全額獎學金，並擔任指導教授Young-Nam Kim之助教。曾獲茱莉亞弦樂四重奏第一小提琴Robert Mann讚譽為“一位極具天份及熱情的小提琴家”。多次受Joseph Silverstein（克里夫蘭音樂院小提琴教授）及鋼琴家Frances Renzi指導。2003年考入Mississippi Valley Orchestra擔任首席，深受指揮Edward Schlueter賞識，並與其樂團兩度演出協奏曲。

旅美期間曾多次於Chamber Music Society of Minnesota的音樂會中以「傑出青年音樂家」身分演出，2003年獲邀於明尼蘇達州首演George Crumb的弦樂四重奏Black Angels-for Electric String Quartet巡迴演出，George Crumb親自出席音樂會並給予高度讚賞。數次受邀參與Northern Lights Chamber Music Institute音樂營。2006年代表學校於Elliott Carter Festival中擔任弦樂四重奏第一小提琴，Star Tribune新聞報形容此次演出曲目「Elegy」“美麗的被演奏著”。

2009年考取國立臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市2009年提琴節舉辦個人獨奏會。2013年受邀與巴洛克獨奏家樂團於英國愛丁堡藝術節中演出。2016四月舉辦「A TRIP TO LOVE」鋼琴三重奏音樂會。2019年受邀與臺中市聯合交響樂團演出韋瓦第「四季」。現為故鄉室內樂團音樂會獨奏家、臺中市聯合交響樂團以及巴洛克獨奏家樂團團員，曾與曾宇謙、五嶋龍、Olivier Charlie、Henri Demarquette、Judith Ingolfsson等音樂家合作演出。

歷年來指導多位學生錄取國內大學音樂系及德國、法國、新加坡、美國等國外音樂院。目前任教於臺中二中、彰化高中以及中部各中小學音樂班。



小提琴／劉怡秀

出生於台北，美國波士頓大學小提琴演奏博士、波士頓音樂院小提琴演奏碩士。國立臺灣師範大學音樂系畢業後赴美，師事Irina Muresanu及Peter Zazofsky教授，旅美期間數次獲得校內弦樂組獨奏及室內樂比賽優勝、並獲2007年麻州Plymouth音樂比賽首獎。2006年考取Orchestra of Indian Hill及Atlantic Symphony Orchestra的正式團員。演奏足跡遍及歐洲及美洲，旅歐期間獲邀於奧地利及西班牙舉行獨奏會、為馬德里的社福團體募款。返臺後定居高雄，曾發表學術論文《跨界中的融合：從南燿樂集2017年全新創作「工業城市」談起》(2018)、《伯恩斯坦的音符筆記：談「小夜曲」的動機與創作手法》(2019)。現任教於國立屏東大學音樂系與高屏地區各級音樂班。



小提琴／饒禹新

曾師事宋鳴家、趙恆振、麥韻篁、Devy Erlih、Tu Ching-Yun (杜沁濤)、Gilles Henry、Jean Mouillere和Laurent Korcia等教授。2010年赴巴黎就學，先後就讀巴黎高等師範音樂院École Normale de Musique de Paris和法國國立Rueil-Malmaison音樂院，並取得了巴黎高等師範音樂院的小提琴演奏文憑和高級教育文憑。在學期間曾與L'Ensemble Instrumental Les Arpèges、L'Orchestre Léon Barzin、Violoncellenseine、L'Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth等多個團體合作。

2016年返臺後曾多次與新竹愛樂、正心愛樂、響綻室內樂團、嘉義市交響樂團、逢源愛樂、龍潭愛樂等樂團一同演出。目前任教於新竹市東門國小音樂班、忠信學校，及新竹市立愛樂青少年管弦樂團、新竹縣成功國中藝才班弦樂分部、新竹國小音樂班弦樂團小提琴分部和十興國小弦樂團。



小提琴／郭南慧

現為國立中山大學駐校藝術家、臺南市交響樂團團員及南臺灣室內樂協會會員，任教於高雄中學音樂班、新興國中音樂班、屏東女中音樂班及五福國中弦樂團。教授小提琴、室內樂與樂團分部。

自高雄中學音樂班畢業後，保送國立高雄師範大學，後取得獎學金進入著名的比利時布魯塞爾皇家音樂院就讀，(Koninklijk Conservatorium Brussel)。受伊莉莎白小提琴大賽得主Veronique Bogaerts、布魯塞爾音樂院弦樂主任Katalin Sebestyen、Yossiv Ivanov、Valery Oistrakh等教授指導，並以優異的成績取得小提琴表演藝術碩士學位。旅歐期間入歐洲青年樂團，也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團(La Monnaie)的歌劇與音樂劇的演出。於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。

在臺期間師從張睿洲、鄭斯鈞、王朝永、蕭邦享及宋俊錚教授，室內樂師從曾史妃與曾千珊教授。大師班跟隨胡乃元、Daniel Gaede、Olivier Charlier等人學習。



小提琴／孫夢榮

自國立臺灣師範大學音樂研究所畢業後赴美深造，並取得羅格斯紐澤西州立大學音樂藝術博士學位(Rutgers, The State University of New Jersey)。在臺期間師承蔡文河、張雅晴、傅瑋亭、陳沁紅等教授。赴美後師事著名俄裔美籍小提琴家Philippe Quint及Orion String Quartet首席小提琴家Todd Phillips，同時跟隨費城愛樂中提琴首席Choong-Jin Chang、Raphael Trio鋼琴家Daniel Epstein學習室內樂。旅美期間，多次參加校內室內樂比賽獲得優勝，代表學校對外演出，並獲邀至Edison Public Library舉辦多場室內樂音樂會；另也受駐紐約臺北經濟文化辦事處之邀參與演出。2013年起成為The Ensemble of early music at Rutgers與Bravura Symphony Orchestra團員。

回臺後除致力於教育工作，也活躍於各類型演出，近年於臺北城市舞臺演出韋瓦第小提琴協奏曲《四季》參與各式室內樂音樂會及導聆音樂會，藉此帶給愛樂者更多元化的音樂體驗。現為中信金融管理學院通識教育中心助理教授，並任教於高高雄及臺南各級音樂班及弦樂團。





小提琴／蔡依芸

生於 1994 年，高雄人。2017 年以 Merit Scholarship 獎學金於美國曼尼斯 音樂學院攻讀演奏碩士學位，師事 Aaron Rosand，並擔任學校樂團首席。2013 年以全額獎學金於新加坡楊秀桃音樂學院就讀學士學位，師事左軍。曾就讀新興 國中音樂班、高雄中學音樂班，小提琴曾師事劉孟灝，林佳霖老師。在學期間也多次獲推薦接受大師班指導，如：Sherry Kloss, Krzysztof Wegrzyn, Joseph Kim, Ilya Konovalov, Mira Wang, Takashi Shimizu, Paul Huang, Clara Jumi Kang, Namyun Kim, Radu Blidar。熱衷於獨奏、樂團與室內樂演奏在美國紐約 Madison Ave. Presbyterian Church, The Frick Collection Museum, German Consulate, Alice Tully Hall 等地演出。依芸也活躍於國內外音樂盛典，於 2021 年獲選誠品新聲計畫-青年室內樂徵選。2018 年曾受邀參與德國莫里茲堡 Moritzburg Festival Academy 音樂營，並擔任樂團首席。2016 年一月受深圳大學邀請至深圳演出。2016 與 2014 年均參加韓國 PyeongChang International Music Festival。2014 年暑假，參加美國德州 Texas Music Festival 音樂節與來自各地音樂愛好者共同交流與演出。目前致力於教學以及演出，現為巴洛克獨奏家樂團團員。



中提琴／康郁理

2003 年畢業於台北藝術大學音樂系，並獲獎學金進入約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院攻讀中提琴演奏碩士，師事中提琴大師 Victoria Chiang、黃輔棠、王麗雯、何君恆等教授。

2005 年取得中提琴演奏碩士學位。曾任教於台南市立永福國小音樂班以及台南應用科技大學音樂系。

在美期間，曾由音樂院教授共同推薦於學校新建大樓開幕式 Gala Concert 代表演出布拉姆斯鋼琴四重奏。畢業返台後，積極活躍於台灣樂壇，曾多次參與台南市立交響樂團、台南藝術家TASO管弦樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、樂興之時管弦樂團、音契合唱與管弦樂團、台灣藝術家交響樂團於全台各大場館的演出。



中提琴／黃文翔

1993 年出生於台北，曾就讀高雄中學音樂班、中山大學音樂系、阿姆斯特丹音樂學院、高雄師範大學音樂研究所。

中山大學期間，主修小提琴，師事林子平，多次獲術科成績優異獎，獲 Gerard Poulet 大師班指導，2013~2014 赴德跟隨 Marina Chiche 學習。2017 年考取高雄師範大學音樂系研究所，主修中提琴，師事莊孟勳，同年亦考取荷蘭海牙皇家音樂學院及阿姆斯特丹音樂院，並獲 Holland Scholarship 全額獎學金就讀阿姆斯特丹音樂院古樂系，主修巴洛克小提琴及巴洛克中提琴，師事 Shunsuke Sato 及 Sayuri Yamagata，在校期間獲 Clive Brown 室內樂大師班指導弦樂三重奏，及參與 Sweelinck Barokorkest，於荷蘭各地及德國演出。2019 年二月獲黃孝石獎學金參與黃心芸中提琴國際音樂節並受黃心芸、黃瑞儀及 Sang-jin Kim 大師指導，七月獲夏綠音樂大賽特別獎、並於音樂節演出協奏曲。目前為巴洛克獨奏家樂團團員，並參與高雄市交響樂團等樂團各地之巡演。



大提琴／黃品潔

美國密西根州立大學大提琴演奏藝術博士。師事：陳哲民、歐陽伶宜、Suren Bagratuni 等老師。

2009 年於美國密西根州立大學攻讀音樂碩士，受教於大提琴家 Suren Bagratuni 之門下。畢業後即獲助教全額獎學金繼續攻讀博士班，並於 2013 年五月順利取得學位。期間曾多次參與 Cello Plus、International Soloist、Ad Libitum 等室內樂團和 Michigan State University Symphony Orchestra、Alma Symphony Orchestra 等樂團演出。

2013 年回臺後，熱衷於古典音樂演出與教學等活動。曾與歐陽伶宜教授所創立之“CELLO 4”大提琴重奏團合作演出並錄製「CELLO 4 兩年」、及台邦獨奏家室內樂團錄製台灣金曲歌謠深琴悸動等專輯。自 2014 年開始陸續籌畫世界巡禮系列音樂會，並希望以解說式音樂會演出帶領聽眾遨遊於不同景緻風格的國家。目前為巴洛克獨奏家樂團團員並擔任台灣獨奏家交響樂團以及台南市交響樂團大提琴首席；同時任教於國立臺東大學音樂系、台南市敏惠醫護專科學校通識中心，以及各級音樂班。

大提琴/許佳盈

美國天普大學大提琴演奏碩士，師承 Gregor Piatigrosky 嫡傳弟子 Jeffrey Solow。十歲開始學習大提琴，國立中山大學音樂系畢業後赴美深造，曾師事劉瓊芬、莊宗倩、張毅心、John Koen 等教授。於 2008 年赴法國參加尼斯音樂節 Nice Festival Academie，2010 及 2014 年赴美國紐約參加 Summit Music Festival。

2014 至 2020 年任職於杭州愛樂樂團，與許多國際知名音樂家同台演出，以及大提琴家朱亦兵、秦立巍合作演出大提琴重奏音樂會。演奏足跡遍及歐州及亞州。在台期間，亦受邀擔任巴洛克獨奏家樂團團員、高雄市交響樂團協演人員、台南市交響樂團團員、台灣藝術家交響樂團團員、奇美管弦樂團團員。

演奏之餘也致力音樂教學及推廣工作。現任教於台南地區音樂班及中小學弦樂團。



大提琴/張逸中

台灣台南人，於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契 (Mstislav Rostropovich) 弟子 Prof. Victor Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof. de Secondi Mario。

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof. Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在台灣期間參與台南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與台灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。



低音大提琴/王陽琳

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，畢業後積極參與各類型音樂演出，曾受邀參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團等演出；2009 年徵選成為國家交響樂團 (NSO) 樂季 (2009~2011) 特約協演人員，演出多場音樂會。

2012 年 12 月受邀參與小提琴家胡乃元創辦的 2012 Taiwan Connection 音樂節於彰化、臺南、中壢、臺北演出多場音樂會。

2014 年至 2019 年加入杭州愛樂樂團，在此期間多次赴歐洲巡迴演出，並和許多知名演奏家：馬友友、白健宇、王健、Lynn Harrell、宓多里、五嶋龍、寧峰、Leonidas Kavakos、Natalia Gutman、Gautier Capuço、Renaud Capuçon、沈洋、Valeriy Sokolov、和慧……指揮家：

Thomas Sanderling、Paavo Järvi、Claus Peter Flor、Günther Herbig、Edo de Waart、Jacek Kaspszyk……等同臺演出。



小提琴/高珮馨

高雄市人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立中山大學音樂研究所。主修小提琴，師事商瑞娟、郭昱麟、陳振生、何信宜、梁建楓、王彥驊、黃維明、沈克恕老師。在校期間多次接受國內外教授所指導之小提琴與室內樂之大師班課程，並參與臺北世紀、臺北縣交等樂團演出，畢業後擔任高雄市中正高中音樂科教師至今。曾擔任陽明國中弦樂團分部指導老師，以及文化大學推廣教育部音樂學分班、道明中學音樂班、鹽埕國小音樂班、信義國小弦樂班之外聘小提琴教師，2007 年 5 月參與由國立中山大學藝文中心主辦之陽光藝術季樂壇新秀系列，於蔣公行館舉辦小提琴與大提琴之「民謠風情」音樂會，同年 6 月亦於台中明德女中演出。近年來陸續參加奇美愛樂管弦樂團、台南市交響樂團、高雄市教師管弦樂團、臺灣藝術家合奏團、德新獨奏家室內樂團等多場演出，現為巴洛克獨奏家樂團團員。





小提琴／蔡奇諤

1991年出生於高雄，國立中山大學藝術學碩士，自4歲開始學習鋼琴，國小一年級開始學習小提琴，由蔡文河老師啟蒙，曾師事林佳霖老師、洪韻堯老師、黃維明老師、蔡耿銘老師、張群老師，國小就讀旗山國小，高中就讀於高雄市立新莊高中，大學畢業於國立臺灣藝術大學音樂系。就讀國立台灣藝術大學期間，積極參與室內樂課程，並參加校內室內樂徵選，獲選代表學校參加100學年度全國學生音樂比賽，榮獲大專團體A組鋼琴五重奏第一名，2012年與周立婷參加弦樂團甄選，獲選與弦樂團合作演出，就讀大學期間曾擔任國立台灣藝術大學管弦樂團首席與弦樂團首席，自台灣藝術大學畢業後，進入國防部示範樂隊服役。目前致力於教學及演出，目前為巴洛克獨奏家樂團團員，定期受邀高雄市立交響樂團及其他室內樂團、管弦樂團等之演出，並擔任NTSO臺灣青年交響樂團團員。目前任教於高雄市立前金國中藝才班、五福國中弦樂分部老師、鼓山國小小提琴社團老師，內門國小小提琴社團老師。



小提琴／黃美惠

高雄市人，畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學音樂班、國立台灣師範大學音樂系鋼琴組、國立中山大學音樂研究所弦樂組。鋼琴師事，許秋苓、郭姿妤、賴麗君老師。小提琴師事，曾哲男、蔡文河、金貞吟、游文良、李俊穎、江維中、楊仁傑老師。在校期間多次參與獨奏、室內樂及樂團等音樂活動之演出，畢業後曾擔任高雄中學弦樂社指導老師、屏東縣佳冬國中、里港國中音樂科教師，現任高雄市嘉興國中音樂科教師。近年來陸續參加德新獨奏家室內樂團、LA VOIX D'AMIS藝術樂坊等多場演出，現為巴洛克獨奏家樂團團員。

曾獲財團法人功學社音樂學術研究基金會獎學金、高雄市北區兒童組小提琴獨奏第二名、高雄市南區青少年組小提琴獨奏第一名。

2003七月指導雄中、雄女弦樂社於大遠百誠品書店演出「弦琴逸致」、2006參與「莫札特樂韻飛揚250年～譜天同慶」，與周婉容教授合作演出「莫札特四手聯彈奏鳴曲 C大調KV521」。



小提琴／陳婉真

嘉義人，主修小提琴。2020年取得國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系學士學位，2021年即取得國立臺南藝術大學音樂系碩士學位。師事周郁芝老師、林暉鈞老師、許淑雯老師、吳育懷老師、丁詩蘋老師。

在校期間曾受Andrej Bielov、Christophe Boulier、Vladimir Klochko、James Buswell、徐震、曾耿元及謝佩殷等大師指導；室內樂曾受 Vincent Coq、吳菡、David Finckel、張睿洲、林得恩、劉孟捷及胡乃元等大師指導。

2016-2019年間獲選校內「明日之星」甄選，並於臺中國家歌劇院中劇院及臺北國家演奏廳等地演出。2017年獲「台灣絃樂團第12屆小提琴比賽」青年組第2名，並受邀於國家演奏廳及國家音樂廳參與聯合獨奏會及協奏曲音樂會演出。同年12月於校內舉辦個人獨奏會，2019年與王頌元共同舉辦聯合音樂會，2020年3月舉辦大學畢業音樂會，以及2021年5月完成碩士畢業音樂會。



小提琴／張子萱

台灣高雄市人，由父親啟蒙學習小提琴。畢業於國立高雄師範大學音樂學系、國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，曾師事倪國樑、洪寅洲、蘇正途、吳孟平、李宜錦教授。

曾擔任國家交響樂團與北藝大第二屆「樂團職銜學分學程」實習生，接受專業課程訓練與實際參與職業樂團演出。

目前任教於屏東仁愛國小音樂班助理指揮與小提琴分部、高雄新上國小弦樂團指揮與小提琴分部。

中提琴／謝宜臻

出生於高雄市,先後畢業於信義國小及新興國中音樂班,主修鋼琴、副修中提琴。高中時期獲邀赴奧地利留學成為大學預備生,中提琴及鋼琴雙主修,師事Christian Euler與Ayami Ikeba。2021年畢業於維也納市立音樂暨表演藝術大學碩士班,主修中提琴演奏,並師事國際中提琴巨匠Jennifer Stumm。

在台期間曾多次代表新興國中參加全國音樂比賽弦樂四重奏和鋼琴五重奏獲第一名和第二名殊榮。旅奧期間積極參與大型樂團及室內樂演出活動,活躍於各方代表性表演廳舞台,並曾參加Imai Nobuko, Karsten Dobers, Adam Römer, Stephen Fine...等多位大師班指導,同時更進一步擴展其音樂演奏的豐富性與涵養,屢受邀請以室內樂形式演出,深深獲得德奧音樂界極高評價。

返台後積極參與各項演出活動及個別課教學,任教於新興國中音樂班與中華藝術學校。目前為巴洛克獨奏家樂團團員,曾受高雄市交響樂團、屏東縣交響樂團等樂團之邀請演出。



中提琴／林宜蓓

臺灣高雄人。於2023年獲得密西根州立大學音樂藝術博士學位,獲得The Herrick Foundation 贊助全額獎學金擔任中提琴助教。畢業於高雄市信義國小絃樂班、道明國中音樂班、鳳新高中音樂班、臺北藝術大學音樂系、管絃與擊樂研究所,美國密西根州立大學演奏文憑。曾師事於林世宗老師、洪千富老師、陳永展老師、陳恆明老師、陳瑞賢老師、趙怡雯老師、前以色列愛樂交響樂團中提琴首席Yuri Gendelsman、底特律交響樂團中提琴首席Eric Nowlin。旅美期間曾任職於Jackson Symphony Orchestra中提琴首席、Battle Creek Symphony Orchestra中提琴副首席與West Michigan Symphony Orchestra 中提琴演奏團員。在臺灣期間曾參與臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、澳門交響樂團、深圳交響樂團的演出。



大提琴／鄭皓云

畢業於新興國中音樂班、雄中音樂班以及台北市立教育大學音樂系,主修大提琴。曾師事為施宇綺、曾加宜教授與鄭伊晴教授。2018考取法國市立Créteil音樂院向Isabelle Veyrier教授學習,2019考取法國馬爾梅松音樂院(Conservatoire à Rayonnement régional de Rueil-Malmaison)並向Véronique Marin教授學習。於2021年取得法國國立馬爾梅松音樂院Excellence Virtuosité演奏文憑並以Prix Virtuosité à l'unanimité(一致好評)通過考試。

除了演出學校的樂團和室內樂外,還曾擔任高雄市交響樂團、高雄市立教師管弦樂團、台南市立交響樂團以及新逸交響樂團的協演人員,並在大學期間考取擔任台北市立交響樂團附設室內樂團的大提琴團員,隨樂團定期在國家音樂廳和中山堂演出。2020考取法國青年管弦樂團 l'Orchestre Français des Jeunes 音樂營。在法國留學期間參與大提琴家Marc Coppey與現任美國波士頓交響樂團大提琴首席Blaise Déjardin大師班指導,並參加2021 MusicAlp音樂營受大提琴家曹永昌(Young-Chang Cho)指導。

自回台後致力於大提琴教學工作與演奏,目前為巴洛克獨奏家樂團團員,並擔任高雄市交響樂團等之大提琴協演人員。

